

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа  
учебного предмета по выбору**

**АНСАМБЛЬ  
(гитара)**

**на 2021 – 2022 учебный год**

**Щекино 2021**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ШДМШ № 2  
*Дементьев* М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчик – преподаватель:  
**Молибоженко Алексей Викторович**, первая квалиф-я категория

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- 1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2 *Срок реализации учебного предмета;*
- 3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5 *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6 *Структура программы учебного предмета;*
- 7 *Методы обучения;*
- 8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1 *Учебно-тематический план;*
- 2 *Годовые требования;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2 *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1 *Методическая литература;*
- 2 *Нотная литература.*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне, баяне, гармонии в детских школах искусств.

Данная рабочая программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка предмета по выбору «Ансамбль (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2 до 10 человек).

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета по выбору «Ансамбль (гитара)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70

Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Ансамбль (гитара)» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторские занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек), кроме того, возможно совместное исполнение музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока – 40 минут. Форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета по выбору «Ансамбль (гитара)» являются:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование мотивации обучения на основе устойчивого интереса к ансамблевому музицированию;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура рабочей программы***

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету по выбору «Ансамбль (гитара)» имеют звукоизоляцию, оснащены пюпитрами и подставками под ноги. В школе достаточное количество гитар, а также созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения (третий класс)**

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Формирование музыкального мышления учащихся, способствующего ощущению целостности музыкальной формы произведения. Развитие умения слушать себя и партнера, ясно прослушивая главную мелодическую линию. Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении. Произведения песенного и танцевального характера, обработки народных мелодий и произведения современных композиторов.	35

## Второй год обучения (четвертый класс)

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнера, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры. Произведения песенного и танцевального характера, обработки народных мелодий и произведения современных композиторов.	35

### Годовые требования

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач ансамблевого исполнительства на каждом этапе обучения.

В младших классах происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте, поэтому игра в ансамбле, как правило, является частью этого процесса.

В средних классах усложнение учебных задач при исполнении ансамблевой музыки связано с освоением динамических и тембральных качеств ансамбля. Усиливается равноправие партий в ансамблях. Основная работа идет в направлении формирования целостного музыкального мышления учащегося.

В старших классах продолжается работа в том же направлении, но на более сложном музыкальном материале. Повышаются требования к ансамблевому исполнительству, касающиеся синхронности исполнения; динамического и тембрального баланса, звуковедения каждой партии, умения ученика вслушиваться в свое исполнение и подчинять его общему звучанию ансамбля.

### Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле – слаженное звучание нескольких инструментов. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 простейших ансамблей.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Аргентинская народная песня. Плывет, плывет лодка
2. Диабелли А. Экосез
3. Коган Л. Незабудки

4. Мачадо С. Карнавал
5. Польша. Карабас
6. Русская народная песня. Как пошли наши подружки
7. Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я
8. Русская народная песня. Утушка луговая. Обр. А. Иванова-Крамского

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Активизация слухового контроля учащихся в связи с визуальным представлением нотного текста партнера по ансамблю. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнера, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение развития умения совместного музицирования, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. Веза Пельки. Музыкант
2. Довгопол Ю. Послеполуденный танец королевского хомячка
3. Дунаевский И. Лунный вальс
4. Индийская народная песня. Цветок лотоса. Обр. А. Мельниченко
5. Испанский народный танец. Пер. А. Колосова
6. Марицутти. Кубинский танец
7. Мачадо С. Карнавал
8. Поплянова Е. Колыбельная
9. Русская народная песня. То не ветер ветку клонит. Обр. Ю. Зюзина, А. Матяева

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- применяет практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- знает роль каждой партии в ансамбле;
- слышит себя и партнеров, стремится к художественному единству при исполнении;
- может передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- эмоционально исполняет свою партию, следуя замыслу композитора;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Рабочая программа предусматривает текущий контроль и промежуточ-



ную аттестацию.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. Текущий контроль направлен на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения учебного материала и имеет воспитательные цели.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждого учебного года, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность ученика.

Участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте.

По завершении изучения курса предмета по выбору «Ансамбль (гитара)» рекомендуется провести итоговый дифференцированный (с оценкой) зачет.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащиеся исполнили программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Само понятие «Ансамбль» означает стройное сочетание различных элементов, встречающихся во всех областях искусства. В музыке ансамбль – это стройное, согласованное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами. Хороший ансамбль – это слаженность исполнения и единство творческих устремлений.

