

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.02.
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

на 2021 -2022 учебный год

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчик – преподаватель:
Дементьева Елена Викторовна, высшая квалиф-я категория

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть учебного плана.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Через пение ребенок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. В пении, как не в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможно вообще, тембровый и динамический слух, ладовые чувства, музыкальная память и образное мышление. Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и др., поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок пел легко и с удовольствием.

Издавна пение сопровождало человека (рождение, свадьба, праздник и т.д.), что и нашло отражение в традициях русской народной песни, советской музыки, массовой песни и т.д. Именно пение часто ассоциируется у нас поднятием национального духа, воспитанием патриотизма и гражданственности. Это вид деятельности способствует привитию общечеловеческих ценностей и нравственных норм, художественного вкуса, воспитанию понимания прекрасного, приобщает детей к лучшим образцам мировой культуры.

Таким образом, актуальность и целесообразность обучения сольному пению очень важна.

В целях всестороннего развития склонностей и способностей детей к различным видам искусства, раскрепощения их творческих сил и воспитания творческой активности, интереса к сольному пению была разработана рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса».

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной рабочей программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев составляет 8 лет с 1 – 8 классы.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ЩДМШ №2 (далее – Школа) на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	526	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	263	33
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Постановка голоса» проводятся с 1 по 8 (9) классы по 1 часу в неделю в рамках вариативной части учебного плана. Продолжительность урока – 40 минут. Изучение предмета осуществляется в форме индивидуальных занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель

раскрыть через вокальное искусство творческий потенциал учащихся, воспитать художественный вкус и расширить культурный кругозор. Сформировать представление о вокальном эталоне звука. Подготовить наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования.

В связи с этими целями в программе поставлены следующие **задачи**:

- приобщить детей к искусству;
- воспитать эстетический вкус на лучших образцах классического русского и зарубежного, а также современного вокального искусства.
- сформировать и развить основные вокальные навыки (дыхание, звуковедение, дикция, артикуляция и т.д.);
- тщательно работать над художественным образом произведения;
- подготовить вокально-одаренных учащихся к продолжению образования.
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, мышления;
- воспитать активных участников вокальной самодеятельности;
- сформировать бережное отношение детей к своему голосу.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Постановка голоса».

Обоснованием структуры рабочей программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимся по учебному предмету «Постановка голоса» в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялем или пианино, звукотехническим оборудованием).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на	263								33

внеаудиторные (самостоятельные) занятия	296								
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								66
	592								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	32								4
	36								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Певческая установка	2
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4
3.	Формирование певческого дыхания	4
4.	Формирование вокально - фонационных навыков	4
5.	Формирование звуковысотного интонирования	4
6.	Формирование певческой артикуляции	4
7.	Пение произведений: народная песня классика современная музыка	10
	Итого	32

2 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4
3.	Формирование певческого дыхания	4
4.	Формирование вокально - фонационных навыков	4
5.	Формирование звуковысотного интонирования	4
6.	Формирование певческой артикуляции	4
7.	Пение произведений: народная песня классика современная музыка	12
	Итого	33

3 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4
3.	Формирование певческого дыхания	4
4.	Формирование вокально - фонационных навыков	4
5.	Формирование звуковысотного интонирования	4
6.	Формирование певческой артикуляции	4
7.	Пение произведений: народная песня классика современная музыка	12
	Итого	33

4 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4
3.	Формирование певческого дыхания	4
4.	Формирование вокально - фонационных навыков	4
5.	Формирование звуковысотного интонирования	4
6.	Формирование певческой артикуляции	4
7.	Пение произведений: народная песня классика современная музыка	12
	Итого	33

5 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4
3.	Формирование певческого дыхания	4
4.	Формирование вокально - фонационных навыков	4
5.	Формирование звуковысотного интонирования	4
6.	Формирование певческой артикуляции	4
7.	Пение произведений: народная песня классика современная музыка	12
	Итого	33

6 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4
3.	Формирование певческого дыхания	4
4.	Формирование вокально - фонационных навыков	4
5.	Формирование звуковысотного интонирования	4
6.	Формирование певческой артикуляции	4
7.	Пение произведений: народная песня классика современная музыка	12
	Итого	33

7 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4
3.	Формирование певческого дыхания	4
4.	Формирование вокально - фонационных навыков	4
5.	Формирование звуковысотного интонирования	4
6.	Формирование певческой артикуляции	4
7.	Пение произведений: народная песня классика современная музыка	12
	Итого	33

8 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4
3.	Формирование певческого дыхания	4
4.	Формирование вокально - фонационных навыков	4
5.	Формирование звуковысотного интонирования	4
6.	Формирование певческой артикуляции	4
7.	Пение произведений: народная песня классика современная музыка	12
	Итого	33

9 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Певческая установка	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	4
3.	Формирование певческого дыхания	4
4.	Формирование вокально - фонационных навыков	4
5.	Формирование звуковысотного интонирования	4
6.	Формирование певческой артикуляции	4
7.	Пение произведений: народная песня классика современная музыка	12
	Итого	33

1. Требования по годам (этапам) обучения.

