

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

на 2021 – 2022 учебный год

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
М.С. Дементьев



приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.

Разработчик – преподаватель:
Молибоженко Алексей Викторович, первая квалиф-я категория

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2 *Срок реализации учебного предмета;*
- 3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5 *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6 *Структура программы учебного предмета;*
- 7 *Методы обучения;*
- 8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1 *Учебно-тематический план;*
- 2 *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2 *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1 *Учебно-методическая литература;*
- 2 *Методическая литература;*
- 3 *Нотная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение игре на гитаре содействует приобщению учащихся к национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской и зарубежной классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,5-17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Рабочая программа предусматривает овладение учащимися теоретических и практических навыков, необходимых для успешной игры на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

При реализации рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность урока – 40 минут. Формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности,

обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура рабочей программы

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены необходимым количеством гитар различных габаритов, пюпитрами и подставками под ноги.

В школе созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Упражнения и этюды. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Произведения современных композиторов.	32
2 полугодие	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	38

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен, бардовская песня.	32
2 полугодие	Изучение новых музыкальных понятий и терминов. Упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	38

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 полугодие	Продолжение изучения гамм. Развитие творческой инициативы. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	32
2 полугодие	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Чтение с листа. Упражнения и этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	38

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	32
2 полугодие	Совершенствование исполнительской техники. Произведения зарубежной и русской классики, обработки народных мелодий, пьесы современных композиторов. Итоговая аттестация.	38

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся, методической целесообразности, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются не для публичного исполнения, а для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие чувства ритма. Аплика-

турные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с басами как открытыми, так и закрытыми.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Калинников В. Журавель

Русская народная песня. Во саду ли в огороде. Обр. П. Агафошина

2 вариант

Белорусская народная песня. А у полі нійка

Чешская народная песня. Кукушечка. Обр. В. Калинина

3 вариант

Каркасси М. Андантино

Русская народная песня. На горе-то калина. Обр. В. Калинина

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- знает названия нот и расположение их на нотоносце и грифе инструмента;
- знает разницу в интонировании сильных и слабых долей, закономерности деления звука на длительности;
- знаком с основными музыкальными понятиями и терминами;
- играет небольшие пьесы в I позиции.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах IV – IX позиций. Развитие начальных навыков смены позиций. Освоение приема малое баррэ. Элементарные виды флажолетов. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с гаммами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Карулли Ф. Вальс

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

2 вариант

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

Сор Ф. Анданте

3 вариант

Калинин В. Маленький испанец

Русская народная песня. Под окном черемуха колыхается. Обр. А. Иванова-Крамского

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- может отличать и исполнять динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*;
- знает характерные черты основных жанров и особенности стиля композиторов исполняемых произведений;
- знаком с буквенными обозначениями аккордов;
- умеет вести себя на сцене во время выступления;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над качеством звука, сменой позиций. Усложнение ритмических задач. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Развитие техники барре. Продолжение знакомства со строением музыкального произведения. Развитие в ученике творческой инициативы. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-14 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Джулиани М. Аллегро

Комаровский А. Этюд E-dur

2 вариант

Калинин В. Домой на ранчо

Русская народная песня. Среди долины ровныя. Обр. В. Яшнева

Сор Ф. Анданте

3 вариант

Вайс С.Л. Менуэт

Шилин Ю. Блюз

По окончании третьего года обучения учащийся:

- самостоятельно разбирает пьесы из репертуара третьего класса;
- исполняет гаммы различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с основными средствами музыкальной выразительности (динамическими, метроритмическими, артикуляционными).

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Развитие беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Мелизмы. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа и подбора по слуху.

Упражнения на разные виды техники. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Главная задача, стоящая перед учащимися 4 класса, – подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускной аттестацией учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных произведений, включая этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Леннон Д., Маккартни П. Мишель
Молино Ф. Танец
Уэббер Э.Л. Я не знаю, как его любить

2 вариант

Морков В. Сальтарелла
Калинников В. Миниатюра
Сихра А. Вальс

3 вариант

Гедике А. Сарабанда
Гомес В. Романс
Русская народная песня. Сама садик я садила. Обр. А. Иванова-Крамского

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения из репертуара школы грамотно, эмоционально, ярко;
- читает с листа;
- исполняет гаммы различными штрихами;

- знаком с музыкальными жанрами, формами, основными терминами и понятиями;
- умеет анализировать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- использует выразительные возможности своего инструмента, особенностей звукообразования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Рабочая программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. Текущий контроль направлен на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения учебного материала и имеет воспитательные цели.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте.

За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3 – 4 произведения, различные по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). В I полугодии в присутствии комиссии проводится не дифференцированный (без оценки) зачет, а в конце года академический концерт с оценкой за исполнение. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое

должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Уровень сложности произведений определяется педагогом и зависит от способностей и степени продвинутости учащегося.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения обязательной программы. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посеще-

нием выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, произведений современных композиторов. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. I. М., 1991
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. II. М., 1991
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. III. М., 1991
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. IV. М., 1991
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984

11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. А. Гитман. М., 1997
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
13. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д., 2001
14. Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., 2006
15. Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., 2007
16. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2006
17. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М., 2006

Методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 1999.
2. Как научиться играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., 2006
3. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. С-Пб., 2012
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Сост. Л. Терликова. М., 1989
5. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. Сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1998-2007.

Нотная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.4. Сост. Г. Ларичев. М., 2004
2. Альбом начинающего гитариста. Вып.30. Сост. Е. Ларичев. М., 1990
3. Альбом начинающего гитариста. Вып.31. Сост. П. Вещицкий. М., 1992
4. Альбом начинающего гитариста. Вып.35. Сост. П. Вещицкий. М., 1992
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1989
6. Белова Е. Волшебный мир шести струн. М., 2001
7. Виля Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1981
8. Возьми гитару. Вып.26. Сост. П. Вещицкий. М., 1994
9. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 2004
10. Гитаристу – любителю. Шестиструнная гитара. Вып.15. М., 1990
11. Гитаристу – любителю. Шестиструнная гитара. Вып.6. М., 1981
12. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. Сост. А. Катанский. М., 2006
13. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. Сост. А. Катанский. М., 2006
14. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3. Сост. А. Катанский. М., 2006
15. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1.

- М., 2004
16. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. М., 2004
 17. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3. М., 2004
 18. Калинин В. Юный гитарист. М., 1990
 19. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. Левина. М., 2010
 20. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Гарнишевская. СПб., 2003
 21. Леонтьев А. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Саратов, 1998
 22. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М., 2005
 23. На досуге. Сост. Е. Ларичев. М., 1985
 24. Популярная музыка в переложении для гитары. Вып.7. Сост. В. Агабабов. М., 1990
 25. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.1. Ростов-на-Дону, 2000
 26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.2. Ростов-на-Дону, 2000
 27. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.3. Ростов-на-Дону, 2000
 28. Популярные танго. Сост. В. Максименко. М., 1990
 29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып.2. М., 2005
 30. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып.39. Сост. В. Максименко. М., 1990
 31. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып.40. Сост. А. Борк. М., 1990
 32. Тепляков Е., Иванников П. Вальсы и танго для гитары. М., 2002
 33. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. О. Кроха. М., 2004
 34. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д., 2000
 35. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д., 1999
 36. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2005
 37. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2006
 38. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. СПб., 2007
 39. Яшнев В., Вальман Б. Первые шаги гитариста. Л., 1982