

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян)**

на 2021 – 2022 учебный год

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:
Гриднева Людмила Сергеевна, первая квалиф-я категория
Игнатова Лидия Ильинична, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2 *Срок реализации учебного предмета;*
- 3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5 *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6 *Структура программы учебного предмета;*
- 7 *Методы обучения;*
- 8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1 *Учебно-тематический план;*
- 2 *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2 *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1 *Учебно-методическая литература;*
- 2 *Методическая литература;*
- 3 *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

В детские музыкальные школы чаще всего приходят дети, не желающие получить в будущем профессию музыканта, но готовые приобрести навыки музицирования и определенную базу музыкальных данных, быть активными участниками художественной самодеятельности и пропагандистами русских народных инструментов. Данная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

Обучение игре на баяне содействует приобщению учащихся к национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской и зарубежной классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на четыре года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,5-17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Рабочая программа предусматривает овладение учащимися теоретических и практических навыков, необходимых для успешной игры на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

При реализации рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность урока – 40 минут. Формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятель-

- ного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура рабочей программы

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены необходимым количеством баянов различных габаритов, пюпитрами и подставками под ноги.

В школе созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Знакомство с инструментом, изучение клавиатур. Постановка исполнительского аппарата, организация игровых движений. Формирование элементарных навыков ведения меха. Изучение нотной грамоты. Развитие чувства ритма. Детские и народные песни с простым ритмическим рисунком.	32
2 полугодие	Развитие координации движений правой и левой руки. Чтение нот с листа. Игра двумя руками. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения песенного и танцевального характера, народные песни и произведения современных композиторов.	38

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Развитие мелкой техники (гаммообразная, арпеджированная). Развитие аппликатурной грамотности. Изучение музыкальных терминов. Гамма C-dur. Упражнения и этюды. Произведения песенного и танцевального характера, обработки народных мелодий и произведения современных композиторов.	32
2 полугодие	Изучение новых музыкальных понятий и терминов. Упражнения и этюды. Произведения песенного и танцевального характера, обработки народных мелодий, произведения русских и зарубежных композиторов.	38

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Продолжение изучения гамм. Развитие творческой инициативы. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные пьесы.	32

2 полугодие	Развитие техники исполнения аккордов. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Чтение с листа. Упражнения и этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	38
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	32
2 полугодие	Совершенствование исполнительской техники. Произведения зарубежной и русской классики, обработки народных мелодий, пьесы современных композиторов. Итоговая аттестация.	38

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся, методической целесообразности, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются не для публичного исполнения, а для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Формирование навыка ведения меха. Освоение нотной грамоты и чтение нот в пределах 1-2 октав. Развитие чувства ритма. Игра двумя руками.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: детские песни, народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте или последовательности нот. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гюnten Ф. Урок

Калинников В. Тень-тень

2 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька

Венецианская народная песня. Карнавал в Венеции

3 вариант

Чайкин Н. Украинская полька

Русская народная песня. Я на камушке сижу

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- умеет правильно вести мех на разжим и сжим;
- знает названия нот и расположение их на нотном стане и клавиатурах (правой и левой) инструмента;
- знает разницу в интонировании сильных и слабых долей, закономерности деления звука на длительности;
- умеет отличать и исполнять штрихи: legato, staccato, non legato;
- знаком с основными музыкальными понятиями и терминами;
- играет небольшие пьесы двумя руками.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой рук, звукоизвлечением и ритмом. Овладение основными аппликатурными принципами. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений. Знакомство с гаммами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Хренников Т. Колыбельная

Русская народная песня. Посею лебеду на берегу

2 вариант

Коломиец А. Украинский танец

Русская народная песня. Я на горку шла. Обр. В. Бухвостова

3 вариант

Хейда Г. Чарльстон

Шентирмай Э. Венгерская мелодия

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет основными аппликатурными принципами;
- может отличать и исполнять динамические оттенки: f, p, mf, mp;
- знает характерные черты основных жанров и особенности стиля композиторов исполняемых произведений;

- умеет вести себя на сцене во время выступления;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие мелкой техники. Продолжение знакомства со строением музыкального произведения. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск штриха, создание художественного образа). Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-14 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Чулаки М. Веселая прогулка

Русская народная песня. Во лесочке комарочков много уродилось. Обр. А Суханова

2 вариант

Наймушин Ю. Сонатина

Украинский народный танец. Казачок. Обр. Н. Ризоля

3 вариант

Гайдн И. Анданте

Джоплин С. Артист эстрады

По окончании третьего года обучения учащийся:

- самостоятельно разбирает пьесы из репертуара третьего класса;
- исполняет гаммы различными штрихами;
- пользуется основными приемами звукоизвлечения, штрихами;
- знаком с основными средствами музыкальной выразительности (динамическими, метроритмическими, артикуляционными).

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа и подбора по слуху.