Первый год обучения – 1 класс.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука — лёгкого, свободного. Следует избегать зажатого, форсированного звучания.

В течение первого года обучения преподаватель должен с особой осторожностью и вниманием развивать природные способности учащегося путем упражнений при распевании, дыхательной гимнастики.

Работа над дыханием должна начинаться с дыхательной гимнастики, с выработки певческой установки — при пении мышцы тела находятся в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Вдох короткий, но спокойный; при вдохе следить за положением плеч, головы, ребер. Окончание дыхания совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

При распевке следует обращать внимание на формирование гласных звуков: «А», «У», «Ю»; упражнения на гласные «И», «Е», «О». На начальном этапе обучения пению необходимо объяснить учащимся, для чего исполняется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать значимость вокальных упражнений, что именно они помогают овладеть певческими навыками, необходимыми для исполнения произведений. Это могут быть секвенции на интервалы, гаммообразные пассажи и звукокоряды. Используются несложные ритмические группы в мелодиях: половинные, четвертные, реже восьмые.

В течение первого года обучения учащиеся должны разучить и исполнить 4 произведения кантиленного склада, (включая вокализы), народные песни. Наряду с этим, учащиеся должны научиться:

- правильно брать дыхание;
- вокально формировать гласные;
- свободно держать корпус при пении.

Примерный репертуарный список.

Русские народные песни:

1. Я на камушке сижу. Во поле береза стояла, обр. Н.Римского-Корсакова;
2. Я по садику гуляла, обр. Б. Александрова;
3. Лен зеленой;
4. Старинная народная духовная песня – После трудов;
5. Старинная народная духовная песня – Появились над вертепом.

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

1. Л. Бетховен Сурок;
2. В. Моцарт Колыбельная;
3. Е. Абухова Праздник сентября, Песня весны, Запоют ромашки, Учителя, Моя Родина, Школы дорога;
4. А. Лядов. «Колыбельная»;
5. И. Цеслюкевич. «В лодочке небесной», «Песня пастухов».

Второй год обучения – 2 класс.

Второй год обучения включает в себя работу над артикуляцией, дикцией. Вокальные упражнения с использованием твердых звонких согласных звуков: «дра», «бра», «гра» и т.д. Исполнение скороговорок и чистоговорок в медленном и быстром темпе с утрированием согласных звуков, чтение текста вслух, тщательно проговаривая слова.

Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Навык артикуляции, как способ осмысленности и выравнивания гласных. У начинающих певцов голосовой аппарат работает слабо, неактивно; необходимо выполнять упражнения на освобождение голосового аппарата: «корчить рожицы», широко раскрывать рот, жевать язык и десны и т.д.

Для расширения диапазона голоса рекомендуется использовать упражнения доречевой коммуникации: «крик чаек», «мотор трактора», «динозавр – штрохбас», визги, крики и т.д.

Продолжается работа над дыханием — спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха (люфт-пауза); качество фонационного выдоха, умение регулировать подачу дыхания, распределять его на всю музыкальную фразу – 2 такта.

На данном этапе обучения учащиеся добиваются навыка правильно интонировать мелодию (желательно без подыгрывания) и первый ее звук, звуковысотный диапазон должен быть не меньше октавы с постепенным расширением.

По окончании второго класса учащиеся должны научиться:

- чётко проговаривать согласные звуки в сочетании с гласными;
- свободно артикулировать при пении;
- спокойно, без напряжения брать дыхание;
- задерживать дыхание при пении;
- распределять дыхание на 2 такта.

За учебный год учащиеся должны выучить и исполнить 4 произведения, в числе которых: народная песня, классическое произведение, произведение современного композитора или детское эстрадное произведение. Рекомендуется исполнение лёгких вокализов Ваккаи, Ф. Абта, Н. Ладухина.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

1. Калинка, обр. Б. Александрова;
2. По небу по синему посею ль конопельку, обр. А. Гурилева;
3. Швейцарская н.п. Садовница короля;
4. Днесь родился наш Спаситель;
5. Духовная народная песня – Ангелы в небе.