Процесс работы строится следующим образом:

1. знакомство с произведением в целом;
2. разбор произведения;
3. техническое освоение (до свободного владения партией);
4. работа над воплощением музыкального образа (предполагается игра наизусть).

Большое внимание следует обратить на подбор учащихся, они должны быть:

- близки по степени владения инструментом;
- примерно одинакового уровня развития;
- близки по характеру, музыкальным вкусам, интересам;
- иметь возможность для встреч вне уроков для репетиций.

Поэтому при подборе ансамбля не следует руководствоваться принадлежностью учащегося к какому-либо классу, а стремиться, чтобы они дополняли друг друга.

Условно ансамбли можно поделить на динамические и ритмические. В первом типе ансамбля должно быть хорошее равновесие силы звучности каждой партии, соотношение силы звука мелодии и сопровождения, незаметный переход мелодической линии из одной партии в другую (наиболее выигрышны в таких ансамблях полифонические и лирические произведения в медленном темпе).

В ансамблях ритмических наряду со всеми задачами динамического ансамбля главной работой является синхронная организация звуковых элементов учащихся. Каждый участник такого ансамбля должен видеть и слышать другого. В таких ансамблях выигрышны виртуозные, технические произведения.

Весь период работы с учащимися в классе можно разделить на несколько этапов.

Начинать надо с исполнения несложных пьес в ансамбле с педагогом. Так ученику легче адаптироваться в ансамблевой игре (педагог всегда «подхватит» ученика в случае остановки или ошибки). Детям импонирует индивидуальный характер работы с преподавателем, так как исполнение произведения всегда получается ярким, ребенок увереннее себя чувствует. На этом этапе появляется интерес к ансамблевой игре. Поддержать и развить этот интерес – главная задача педагога. Эмоционально положительная атмосфера проводимых музыкальных занятий – необходимое условие работы в классе.

Слишком сложные и длинные произведения ослабляют активность, а долго разучиваемые – уменьшают интерес к занятиям. Очень важно правильно,

«по силам» выбрать репертуар, возможно, заменить трудное для данного ученика произведение на более легкое. Если учащийся чувствует себя психологически и технически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложные произведения.

Основные задачи начального этапа занятий ансамблем:

- приобщить ученика к ансамблевому музицированию;
- воспитать музыкальный вкус;
- развивать чувство метроритма, слуха (научить слушать друг друга, ориентироваться в случае срыва);
- ознакомить учащихся с творчеством композитора, чьи произведения изучаются в классе ансамбля;
- ознакомить учащихся с музыкальными жанрами, формами (н примерах изучаемых произведений).

Ко второму году занятий в ансамбле ученик привыкает к совместному музицированию, увереннее играет свою партию. Идет работа по закреплению и дальнейшему развитию навыков ансамблевой игры, расширяются исполнительские возможности. Повышается сложность разучиваемых произведений. На этом этапе обучения ансамбли уже могут выступать в концертах школьного уровня.

Работа направлена на дальнейшее развитие музыкальных исполнительских навыков, художественной выразительности исполнения. Появляются произведения классического репертуара (легкие переложения классической музыки), обработки народных мелодий. К этому этапу обучения учащиеся уже обладают определенными техническими навыками, накопленным практическим опытом исполнения, владеют музыкально-выразительными средствами для раскрытия музыкального образа произведения.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения в ансамбле произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-Пб., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.85. Сост. В. Зиновьев. М., 1986
7. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
8. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
9. Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары. 2 тома. М., 1998

### ***Нотная литература***

1. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1987
2. Иванова Л. Ансамбли для гитары. М., 1989
3. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга». Ч.І. М., 1991
4. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга». Ч.ІІ. М., 1991
5. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск, 2002
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
8. Русанов В.А. Катехизис гитариста. М., 1970г.
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
10. Учусь играть в ансамбле. Дуэты, трио в ДШИ. Сост. Ю. Зырьянов. Новосибирск, 2001
11. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Вып.2. Ростов-на-Дону, 2007
12. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Вып.1. вып.2 Ростов-на-Дону, 2007