

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Рабочая программа учебного предмета**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(скрипка)**

**на 2021 – 2022 учебный год**

**Щекино 2021**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2  
*М.С. Дементьев* М.С. Дементьев



приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.

Разработчики – группа преподавателей:

**Завадская Наталья Петровна**, высшая квалиф-я категория

**Сарсков Иван Сергеевич**, высшая квалиф-я категория

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- 1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2 *Срок реализации учебного предмета;*
- 3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5 *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6 *Структура программы учебного предмета;*
- 7 *Методы обучения;*
- 8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1 *Учебно-тематический план;*
- 2 *Годовые требования;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2 *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1 *Учебно-методическая литература;*
- 2 *Методическая литература*

# 1. Пояснительная записка

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в детских школах искусств.

В настоящее время дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени, обеспечение их адаптации к жизни в обществе.

В связи с новыми требованиями, предъявляемыми к дополнительному образованию детей и молодёжи, поиск новых форм, нахождение нового музыкального смысла, лично-значимого для конкретного учащегося, постепенно формируемого в процессе работы, возникла необходимость разработать рабочую (адаптированную) программу по классу скрипки, которая поможет учащимся в процессе обучения овладеть минимумом знаний, умений и навыков.

Актуальность данной рабочей программы вызвана нынешней неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуального развития учащихся. Сделать обучение музыки более доступным для различных возрастных категорий детей и молодёжи основываясь на принципе вариативности

За короткий срок обучения ученика необходимо познакомить с музыкальной культурой человечества и её историей, развить музыкально-образное мышление, привить учащемуся навыки творчества на инструменте.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на четыре года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,5-17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Рабочая программа предусматривает овладение учащимися теоретических и практических навыков, необходимых для успешной игры на инструменте.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Набор в класс скрипки осуществляется путём прослушивания и собеседования, что обеспечивает доступность, открытость и привлекательность образовательной программы.

При наличии достаточного уровня развития творческих способностей учащегося возможен его перевод с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

## **3. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

## **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

## **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Периодичность занятий - 2 раза в неделю: один урок - с преподавателем, второй - с преподавателем и концертмейстером.

Главным достоинством индивидуального обучения в классе скрипки является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей.

### **6. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей учащегося, ориентировать его на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с данной программой;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе, подбора по слуху.

### **7. Структура рабочей программы**

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино хорошо настроены.

Необходимо наличие качественного дидактического материала, современных технических средств для использования аудио-, видеозаписей; сети интернет.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Развитие музыкально-образного мышления	6
2.	Изучение нотной грамоты	8
3.	Основы целесообразной скрипичной постановки.	8
4.	Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в упражнениях, гаммах, пьесах, этюдах.	5
5.	Пьесы по открытым струнам	9
6.	Пьесы в первой позиции с постановкой пальцев	16
7.	Гаммы однооктавные в I позиции..	7
8.	Изучение этюдов	7
9.	Контрольные уроки	2
10.	Контрольное прослушивание	1
11.	Академический концерт	1

	<b>Итого: 35 недель*2 часа</b>	70
--	--------------------------------	----

### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления	7
2.	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, комбинированные штрихи и их сочетаний (отрабатывание в упражнениях, гаммах, пьесах, этюдах.	5
3.	Гаммы двухоктавные в I позиции	8
4.	Изучение двойных нот. Простейшие виды в I позиции.	4
5.	Изучение этюдов.	12
6.	Изучение пьес.	18
7.	Изучение крупной формы	12
8.	Контрольные уроки	2
9.	Контрольное прослушивание	1
10.	Академический концерт	1
	<b>Итого: 35 недель*2 часа</b>	<b>70</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления	6
2.	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, комбинированные штрихи и их сочетаний в гаммах, упражнениях, пьесах, этюдах.	5
3.	Гаммы в 2 октавы в позиции и в с переходом в позициюю	10
4.	Двойные ноты в гамме и простые этюды в I позиции. Первоначальные навыки аккордовой игры.	4
5.	Изучение этюдов. Развитие беглости.	12
6.	Изучение пьес. Навыки вибрации.	16
7.	Крупная форма.	13
8.	Контрольные уроки.	2
9.	Контрольное прослушивание	1
10.	Академический концерт	1
	<b>Итого: 35 недель*2 часа</b>	<b>70</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления	6
2.	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, несимметричные штрихи и их сочетаний в гаммах, упражнениях, пьесах, этюдах.	5
3.	Гаммы в 2-3 октавы в позиции и с переходом в позиции	10