Произведения русских композиторов:

1. А. Алябьев Зимняя дорога;
2. Ц. Кюи Христос воскрес;
3. А. Гречанинов Вербочки

Произведения зарубежных композиторов:

1. Ж.Б. Векерлен Менуэт Экзоде;
2. Э. Григ Лесная песнь;

Произведения современных композиторов:

1. И. Дунаевский Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»;
2. В. Недогонова Праздник Рождества;
3. Ю. Пастернак Песенка про ангелов;
4. Л. Марченко Осенний бал;
5. Слова и музыка Т. Мухамедшиной «Песня о доброте».

Третий год обучения – 3 класс.

Продолжается работа по формированию певческих навыков: правильной вокальной позиции, звонкости, полётности, ровности тембрового звучания. Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся младшего школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, прежде всего, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания — позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения и попевки на гласные «А», «О», «У», «И», «Е»; упражнения стабильного блока: на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы (*staccato*); упражнения на развитие гибкости голоса — пение гамм и звукорядов, секции на интервалы и трезвучия и т.д.

В течение третьего года обучения необходимо воспитывать у учащихся пения на различных нюансах: *piano*, *forte*, *mezzo forte*. На данном этапе учащиеся должны анализировать характер звучания своего и чужого голоса и качество вокального исполнения. Наряду с пением у учащихся развивается образное мышление, инициативность, эмоциональность, использовать упражнения по развитию

актерского мастерства, способствующие раскрепощению, свободе аппарата.

В течение третьего года обучения учащиеся приобретают навыки грамотного произношения согласных при пении: присоединять согласные к следующему слогу: мы-шка.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, периоды, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- распределять дыхание на всю фразу;
- делать короткий вздох и медленный выдох;
- плавно вести мелодию — кантилена;
- правильно артикулировать при пении;
- соблюдать нюансировку и динамику при пении.

За год учащиеся должны разучить 4-5 произведений. В репертуар могут быть включены популярные детские, отечественные и народные песни, классические произведения, вокализы.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

1. Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени, обр. А. Гурилева;
2. Ах, ты, ноченька, обр. А. Александрова;
3. Пряха, обр. С. Погребова;
4. Степь да степь кругом, обр. Б. Александрова;

Произведения русских композиторов:

1. А. Яковлев Зимний вечер;
2. А. Варламов Ангел;
3. А. Алябьев. Ты не пой, душа-девица;
4. А. Аренский Под солнцем вьются жаворонки;
5. Ц. Кюи Царскосельская урна.

Произведения зарубежных композиторов:

1. Ж.Б. Векерлен Приди поскорее весна;
2. Неизвестный автор Аве Мария;
3. В. Моцарт Маленькая пряха; Жил был на свете мальчик;
4. Р.Шуберт Полевая розочка.

Песни современных композиторов:

1. Е. Обухова Мир красоты, Родничек, Детство, Дождик и солнце, Утро, Волшебная мелодия;
2. Л. Марченко Здравствуй Иисус Христос, Рассвет.

Четвертый год обучения – 4 класс.

В четвертом классе закрепляются все навыки, полученные за предыдущие годы обучения.

Продолжается работа по развитию голосового аппарата: освобождение мышц лица при пении, свободная челюсть; положение головы и корпуса во время пения.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей:

музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов готовности к художественному труду.

Обучение умению соблюдать певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Ведется работа по расширению певческого диапазона. На данном этапе возможно использование новейших методик В. Огороднова, В. Емельяновой и др.: упражнения на расширение певческого диапазона с элементами доречевой коммуникации - «крик чаек», «рѐв мотора трактора», «завывание», «динозаврик — штрохбас» и др.

Формируется навык освоения регистров — грудного, фальцетного. Увеличивается динамический диапазон: *pianissimo* – *piano* - *mezzo piano* – *mezzo forte*, использование подвижных нюансов. С подвинутыми учащимися, возможно, начать работу над филировкой звука.

В результате четвертого года обучения учащиеся должны научиться:

- свободно, без напряжения держать корпус при пении;
- распределять дыхание на всю фразу;
- развить динамический диапазон;
- сформировать навыки грудного и фальцетного резонирования.

За учебный год учащимся необходимо разучить 4-5 произведений, различных по стилю и характеру. В репертуар могут входить классические миниатюры, несложные романсы, вокализы, популярные детские песни.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

1. Р.Н.П. Среди долины ровныя, обр. П. Воротникова;
2. РНП Ах, ты степь широкая;
3. Р.Н.П. Вниз по матушке, по Волге

Произведения русских композиторов:

1. М. Глинка Ты, соловушка умолкни, Воет ветер в чистом поле;
2. А. Варламов Смолкни пташка; Сарафанчик;
3. А. Гурилев Внутренняя музыка;
4. П. Чайковский Весна (Травка зеленеет); Мой садик

Произведения зарубежных композиторов:

1. Ф. Мендельсон На крыльях песни;
2. Ж. Оффенбах Вокализ;
3. И. Брамс Колыбельная;
4. Г.Гендель Дигнаре;
5. И. Бах Золотое солнце полное радости блаженства, Душа моя.