Упражнения на разные виды техники. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Главная задача, стоящая перед учащимися 4 класса, – подготовить выпу-

скую программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускной аттестацией учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Русская народная песня. То не ветер ветку клонит. Обр. О. Агафонова

2 вариант

Гамаюнов О. Розовый пони

Новиков А. Лирический танец

Молдавский народный танец. Бэтута. Обр. П. Лондонова

3 вариант

Кребс И. Токката. Перел. Д. Самойлова

Фоменко В. Провинциальный вальс

Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. А. Суркова

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения из репертуара школы грамотно, эмоционально, ярко;
- читает с листа;
- исполняет гаммы различными штрихами;
- знаком с музыкальными жанрами, формами, основными терминами и понятиями;
- умеет анализировать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- использует выразительные возможности своего инструмента, особенностей звукообразования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Рабочая программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использова-

ния различных систем оценок. Текущий контроль направлен на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения учебного материала и имеет воспитательные цели.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте.

За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3 – 4 произведения, различные по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). В I полугодии в присутствии комиссии проводится не дифференцированный (без оценки) зачет, а в конце года академический концерт с оценкой за исполнение. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Уровень сложности произведений определяется педагогом и зависит от способностей и степени продвинутости учащегося.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения обязательной программы. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях на баяне и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, произведений современных композиторов. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Учебное пособие. М., 1989
2. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. М., 1972
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2005
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1973
6. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Ч.1. М., 2010
7. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Ч.2. М., 2010
8. Оськина С., Парнес Д. Нотный определитель аккордов. М., 2007
9. Платонов В. Чтение нот с листа – пособие для баянистов. М., 1970
10. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2007
11. Серотюк П. Хочу стать баянистом. М., 1994

Методическая литература

1. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. М., 1971
2. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Л., 1985
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2004
4. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. С-Пб., 2012
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. С-Пб., 2003
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Сост. Л. Терликова. М., 1989
7. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Сост. Г. Семенова, С. Копанева. М., 1987
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. М., 2003
9. Семенова Г. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации. М., 1987
10. Шахов Г. Аппликатура как средство профессионального развития баяниста и аккордеониста. М., 1991
11. Шахов Р. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987
12. Яшин В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху на основе

использования наиболее типичных схем гармонизации мелодии. Методическая разработка для преподавателей по классу баяна /аккордеона. М., 1988

Нотная литература

1. Альбом баяниста. Сост. С. Чапкий. М., 1964
2. Баян играет на селе. Вып.4. Сост. В. Накапкин. М., 1990
3. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
4. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
5. Баянисту-любителю. Сост. В. Бухвостов. М., 1990
6. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
7. В кругу друзей. Сост. О. Агафонов. М., 1983
8. В подарок юному баянисту. Сост. В. Хованский. М., 1995
9. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцев. М., 1987
10. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна. М. 1980
11. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна и аккордеона. Вып.3. Сост. В. Ушаков. С.-Пб., 2002
12. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2. Ростов-на-Дону, 1998
13. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
14. За околицей села. Вып.9. Сост. И. Лунин. М., 1989
15. За праздничным столом. Сост. О. Агафонов. М., 1994
16. Классическая и народная музыка для баяна. Обр. П. Говорушко. Л., 1978
17. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. М., 1981
18. Легкие пьесы для чтения с листа на баяне. Сост. А. Григорьев, П. Шашкин. М., 1979
19. Легкие пьесы советских композиторов для баяна. Сост. П. Говорушко. М., 1989
20. Мелодия прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987
21. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.10. Сост. А. Судариков. М., 1990
22. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.7. Сост. А. Черных. М., 1989
23. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.8. Сост. А. Судариков. М., 1989
24. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.9. Сост. А. Судариков. М., 1990
25. Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1972
26. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.22. Сост. Ф. Бушуев. М., 1987
27. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.28. Сост. Ф. Бушуев. М., 1990
28. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.29. Сост. Ю. Найму-

- шин. М., 1990
29. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы. Тетрадь №1. Этюды. М., 2008
 30. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы. Тетрадь №2. Произведения композиторов-классиков в переложении для баяна и аккордеона. М., 2008
 31. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы. Тетрадь №3. Пьесы. М., 2008
 32. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы. Тетрадь №4. Народные песни и танцы. М., 2008
 33. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы. Тетрадь №1. Этюды и виртуозные пьесы. М., 2008
 34. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы. Тетрадь №2. Произведения композиторов-классиков в переложении для баяна и аккордеона. М., 2008
 35. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы. Тетрадь №3. Оригинальные пьесы. М., 2008
 36. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы. Тетрадь №4. Эстрадные пьесы. М., 2008
 37. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
 38. Первые шаги баяниста. Вып.1. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
 39. Песни огненных лет в сопровождении баяна или аккордеона. Сост. И. Баби-чев. М., 1984
 40. Петров В. Эх, Семеновна! Произведения для баяна. М., 2001
 41. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1, 2. С-Пб., 2000
 42. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. Сост. М. Цыбулин. М., 1985
 43. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып.1. Сост. В. Петренко. М., 1979
 44. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
 45. Фронтные песни в переложении для баяна или аккордеона. Сост. П. Говорушко. М., 1986
 46. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев. Л., 1990
 47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. А. Крылусов. М., 2007
 48. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Вып.1. М., 2004
 49. Хрестоматия для баяна. 1-2 класс. Сост. А. Крылусов. М., 1984
 50. Хрестоматия для баяна. 3-4 класс. Сост. В. Грачев. М., 1984
 51. Хрестоматия для баяна. 5 класс. Сост. В. Грачев. М., 1990
 52. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1-й класс. Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону, 2010