РНП «Красная коровка»	Качурбина Т. «Мишка с куклой»
РНП «Как у нашего кота»	Комаровский А. «Летел голубь сизый»
РНП «Андрей–воробей»	«Кукушечка»
РНП «Лиса по лесу ходила»	«Песенка»
РНП «Прогоним курицу»	«Маленький вальс»
РНП «Сорока»	Красёв М. «Весёлые гуси»
РНП «Козочка»	Кюи Ц. «Песенка»
РНП «Во саду ли, в огороде»	«В присядку»
РНП «Скок-скок, поскок» .	Лысенко Н. «Лисички»
РНП «На зелёном лугу»	Луканюк Ж. Хороводная
РНП «Перепёлочка»	Люли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро»
РНП «Настали стужи»	Магиденко М. «Петушок»
РНП «Савка и Гришка»	Маилян А. «Зима»
РНП «Ходит зайка по саду»	Моцарт В. «Аллегретто»
РНП «Как под горкой»	«Майская песня»
РНП «На зелёном лугу»	«Вальс»
УНП «Лисичка»	Мусоргский М. «Вечерняя песня»
РНП «Две тетери»	Невельштейн «Машенька-Маша»
Амиров Ф. «Песня пастушка»	Полонский С. «Перепёлочка»
Бекман Л. «Ёлочка»	Попатенко Т. «Эхо»
Бакланова Н. «Колыбельная»,	Потоловский Н. «Охотник»
«Марш октябрят»	Ребиков В. «Воробышек»
Барток Б. «Детская песня»	«Маленький вальс»
Бах И. «Песня»	Ревуцкий Л. «Солнышко»
Бетховен Л. «Прекрасный	Робинсон О. «Песня о Джо Хилле»
цветок»	Стеценко К. «Ой, гори, жито»
Вебер В. «Вальс»	Сорокин «По дороге жук»
Гаджибеков У. «Вечернею	Тиличеева Е. «Яблонька»
порой», "Марш»	Тиличеева Т. «Цирковые собачки»
Герчик В. «Воробей»	Феферман Б. Десять детских пьес
Гозенпуд М. «Зайчик»	Филиппенко А. «Цыплята»
Гайдн И. «Песенка»	Хаджиев П. «Маленький вальс»
ГайднИ. Вариации	Чайковский П. «Зелёное моё ты,
Дунаевский И. Колыбельная	виноградье»
Кабалевский Д. «Вроде марша»,	Шарнас Т. «Мелодия», «Прогулка»,
«В лесу»,	«Игра», «Вечерняя песня »
«Маленькая полька»,	
«Прогулка», «Шуточная»,	
«Марш», «Про Петю»	

### Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых

струн). Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога). В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 гамм (мажорных и минорных) до трех знаков при ключе и арпеджио (с обращениями) в две октавы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 3 класс исполняются: гамма и арпеджио, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

### **Примерные программы переводного зачёта**

#### 1 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Бакланова Н. Этюд №11 (Сб. Избранных этюдов, вып.1)
3. РНП «Во сыром бору тропина»
4. УНП «Пастушок»

#### 2 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Вольфарт Ф. Этюд №33 (Сб. Избранных этюдов, вып.1)
3. Моцарт В «Песня пастушка»
4. Гайдн Й. Анданте.

#### 3 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Вольфарт Ф. Этюд №33 (сб. Избранных этюдов)
3. Ридинг О. «Концерт» си минор, 1 часть

### **Примерный репертуарный список.**

Александров А. Гуси- Гусенята	Лысенко Н. Колыбельная
Английская нар.песня Спи малыш .	Люли Ж.Б. Песенка
РНП Я на камушке сишу	Лятошинский Б. Ой,на гори
БНП Перепёлочка	Майкапар С. Марш, Юмореска,
РНП Как пошлинаши подружки	Ариетта
РНП Во поле берёза стояла	Мартини Д. Анданте, Гавот
РНП «Во сыром бору тропина»	Мах С. Мелодия
УНП Журавель	Моцарт В. Песня пастушка,
(обр.П.Чайковского)	Колыбельная
Компанеев М. Встало солнце	Менуэт, Буре
Амиров Ф. Ноктюрн	Мясковский Н. Полевая песня
Багиров З. Романс	Ментлов Две тетери
Бакланова Н. Романс, Мазурка,	Муха Песня о ласточке
Хоровод,	Надененко Ф. Край счастливый, край
Колыбельная, Марш	весёлый
Барток Б. Детская песенка	Назирова Э. Маленький прелюд
Песня скитальца	Нариманидзе Н. Обр.груз.н .п.
Бах И С. Гавот	«Светлячок»

