

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.03.УП.03
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра/балалайка)**

на 2021 – 2022 учебный год

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:

Молибоженко Алексей Викторович, первая квалиф-я категория

Гриднева Людмила Сергеевна, первая квалиф-я категория

Игнатова Лидия Ильинична, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по видам инструментов «домра/балалайка», далее – «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Дополнительный инструмент – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана.

Домра и балалайка являются базовыми инструментами народного оркестра, поэтому для успешной реализации учебного предмета «Оркестровый класс», обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этими инструментами (так как учащиеся в составе оркестра зачастую играют не на своих «родных» инструментах). «Оркестровый класс» выступает в качестве практической площадки, в рамках которой реализуются исполнительские навыки, полученные в процессе освоения дополнительного инструмента.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре или балалайке, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Данный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация рабочей программы осуществляется с 3 по 6 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательной программе со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ЩДМШ №2 (далее – Школа) на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет (3-6 класс)	5 лет (2-5 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	198
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	132

Рабочая программа предмета «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» предусматривает самостоятельную работу учащихся. Многие обучающиеся не имеют возможности приобрести инструменты (домру или

балалайку), поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят инструмент раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им элементарных знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать и исполнять на домре/балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на избранном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, игре в ансамбле;
- формирование умения использовать возможности инструмента для исполнения оркестровых партий;
- приобретение навыка публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте; наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)»

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию, оснащены попитрами и подставками под ноги. В школе имеется достаточное количество домр и балалаек, а также созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 3 по 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 6 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Согласно учебному плану Школы изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу 8-летнего обучения,

2 классу 5-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

4 классу 8-летнего обучения,

3 классу 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу 8-летнего обучения,

4 классу 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу 8-летнего обучения,

5 классу 5-летнего обучения.

Учебно-тематический план дополнительный инструмент ДОМРА 1 год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Понятие об инструменте, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития инструмента, оркестра русских народных инструментов. Строение инструментов. Звучание и тембры инструмента. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	Развитие технических навыков. Постановка правой руки, игра на открытых струнах пиццикато, постановку левой руки, упражнения для укрепления пальцев; Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности исполнения.	12
3.	Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на	6

	грифе.	
4.	Формирование исполнительских навыков. Разучивание попевок, детских песен с использованием открытой струны.	23
5.	Разучивание оркестровых партий.	15
6.	Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	6
7.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
8.	Всего	66

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Произведения педагог подбирает исходя из индивидуальных способностей ученика.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

Примерный репертуарный список:

Детская песенка. Дождик
 Детская песенка. Сорока
 Захарина Т. Колыбельная
 Иванников В. Паучок
 Кабалевский Д. Пляска
 Кюи Ц. Петушок
 Лысенко А. Лисичка
 Магиденко М. Петушок
 Майкапар С. Первые шаги
 Метлов Н. Баю-баюшки
 Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени
 Русская народная песня. Лен зеленый
 Русская народная песня. Шуточная

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Развитие технических навыков. Продолжение работы над совершенствованием приемов игры на домре – игра медиатором. Осваивание элементов тремоло. Игра упражнений на укрепления пальцев левой руки. Чтение с листа.	14
2.	Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на	6

	грифе.	
3.	Формирование исполнительских навыков. Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика.	23
4.	Разучивание оркестровых партий.	15
5.	Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	6
6.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	Всего	66

За год учащийся должен пройти 8-10 пьес разного характера.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Кукушка
 Балакирев М. Катенька веселая
 Бортнянский Д. Колыбельная
 Гедике А. Танец
 Герчик В. Воробей
 Захарьина Т. Пастух
 Красев М. Тип-топ
 Кюи И. Песенка.
 Ребиков В. Песня
 Русская народная песня. Во саду ли, вы огороде
 Русская народная песня. Дождик
 Русская народная песня. Кукушка
 Русская народная песня. По малину

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Развитие технических навыков. Продолжение закрепления знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Работа над элементами мелкой техники, четкое соотношение движения пальцев левой руки и ударов правой руки.	18
2.	Формирование исполнительских навыков. Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа.	26
3.	Разучивание оркестровых партий.	15
4.	Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы,	6

	открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	
5.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
6.	Всего	66

За третий год обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес разного характера. Освоить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в одну октаву. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Листок из альбома
 Артемов В. Пастух в горах
 Бакланов Н. Этюд
 Балакирев М. Протяжная
 Бах И. Песня
 Варламов А. Вдоль по улице метелица
 Гедике А. Маленькая пьеса
 Глинка М. Полька
 Гречанинов А. Вальс
 Моцарт В. Азбука
 Степневский С. Пастушок
 Чайковский П. Грустная песенка

4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Развитие технических навыков. Закрепление приобретенных навыков, отработка движения рук, свобода исполнения. Продолжается работа над мелкой техникой	18
2.	Формирование исполнительских навыков. В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.	26
3.	Разучивание оркестровых партий.	15
4.	Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	6
5.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного	2

	года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	
6.	Всего	66

По окончании курса «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» учащийся должен овладеть необходимыми исполнительскими навыками для того, чтобы самостоятельно выучить несложное произведение на домре.