Песни современных композиторов:

1. В. Беляев Христос Воскресе;
2. Д. Тухманов Живая музыка;
3. А.Кудряшов Тепло Родины, Летняя пора;
4. В. Фоменко Тульская земля;
5. А. Новиков Дороги;
6. А. Морозов В горнице;

7. Г. Струве Музыка;
8. Ю. Чичков Ромашковая Русь;
9. С. Шушарина Песня Жаворонка, Небесная свирель.

Пятый год обучения – 5 класс.

В течение пятого класса ведётся работа над кантиленой при помощи штриха legato. Совместно с работой над кантиленой начинать использовать штрихи *pop legato* и *staccato* (отдельно и в сочетании), особенно в распеваниях и вокализах.

При работе над беглостью голоса и дикцией рекомендуется включать в распевание упражнения с более мелкими длительностями (шестнадцатые, четверти, восьмые и т.д.) в более быстрых темпах. Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: «ми», «зи», «брэ», «кра», «кри», «трэ», «дай», «дуй», «фа», «ты», «ха», «чха», «хэй», «прэй» и т. п. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной вокальной «высокой» позиции. Гортань должна быть свободной, рот и губы — свободны и активны. Дыхание должно удерживаться на два такта в темпе *moderato*, *andante*.

На протяжении всего учебного года ведётся активная и тщательная работа над чистой интонацией. В этом возрасте учащиеся осознанно должны контролировать собственное исполнение, анализировать и исправлять вокально-интонационные неточности. При работе над интонацией рекомендуется использовать в упражнениях движение мелодии по полутонам вверх и вниз, наряду с этим, полезно, как можно чаще, включать в репертуар произведения *a cappella*, развивающие слуховые навыки учащихся.

Продолжается работа по расширению певческого диапазона с использованием упражнений доречевой коммуникации, скачки на более широкие интервалы: квинты-октавы.

По окончании пятого класса учащиеся должны уметь:

- свободно, без напряжения держать гортань при пении;
- сформировать навыки грудного и фальцетного резонирования;
- распределять дыхание на всю певческую фразу;
- правильно артикулировать;
- чисто интонировать мелодию произведения;
- расширить динамический и певческий диапазон.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4-5 разнохарактерных произведения, в том числе классические сочинения, песни современных композиторов. Также в репертуар должны включены вокализы, несложные романсы.

Примерный репертуарный список.

Русские народные песни:

1. У меня ль во садочке, обр. Н. Римского-Корсакова;
2. Ты поди, моя коровушка домой, обр. А. Гурилева;

Песни других народов:

1. Египетская н.п. Где плещет Нил, обр. Г. Бентока;
2. Шотландская н.п. Песня о дружбе;
3. Грузинская н.п. Светлячок, обр. Гокиели;
4. Сулико, обр. Мегрелидзе;

5. Австрийская н.п. Энди ушел со стадом, обр. Л. Щварца;
6. Американская н.п. Били бой, обр. Т. Вессена.

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Варламов Горные вершины;
2. Ж.Б. Векерлен Младая флора;
3. М. Глинка Ходит ветер у ворот;
4. Дж. Перголези Ах, зачем я не лужайка;

Шестой год обучения – 6 класс.

В этом возрасте, а у кого - то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно с мальчиками. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки, а в острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно — занятия необходимо на время прекратить.

У девочек мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость — может появиться сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но необходимо периодически наблюдаться у фониатора. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Тем не менее, продолжается работа над формированием певческих навыков.

Работа над дикцией. Используются упражнения, вокализы с более сложной артикуляцией в подвижных темпах: *allegro, vivo*.

Расширяется динамический диапазон: *pp – p – mp – mf – f*. необходимо использовать сочетание этих нюансов; контрастную динамику.

Продолжается работа над сглаживанием регистров.

Ведётся работа над филированием звука. Уверенней должна происходить работа над подвижными нюансами.

Звуковысотный диапазон может быть расширен на полторы октавы. Более крепким должен быть фальцет у мальчиков, формирование микстового регистра у девочек.

Продолжается работа над штрихами: сочетание *legato – staccato – non legato*.

В течение 6 класса учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- петь на различные нюансы на дыхании;
- владеть филировкой звука;
- петь в подвижных темпах;
- чётко артикулировать при пении;
- доносить художественный замысел произведения;
- петь в сопровождении фортепиано и под инструментальную фонограмму «-1».