Бекман Л. Ёлочка	Грузинский танец
Березовский М. Мелодия	Ниязи Колыбельная
Бетховен Л. Три народных танца, Сурок	Пёрселл Г. Ария
Брамс И. Петрушка	Петров Н. Снегурочка
Бирнов Л. Венгерский напев	Потоловский Н. Зайка
Блок В. Две словацкие мелодии	Рамо Ж. Ригодон
Власов В. И Фере В. Украинская Белорусская	Рзаев А. Игра в мяч
Гаджибеков Уз. Ветерок	Рейман Грустная песенка
Гаджиев Р. и Караев К. Пляска	Ройтерштейн М. Колыбельная, Шуточная
Гайдн Й. Анданте	Смилга П. Пионерское лето
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец	Соколдовский Н. Романс, Песня без слов
Гершвельд Г. Молдавская	Спендиаров М. Воздушная песня
Глинка М. Песня Ильиничны, Соловушка, Песня Вани	Степневский С. Журавель
Глюк К. Весёлый хоровод	Стеценко К. Колыбельная, Журавель
Горделли О. Грузинский танец	Сулимов Ю. Пионерская зорька Прогулка в лес Возвращение в лагерь
Грибоедов А. Вальс	Фрид Г. Из старины, Грустный марш
Гречанинов А. Колыбельная Утренняя пргулка	Фомин Н. Ариэтта
Григ Менуэт	Филиппенко А. Цыплята По малину в сад
Дварионас Б. Прелюдия	пойдём
Дунаевский Д. Колыбельная	Хаджиев П. Игра
Живцов А. В темпе марша	Хачатурян А. Андантино
Жилинский А. Пьеса на тему Латышской песни	Чайкин П. Вальс
Завалишина М. Песенка, Вальс, Колыбельная	Чайковский Ст. фр. песня
Ильин И. Мордовский танец	Шарнас Т. Стрекоза и муравей, Этюд, Танец воробья, Народный танец
Иордан И. Таджикская	Шебалин В. Колыбельная, Менуэт
Кабалевский Д. Наш край, Галоп, Игры, Хоровод, Песня	Шостакович Д. Маленький марш Хороший день
Качурбина Н. Мишка с куклой	Штрейхер Л. Украинская
Калинников В. Тень-тень, Журавель	Шуберт Ф. Экосез, Маленький вальс
Книппер Л. Полюшко	Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Мелодия, Весёлый крестьянин
Козловский И Вальс	Смелый наездник
Комаровский А. Литовская, Кукушечка, Повей ветерочек Маленький вальс	<u>Произведения крупной формы</u>
Комитас А. Ручеёк	Гендель Г. Сонатина Вариация A-dur (обр. К.Родионова)
	Кайзер Г. Сонатина C-dur

Комулария Р. Колыбельная  
Копылов Л. Менуэт

Комаровский А. Концертино G-dur  
Ридинг О. Концерт h-moll, ч1  
Судзуки Вариации «Как мне маме  
объяснить»  
Ридинг О. Концерт G-dur

### **Третий класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 гамм (мажорных и минорных) 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы. При переходе в четвертый класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

#### **Примерные программы переводного зачёта**

##### 1 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Яньшинов А. Этюд №18 (Сб. Избранных этюдов, вып.1)
3. Словацкая песни «Спи, моя милая»
4. Комаровский А. Весёлая пляска.

##### 2 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Берио Ш. Этюд №34 (Избранные этюды, вып.2)
3. Чайковский П.И. Старинная французская песенка
4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

##### 3 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Комаровский А. Этюд №26 (Избранные этюды, вып.2)
3. Яньшинов А. Концертино

#### **Примерный репертуарный список**

Айвазян А. Песня ре-мажор  
Армянский танец  
БНТ «Бульба» (обр. К.Мостраса)  
УНП Журавель  
РНП «Я с комариком плясала»  
Старинная французская песенка  
(обр.  
Ж.Векерлена)  
Александров Ан. Русская

Корелли А. Гавот  
Кхедь В. Маленький вальс  
Кирков Г. Пьеса на таджикскую  
тему  
Магомаев М. Грустная песенка  
Моцарт В. Отрывок из оперы  
«Волшебная  
флейта»  
Моцарт В. Менуэт из симфонии ми