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняются 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Примерный репертуарный список:

Александров А. Песенка
 Андреев В. Вальс-бабочка
 Барток Б. Менуэт
 Борчунов П. Пляска
 Гедике А. Сонатина
 Глиэр А. Ария
 Глюк К. Гавот
 Ефимов В. Шутка
 Жилин А. Вальс
 Кабалевский Д. Рондо
 Красев М. Гopak
 Куш К. Канон фа мажор
 Лютов В. Я пойду, пойду
 Мусорский М. По грибы
 Шостакович Д. Хороший день

Учебно-тематический план Дополнительный инструмент БАЛАЛАЙКА 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Понятие об инструменте, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития инструмента, оркестра русских народных инструментов. Строение инструментов. Звучание и тембры инструмента. Инструктаж по технике безопасности.	14
2.	Развитие технических навыков. Постановка правой руки, игра на открытых струнах пиццикато, постановку левой руки, упражнения для укрепления пальцев; Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности	6

	исполнения. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.	
3.	Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на грифе.	21
4.	Формирование исполнительских навыков. Разучивание попевок, детских песен с использованием открытой струны. Чтение с листа легкого нотного текста	15
5.	Разучивание оркестровых партий.	6
6.	Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	2
7.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
8.	Всего	66

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Произведения педагог подбирает исходя из индивидуальных способностей ученика.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

Примерный репертуарный список:

Виноградов Ю. Танец медвежат
 Детская песня. Зима пришла
 Детская песня. Котик
 Детская песня. На льду
 Попонов В. Я с комариком плясала
 Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени
 Русская народная песня. Во поле береза стояла
 Русская народная песня. Как пошли наши подружки
 Русская народная песня. Ой, ду-ду

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Развитие технических навыков. Продолжение работы над совершенствованием приемов игры на балалайке – игра арпеджиато, бряцание. Игра упражнений на укрепления пальцев левой руки. Работа над мелкой техникой. Чтение с листа.	14
2.	Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном	6

	стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на грифе.	
3.	Формирование исполнительских навыков. Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика.	23
4.	Разучивание оркестровых партий.	15
5.	Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	6
6.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	Всего	66

За год учащийся должен пройти 8-10 пьес разного характера.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

Примерный репертуарный список:

Захарьина Т. Песенка пастушка
Мельников В. Песенка
Рождественский В. Загадочка
Русская народная песня. Во сыром бору тропина
Русская народная песня. Из-под дуба
Русская народная песня. Куманек, побывай у меня
Филиппенко А. Цыплятки
Фомин Н. За рекою, за быстрою

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Развитие технических навыков. Продолжение закрепления знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Освоение новых штрихов: двойное пиццикато, вибрато, тремоло. Работа над элементами мелкой техники, четкое соотношение движения пальцев левой руки и ударов правой руки. Освоить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в одну октаву. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.	18
2.	Формирование исполнительских навыков. Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа.	25
3.	Разучивание оркестровых партий.	15
4.	Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других	6

	отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	
5.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
6.	Всего	66

За третий год обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес разного характера.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

Примерный репертуарный список:

Артемов В. Часы-кукушка
 Магиденко М. Самолет
 Мельников В. Маленький марш
 Нечепоренко П. Хороводная
 Русская народная песня. Вы послушайте, ребята
 Русская народная песня. Как за речкою, да за Дарьею
 Чешская народная песня. Аннушка
 Шишаков Ю. Марш.

4 год обучения

п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Развитие технических навыков. В течение учебного года учащиеся закрепляют приобретенные навыки, отрабатывают движения рук, следят за свободой посадки. Продолжается работа над мелкой техникой. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	18
2.	Формирование исполнительских навыков. В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.	25
3.	Разучивание оркестровых партий.	15
4.	Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	6
5.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
6.	Всего	66

По окончании курса «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» учащийся должен овладеть необходимыми исполнительскими навыками для того,

чтобы самостоятельно выучить несложное произведение на балалайке.

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняются 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Примерный репертуарный список:

Барчуков П. Тема с вариациями
Гаврилов А. Песня
Львов-Компанеец Д. На школьном вечере
Нечепоренко П. Тема
Польшина А. В кукольном театре
Русская народная песня. Вязанка
Русская народная песня. То не ветер ветку клонит
Шостакович Д. Танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание художественных особенностей и возможностей домры/балалайки;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для выбранного инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать на инструменте несложные музыкальные произведения и оркестровые партии;
- навыки публичных выступлений;
- навыки чтения с листа музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации рабочей программы «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения учащегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По завершении изучения курса программы «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» рекомендуется провести итоговый дифференцированный (с оценкой) зачет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает соответствие программы году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, позволяющими создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, что подразумевает плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на дополнительном инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров и направлений для расширения музыкального кругозора учащегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно

легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на домре/балалайке играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Дополнительный инструмент (домра/балалайка)» – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста. Сост. И. Дьяконова. М., 2004
2. Альбом начинающего балалаечника. Сост. А. Дорожкин. М., 1986
3. Альбом начинающего домриста. Вып.13. Сост. И. Дьяконова. М., 1981
4. Альбом начинающего домриста. Вып.19. Сост. И. Дьяконова. М., 1988
5. Альбом начинающего домриста. Вып.21. Сост. И. Дьяконова. М., 1990
6. Балалаечнику любителю. Вып.12. Сост. А. Илюхин. М., 1990
7. Горбачев А. Поиграй-ка, балалайка. Вып.1. М., 2003
8. Горбачев А. Поиграй-ка, балалайка. Вып.2. М., 2003
9. Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 1. М., 2004
10. Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 2. М., 2004
11. Лачинов А. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. М., 1989

12. Хрестоматия балалаечника. 1-3 класс. Сост. В. Щербак. М., 1983
13. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 2003
14. Хрестоматия домриста. 4-5 класс. Сост. В. Евдокимов. М., 1990
15. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкин. М., 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1990
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1983
4. Лукавихин Н. Новый самоучитель игры на балалайке. М., 1963
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990