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 4-6 произведений, среди которых классические, современные популярные песни в сопровождении фортепиано и фонограммы «-1».

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

1. Р.Н.П. То не ветер ветку клонит, гармонизация неизвестного автора;
2. Тонкая Рябина, обр. Н. Миронова;

3. Родина («Вижу чудное приволье...»), обр. Н. Иванова;
4. По небу по синему посею ль конопельку, обр. А. Гурилева;
5. Ходила младшенька, обр. Н. Римского-Корсакова;
6. Словацкая н.п. Спи моя милая, обр. В. Неядлы;
7. Неаполитанская н.п. Колыбельная, обр. В. Мельо;
8. Норвежская н.п. Хоть зори уж погасли;
9. Польская н.п. Висла, обр. В. Иванникова;
10. Швейцарская н.п. Кукушка, обр. Р. Гунда.

Произведения русских композиторов

1. М. Глинка. Не щебечи, соловейка;
2. А. Гурилев Отгадай, моя родная

Произведения зарубежных композиторов:

1. Л. Бетховен Волшебный цветок;
2. Ф. Мендельсон Привет;
3. В. Моцарт Тоска по весне.

Произведения современных композиторов:

1. Н. Богословский Песенка Джени из к/ф «Остров сокровищ»;
2. Н. Будашкин Песенка Насти из к/ф «Аленький цветочек»;
3. И. Дунаевский Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта»;
4. Л. Липатов ласточка;
5. О. Чишко Лети, мое сердце, лети.

Седьмой год обучения – 7 класс.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Одна из основных задач учебного года — соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный верхний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов необходимо развивать смешанный принцип резонирования, то есть грудной и микстовый.

В течение учебного года учащиеся исполняют произведения отечественных и зарубежных авторов, знакомятся с иностранными текстами в произведениях - пение на родном языке.

В работе над дикцией и артикуляцией использовать скороговорки и чистоговорки в быстрых темпах; пение вокальных упражнений основанных на сочетаниях гласных и согласных звуков.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной является мягкая атака, но в некоторых произведениях возможно применение придыхательной и твердой атак, как изобразительный и выразительный момент.

В этом году вводятся упражнения на тесситуре скачки, арпеджио, гаммообразное движение мелодии по полутонам вверх и вниз.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен в сопровожде-

нии или фонограммы «-1».

По окончании 7 класса учащиеся должны уметь:

- владеть грудным и микстовым регистром;
- владеть различными видами атаки звука;
- самостоятельно разучивать текст музыкального произведения;
- доносить художественный смысл произведения;
- исполнять произведения в сопровождении фортепиано и под инструментальную фонограмму «-1».

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 4 -6 произведений, 2-3 вокализа и произведение по желанию ученика.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

1. У зари то, у зореньки, обр. Я. Немировского;
2. Американская, ковбойская Родные просторы;
3. Ирландская н. мелодия Последняя роза лета;
4. Литовская н.п. Дудочка, обр. В. Флорова;
5. Литовская н.п. Дудочка, обр. Н. Ракова;
6. Эстонская н.п. Синичку ветер убаюкал, обр. Л. Таутса.

Произведения русских композиторов:

1. А. Алябьев Я вас любил;
2. П. Булахов Пахнет полем;
3. А. Варламов Ох болит;
4. А. Гурилев Улетела пташечка; Домик-крошечка;
5. А. Даргомыжский У него ли русы кудри;
6. А. Дюбюк Не обмани;
7. О. Козловский Милая вечер сидела;

Произведения зарубежных композиторов:

1. Т. Арн Как пчела, росу я пью;
2. Ж.Б. Векерлен Мама, что такое любовь?;
3. И. Гайдн Тихо дверцу в сад открой;
4. Р. Шуман Вечерняя звезда;
5. Ф. Шуберт Форель

Песни современных композиторов:

1. А. Агабабов Лесной бал; Колыбельная;
2. Н. Будашкин За дальнею околицей;
3. М. Блантер Колыбельная; Полюбила я парнишку;
4. А. Новиков звенит гитара над рекою;
5. Ю. Слонов Праздничный вальс.

Восьмой год обучения – 8 класс.

Старшие учащиеся обладают достаточно объёмным багажом знаний, умений, навыков и опытом работы на сцене.

Несмотря на то, что звуковысотный диапазон достаточно широк, следует избегать очень высоких звуков, также и в динамическом отношении, не пытаться формировать звук на *forte*. Особенно осторожно относиться к певческому вибрато. Не допускать качания и тремоляции.