Бадалбейли А. Марш из балета «Девичья башня»	мажор
Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»	Моцарт Л. Волынка Песня пастушка Менуэт
Бах И.С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия ре- мажор	Муффат Г. Колыбельная Мушель Г. Песенка без слов Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание, соч.8
Гавот	
Барток Б. Детская песенка	Римский-корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Брамс И. Петрушка	
Багиров Романс	
Богословский Н. Колыбельная	
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»	Рубинштейн Н. Вечное Движение
Власов В. И Фере В Армянская	Рамо Л. Ригодон
Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»	Пёрсел Дж. Ария Синисало Г. Миниатюра Сироткин Е. Спортивный марш Соколовский Н. Танец Стоянов В. Юмореска Фрид Г. Грустный вальс Хаджиев П. Вальс, Песня без слов Хачатурян А. Андантино Чайковский П. Шарманщик поёт Игра в лошадки Старинная французская песенка Неаполитанская песенка
Ганн Н. Раздумье	
Глинка М. Полька, Танец и Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»	
Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня	
Глюк К. Буре, Весёлый хоровод	
Дулов В. Легато	
Дварионас Б. Прелюдия	
Ильина Р. На качелях, Этюд- мазурка	
Жилин Е. Вальс	
Кабалевский Д. Вроде вальса, Рассказ героя, Пионерское звено, Галоп, Старинный танец, Мелодия В припрыжку	
Кемулария З. Пионерская	
Комаровский А. Перепёлочка Русская песня Тропинка в лесу Шутливая песенка В перегонки, За работой, Весёлая пляска	Хороший день Штрейхер Л. Майский танец, Лезгинка Шуберт Ф. Экосез <u>Произведения крупной формы</u> Бакланова Н. Сонатина, Концертино Глазунов А. Сонатина ля-минор, Лёгкая солната Соль-мажор (обр. К.Родионов) Гендель Г. Вариации, Сонатина Клова В. Восемь Вариаций

Комариный пир  
Корелли А. Гавот  
Кхедь В. Маленький вальс  
Кирков Г. Пьеса на таджикскую  
тему  
Магомаев М. Грустная песенка  
Моцарт В. Отрывок из оперы  
«Волшебная  
флейта»

Комаровский А. Вариации на тему  
УНП  
«Вышли в поле  
косари»  
Кравчук А. Концерт  
Моцарт В. Сонатина Соль минор,  
1ч  
Ридинг О. Концерт си-минор, чч. 2,  
3  
Концерт соль-мажор  
Чернявский Я. Концертино  
Яньшинов А. Концертино

### **Четвертый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (4-6) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями), 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерные программы выпускного зачёта**

#### 1 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Вольфарт Ф. Этюд №33 (Сб. Избранных этюдов, вып. 1)
3. Айвазян А. «Песня»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»

#### 2 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Данкля Ш. Эпод №1, соч. 36
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Чайковский П. «Неаполитанская песня»

#### 3 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Данкля Ш. Эпод №5, соч. 36
3. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

### **Примерный репертуарный список.**

Алексеев С. Пастушок  
Александров А. Песенка  
Алябьев А. Соловей  
Амиров Ф. Скерцо

Прокофьев С. Марш  
Перголези Сицилиана, Ария  
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс,  
Прогулка



Люли Ж. Гавот и волынка  
Моцарт В. Колыбельная, Менуэт  
Мухатов Н. Весёлый пионер  
Мясковский Н. Мазурка  
Муффат Г. Бурре  
Обер Тамбурин

части)  
Стоянов В. Концертино  
Телеман Г. Аллегро (финал из  
концерта)  
Финаровский Г. Концерт ми-минор  
Христоков Л. Концертино №1  
Ридинг Концерт Соль-мажор 1  
часть  
Ридинг Концерт си-минор 3 часть

### **Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа в произведении;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей: барокко (17-18 вв), венский классицизм, романтизм, романтизм, импрессионизм, модернизм, джаз;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» проводится регулярно.

Виды контроля успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости учащихся (ежеурочный);
- промежуточная аттестация учащихся (по четвертям);
- итоговая годовая аттестация;
- итоговая аттестация учащихся (в конце курса обучения)

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей ученика;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Комиссия обсуждает и оценивает любые публичные выступления учащихся, которые проходят в форме: прослушиваний, контрольных уроков, зачетов, академических концертов, концертов на родительских собраниях, концертов в школах, фестивалей, конкурсов.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на выявление усвоения материала пройденных уроков, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Оценка выставляется каждые 2-3 урока. Контроль осуществляет преподаватель, ведущий предмет регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля обосновываются четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Формы промежуточной аттестации учащихся:

- прослушивания;
- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты;
- концертные программы

Контрольные уроки и прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности, в выпускном классе - это проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Проверка технической подготовки учащихся проводится в виде контрольного урока один раз в год в классе или в процессе академического выступления. Учащиеся ознакамливаются с необходимым набором знаний, умений и навыков исполнительского мастерства на основе конструктивного материала. Исполняются: 1 этюд и 1 гамма (мажорная или минорная).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Академические концерты проводятся 2 раза в год в конце каждого полугодия и представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения обязательной программы. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Готовность выпускников контролируется на прослушиваниях, которые проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы (без оценки). В декабре - 2 произведения, в феврале - 3 произведения, в апреле - вся программа.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Исходя из цели учебного предмета преподаватель комплексно решает следующие задачи.

1. Развитие музыкально – образного мышления учащегося включает в себя: беседы о музыке, смежных видах искусства, Слушание музыки в исполнении педагога, исполнителей на концертах и в записи, имеющее большое воспитательное значение, знакомящее учащегося со звуковыми эталонами, разнообразием тембров, многообразием жанров, стилей и направлений.

2. Развитие музыкальной грамотности на инструменте. На протяжении всего обучения должна проводиться планомерная систематическая работа над всеми важнейшими видами технического развития учащегося:

- *игровыми приемами*: штрихи, способы звукоизвлечения, позиции и их соединения, трели, аккорды, вибрация, флажолеты, двойные ноты;

- *видами технического материала*: упражнения, гаммы, этюды. Работа над инструктивным материалом позволяет отрабатывать разнообразные технические приемы

Развитие знаний, умений, навыков ансамблевого музицирования и чтения нот с листа происходит в рамках отдельных предметов.

3. Работа над художественным репертуаром. Приобретение учеником согласованности всех движений в планомерной классной и домашней работе, стремление к чистому красивому скрипичному звуку, позволяют качественное освоение художественного материала. Работа над пьесами и над произведением крупной формы схожи и различны и основывается на 4-х этапах: ознакомление с сочинением в целом; техническое освоение сочинения; художественная доработка; сценическое воплощение (исполнение). Разбор произведения в классе преподавателя с учащимися с обучением их грамотному и осмысленному чтению нотного текста закладывает основы для последующей самостоятельной работы.

Развитие важнейших качеств исполнителя: способности проникать в содержание изучаемых произведений, более художественно доносить его содержание до слушателя. При подготовке учащегося к публичному выступлению воспитывать в нем: умение сосредоточиться, сконцентрировать внимание, память, выходить из сложившейся на сцене затруднительной ситуации, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Сценическое выступление особый процесс, требующий полной концентрации внимания, памяти, целеустремленности, сценической выдержки, находчивости, артистизма, совершенства исполнения технических навыков согласованного с художественными задачами воплощения музыкального произведения.

Рекомендуется повторное исполнение ранее выученных произведений, в первую очередь особенно любимых им и успешно исполненных публично, поддерживающее в тоне исполнительскую форму, дающее возможность чаще быть готовым к выступлениям.

4. Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность). Индивидуальные и совместные выступления ученика с преподавателем - формы творческого самовыражения и самоутверждения, осознания значимости своей деятельности, укрепляющие творческий и личностный контакт, Исполнение классической и популярной музыки в сопровождении концертмейстера, минусовых фонограмм на внеклассных и внешкольных мероприятиях — итог образовательной деятельности учащегося и преподавателя.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

В одном и том же классе даны различные варианты зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### **Работа с концертмейстером.**

Большое значение для музыкального развития юного музыканта имеет работа с концертмейстером - одна из главнейших составляющих развития творческих навыков учащегося. Совместное исполнение, работа над смысловым наполнением исполняемого произведения обогащает музыкальные представления учащегося, способствует воспитанию и развитию у учащегося гармонического слуха, помогая лучше понять содержание, смысл, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «специальность» в объёме от 60% до 100% аудиторного времени.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. В одном и том же классе даны различные варианты зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из художественного и технического материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании зачётных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении

зачетной или выпускной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Произведения желательны разнохарактерные.