Продолжается работа над кантиленой, и над использованием сочетания

штрихов, контрастной динамикой, филированием звука, дикцией, артикуляцией. Усложняются интонационные упражнения, которые пропеваются на основе хроматической гаммы.

Необходимо уделять внимание выработке р и рр, сохранение на этих нюансах всех певческих качеств, forte, уменьшая силу звука.

Ведётся работа над беглостью, подвижностью голоса. В вокализах и упражнениях используются форшлаги, группетто, сочетание ритмических групп мелких длительностей.

В течение учебного года учащиеся должны пройти: 1-2 вокализа, 6-7 произведений с текстом. Продолжать работу над гибкостью и подвижностью голоса, вокальной техники. Ученик должен показать владение основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться динамическими оттенками «форте» и «пиано» при исполнении вокализов, обработок народных песен, несложных романсов, арий.

Учащиеся должны освоить певческое голосообразование.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

1. Р.Н.П. Волга-реченька, обр. Н. Губарькова;
2. Чешская н.п. Яничек, обр. Малата;
3. Словацкая н.п. Ивушка, обр. В. Новака;

Произведения русских композиторов:

1. П. Булахов Звонко песня раздаётся; Не хочу;
2. М. Глинка Ах, ты, душечка;
3. П. Чайковский Домик-крошечка.

Произведения зарубежных композиторов:

1. В. Беллини Я рождена для скорби;
2. И. Брамс Девичья песня;
3. С. Монюшко Золотая рыбка;
4. С. Роза в жизни дорог я прошел не мало.

Песни современных композиторов:

1. П. Аедоницкий Две гармошки;
2. А. Бабаев Песня юности из к/ф «Хитрость старого Ашира»;
3. Н. Будашкин Шумы, моя нива;
4. Д. Кабалевский Серенада красавицы;
5. Г. Носов Далеко, далеко;
6. Д. Покрасс Песенка Кати из к/ф «Девушка с характером»

Девятый год обучения – 9 класс.

Дополнительный год обучения предполагает обобщения приобретенных вокальных навыков с целью предпрофессиональной подготовки.

Продолжается работа над резонированием.

Актёрское мастерство — неотъемлемая часть работы вокалиста. Усложняются упражнения. Включать парные работы, этюды.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

По окончании курса предмета «Постановка голоса» учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- пользоваться различными видами атаки звука;
- владеть грудным и микстовым резонаторами;
- развить певческий и динамический диапазоны;
- свободно читать с листа несложные произведения, вокализы;
- доносить художественный смысл произведения;
- свободно, артистично держаться на сцене во время выступления;
- владеть техническими приёмами — legato, staccato;
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму «-1».

За год учащиеся должны исполнить 1-2 вокализы, 6 – 7 разножанровых произведений, в том числе романсы, арии, народные песни, произведение современного автора, либо произведение по желанию.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

1. Р.Н.П. Как пойду я на быструю речку, обр. А. Попова;
2. Р.Н.П. Вечер ко мне, девице, обр. А. Копосова;
3. Р.Н.П. Калинушка с малинушкой, обр. М. Михайлова;
4. Р.Н.П. Как ходил, гулял Ванюша, обр. Ю. Слонова;
5. Чешская н.п. Яничек, обр. Малата;
6. Латышская н.п. Я девочка как розочка, обр. А. Жилинского;
7. Английская н.п. Майская хороводная.

Произведения русских композиторов:

1. А. Алябьев Зимняя дорога;
2. П. Булахов Звонко песня раздаётся; Не хочу;
3. А. Гурилев Пробуждение; Воспоминание;

Произведения зарубежных композиторов:

1. Л. Бетховен Люблю тебя;
2. И. Брамс Девичья песня;
3. Э. Григ Весенний цветок;
4. Ш. Гуно Баллада Маргариты из оп. «Фауст»;
5. Ж. Мартини Восторг любви;

Песни современных композиторов:

1. П. Аедоницкий Две гармошки;
2. А. Аракишвили На холмах Грузии;
3. А. Бабаев Звезлный вальс;
4. Н. Будашкин Березонька;
5. Ю. Милютин Лирическая песенка из к/ф «Сердца четырех»;
6. И. Шамо Песня о счастье.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Постановка голоса» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знать основные части голосового аппарата, механизм их работы;
- знать музыкальные средства художественной выразительности;
- знать основные дикционные особенности в вокальном исполнительстве;

- уметь эмоционально и осмысленно исполнять вокальное произведение;
- уметь анализировать вокальную музыку;
- владеть исполнительскими навыками вокального пения;
- владеть приемами вокальными музицирования (дыхание, звуковедение, динамика, дикция).

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к сольному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации рабочей программы «Постановка голоса» охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль — наиболее оперативная проверка результатов. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года в счет аудиторного времени. Форма ее проведения – дифференцированный (с оценкой) зачет с приглашением комиссии. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачете.

По завершении изучения учебного предмета «Постановка голоса» рекомендуется провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Школьные концерты рекомендуется проводить систематически. При такой

организации концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, зачете, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание музыкального материала, активная, эмоциональная работа на занятиях, артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых сочинений, участие в концертах,
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, владение основными вокальными навыками, пение программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), недостаточно эмоциональное пение, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального материала, безразличное исполнение концертной программы, невнимательное отношение к предмету, недостаточное овладение вокальными навыками.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача зачета и контрольного урока, плохое знание музыкального материала, не допуск к выступлению на концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На основе требований программы формируются следующие критерии оценок:

- отношение учащихся к учебному процессу (настойчивость и старательность);
- уровень развития индивидуальных способностей;
- владение вокальными навыками;
- уровень и качество исполнения произведений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

За время обучения преподаватель должен выявить и развить музыкальные данные ученика в соответствии с целями и задачами учебного предмета «Постановка голоса», с учетом возрастных особенностей и бережного отношения к голосу. Необходимо научить его самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, сформировать навыки чтения нот с листа, воспитать у учеников стремление к самосовершенствованию, чувство стиля, широкого кругозора.

Исходя из общих задач воспитания учеников школы, преподавателю необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизиологические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Работа над музыкальными произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов ученика, развитию музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости.

Огромную роль в вокальном воспитании поющего ученика имеет и концертмейстер. Он должен помогать, ученику разбираться в характере и форме разучиваемого музыкального произведения, следить за логическим ударением в тексте, воспитывать у ученика чувство стиля, учить правильной фразировке, осваивать музыкальную грамоту.

Общее количество вокальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Детский голос проходит несколько этапов своего развития:

5-6; 9-10 лет – младший домутационный возраст.

Голос имеет чисто детское звучание, звук нежный, легкий, небольшой по силе. Голосовой аппарат детей этого возраста очень хрупок, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок, смыкающихся не полностью. Голос окрашивается в верхнем резонаторе, а чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. При нормальном воспитании юного певца голос развивается плавно. В голосовом аппарате мальчиков и девочек нет еще существенной разницы.

9-10; 12-13 лет – старший домутационный возраст.

Это период «расцвета голоса». Механизм голосового аппарата меняется: к 12-13 годам развивается важная голосовая мышца, управляющая всей работой, ставших упругими, голосовых связок, колебание которых распространяется на голосовую складку. У мальчиков голос приобретает звонкость, «серебристость», у девочек наблюдается индивидуальная тембровая окраска.

12-13; 15-16 лет – период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека.

Важно знать о признаках наступающей мутации (покраснение связок, набухание, слизь, потребность откашляться, сипловатый оттенок голоса); тщательно

следить за развитием и изменениями в голосе, говорить о гигиене голоса, чтобы правильно строить регулярные занятия и соблюдать певческий режим, облегчающие прохождение мутации.

Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости индивидуальных особенностей певца-подростка. Иногда, при неправильном режиме голосообразования, при нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, а это приводит к усталости голоса, который будет звучать тяжело и некрасиво.

Соблюдая общие закономерности в работе певческого механизма, свойственные всем возрастам, с первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у ученика чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

На первых годах обучения наглядность, показ практических приемов правильного и неправильного дыхания являются наиболее доступными.

Не певческое (бытовое) дыхание у детей младшего школьного возраста обычно совпадает с певческим. Стимулом для развития дыхания в этом возрасте являются вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. У детей старшего возраста певческое и физиологическое (жизненное) дыхание не совпадают. Характер дыхания зависит от физической и нервно-психической организации. Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи, а ощущение вдоха необходимо сохранить на протяжении всей пропеваемой фразы. Льющаяся струя воздуха направляется вверх «за зубки» - за верхние передние резцы и попадает в верхние резонаторы. Так организуется «высокая позиция звука», благодаря которой певческий звук приобретает звонкость и полетность. Нахождение «место резонирования» - один из самых трудных и индивидуальных моментов постановки голоса. При пении упражнений с закрытым ртом на звук «м» возникает ощущение вибрации губ и «маски», что помогает найти место резонирования звука и зафиксировать его.

Благодаря вокальным занятиям с детских лет у человека вырабатываются прочные навыки глубокого нижнереберного, диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть поначалу небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *легато* составляет важнейшее качество голоса.

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание следует уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, которые являются важным звеном певческого процесса. Если у ребенка нет дефектов произношения, то работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не вносить дополнительного мышечного напряжения. Четкость дикции во многом зависит от понимания ребенком смысла произносимых слов. Сложность методики постановки голоса в том, что это самая тонкая и слож-

ная в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности, а также в том, что ее реализация предполагает владение преподавателем своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать упражнения и песни детям. Конечно же, он должен обладать особой способностью – вокальным слухом для коррекционной работы.

Прежде всего, необходимо исключить форсирование звучания голоса, так как оно ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Очень важно сформировать у детей слуховой эталон прекрасного пения. Для этого нужно на занятиях давать им слушать записи выдающихся певцов.

Упражнения.

Упражнения составляют первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса ученика. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. Целенаправленную работу по постановке певческого голоса ребенка нужно начинать с укрепления его примарного диапазона. Затем развивать голос вниз и только потом – вверх. В то же время работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса и др. в процессе обучения упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося и возрастными особенностями. С первых шагов, вырабатывая правильный певческий тон на легато, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения.

Важно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Наряду с вокально-техническими задачами перед учащимися следует ставить задачу выразительного исполнения упражнений.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого ученика. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности ученика-вокалиста.

Вокализы.

Начальному этапу работы над вокализмами должно предшествовать разучивание произведений с текстом, а в старших классах эта работа может идти параллельно.

Вокализмы, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования профессионального звучания голоса. С самого начала обучения ученика большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализмам с небольшим диапазоном, в основном захватывающим средний регистр голоса.

Пение различных вокализов необходимо для выработки ученика-вокалиста основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, работы над переходными нотами, развитие подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д..

Вокализмы являются основой для выявления тембральных особенностей голоса, верного использования динамики звучания. Работа над вокализмами подводит ученика-вокалиста к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализмы полезно петь, как сольфеджируя, так и на различные гласные или в сочетании гласных с согласными. Вокализмы можно транспортировать в удобную

тональность в зависимости от вокальных возможностей ученика, чтобы не вызвать перенапряжения голоса.

Изучение произведений с текстом.

Работа над произведением с текстом ставит перед учащимися уже другие, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведений.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов должно придаваться большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом: четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Ученик должен научиться исполнять различные по стилю и характеру произведения русских и зарубежных композиторов.

Систематизированный подбор высококачественного, постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика, является одним из главных условий здорового всестороннего роста ученика-вокалиста и одним из лучших стимулов в его работе над собою. Систематизация должна производиться по всем признакам: сложность художественного образа, сложность музыкального и эмоционального содержания, вокально-технические трудности (объем диапазона, тесситура, подвижность и т.д.). По мере совершенствования навыков голосообразования исполнительские задачи, стоящие перед учеником, постепенно усложняются, но на протяжении всего обучения они должны соответствовать его возможностям.

Индивидуальные планы.

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии профессиональных навыков с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Основой репертуара являются в первую очередь многообразные разнохарактерные и доступные начинающим вокалистам народные песни, лучшие образцы современной песни, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, указание основных недостатков в звукообразовании и работе над их устранением.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Булахов П. Избранные песни и романсы /Сост. М. Иорданский. – М., 1962.

2. Варламов А. Романсы и песни.- Полн. Собр. Соч. Т.І. – М.: музыка, 1973.
3. Варламов А. Романсы и песни.- Полн. Собр. Соч. Т.ІІ. – М.: музыка, 1974.
4. «Весна идет»: Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А.Фета: Сб.- М.: Музыка, 1976.
5. «Веснянка»: Украинские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста /Сост. А. Раввинов.-М., 1963.
6. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII – XVIII вв./ Сост. А. Ерохин.-М., 1963.
7. Избранные песни и романсы польских композиторов /Сост. М. Вайсборд.-М.: Музыка, 1969.
8. «Калинка»: Сб. русских народных песен /Сост. И. Назаренко.-М.: Музыка, 1974.
9. Красев М. Детские эстрадные песни для голоса с фортепиано/ Сост. В. Герчик.-М., 1964.
10. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано.-М., 1988.
11. «Народные песни»: Хрестоматия для пения/Сост. Тихонова К.П. и Фортунатова К.А.-М.:Музыка, 1974.
- 12.«Подснежник»: Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества /Сост. В. Герчик.-М., 1962.
- 13.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара /Сост. П. Понтрягин.-М.: Музыка,1970.
- 14.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара /Сост. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.: музыка, 1971.
- 15.Хрестоматия для пения /Сост. Л. Саксельцева и И. Поморцева.-М.: Музыка, 1975.
- 16.Чайковский П.И. Детские песни.-М.: Музыка, 1981.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб.: изд-во «Планиета музыки», 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007.