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальную план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме, в том числе популярную музыку.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов в области искусств с использованием аудио-, видеосредств, телевидения, в том числе в сети Интернет;
- посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеи др.);
- непосредственное участие учащегося в творческих мероприятиях

школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебно-методическая литература***

#### **Раздел I.**

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.,—Л., 1951
2. Атакшиев Т. и Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Баку, 1960
3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
5. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.— Л., 1988
6. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74, М.— Л., 1939
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
8. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.— Л., 1945
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
11. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М.,—Л., 1948
12. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.— Л., 1987
13. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.— Л., 1952
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.— Л., 1986
15. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
16. Мострас К. Этюды-дуэты., ч.1 и 2. М., 1949
17. Ониашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси, 1962
18. Пакетурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс
19. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
20. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
21. Рейтих М. Скрипичная азбука, Баку, 1952

22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
23. Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
24. Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
25. Сборник этюдов для скрипки, 2—7 кл. (Сост. Захарьина Т.) М., 1973
26. Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
27. Станко А. 25 этюдов, 3—5 кл. Киев, 1962
28. Таргонский Я- и Сурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1960
29. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
30. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
31. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр. I. Упражнения. М., 1969
32. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1—2. М., 1938
33. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1. Тетр. 2—3 М.,—Л., 1946
34. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951
35. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. I. Тетр. I, М., 1939
36. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2—3 М.,—Л., 1947
37. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
38. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
39. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
40. Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и А. Ямпольский) М., 1972
41. Юный скрипач. Вып. I, М., 1988
42. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,—Музыка. 1986
43. Яншинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
44. Яншинов А. Шесть этюдов для интонации. М.—Л., 1947
45. Яншинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
46. Яншиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

## Раздел II

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2., ред. Н. Ракова, М., 1959
3. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
4. Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
5. Глиэр Р. Восемь легких пьес М.—Л.
6. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский,) М., 1979
7. Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Державне видавництво. «Мистецтво».
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
9. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского., Д. Кабалевского, М. Фрадкина, III-IV кл, Л., 1959
10. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
11. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984

12. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
13. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
14. Классические пьесы. М., 1988
15. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
16. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
17. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
18. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
19. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988
20. Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкау-цан М.), Кишинев, 1975
21. Негря М. Сельские впечатления. Кишинев, 1967
22. Нисс С. Избранные пьесы. М., Советский композитор, 1986
23. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. I, М — Л., 1941
24. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник первый, М., — Л., 1939
25. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
26. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
27. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
28. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
29. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II., 1987
30. Пьесы для скрипки. Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987
31. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
32. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
33. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
34. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы
35. ДМШ.
36. Вып. I, М., 1987
37. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
38. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
39. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
40. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
41. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986

42. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
43. Соколовский Н. Соч. 3. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. / Под ред. А. Ямпольского. М.— Л., 1947
44. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
45. Самодеятельный концерт. / Сост. Ямпольская Т. М., 1981
46. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
47. Фесечко Г.Ф. Начальная школа обучения игре на скрипке. — Л.: Учпедгиз, 1961
48. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
49. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
50. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
51. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
52. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
53. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
54. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
55. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
56. Юный скрипач. М., 1987
57. Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
58. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
59. Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972

### **1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка., №2. 1980.
2. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — Л., 1973.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. «Композитор-Санкт-Петербург», изд.4-ое. 2004
4. Беленький Б. Работа над произведением крупной формы. Сб.: Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. «Классика-XXI», Москва, 2006 г
5. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе, Классика-XXI, 2006
6. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление, технология, творчество. Издательство: Лань Год: 2000
7. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача (вопросы методологии и теории). Дисс. . канд.иск-ния. — М., 1983 .
8. Берлянчик М.М. О развитии интонационного слуха исполнителя (к проблеме межпредметных связей) // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.н.тр. Л.: Изд. ЛОЛГК, 1987

9. Берляничик М.М. Художественное воспитание подрастающего поколения: Проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989.
10. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. — Минск: Вышэйшая школа, 1980
11. Блок М. Насущные проблемы музыкальной педагогики. М., 1964.
12. Вводный курс скрипичной постановки: Метод. реком. / Сост. Мильтонян И. С.О.-М., 1987
13. Вопросы смычкового искусства: Сб. тр. / Отв. ред. Фельдгун Г.Г. — М., 1980
14. Вопросы теории и истории скрипичного исполнительства: Сб. науч. тр. // Отв. ред. Крамаров Ю.М. — Л.: ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 1985
15. Гинзбург Л. О. О работе над музыкальным произведением. — М., 1953.
16. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, № 1. — М., 1980.
17. Григорьев В. Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося / В. Ю. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. — Вып. 2. — М., 1980.
18. Гринберг Дж. С. Управление стрессом / Дж. С. Гринберг. — СПб. : Питер, 2004.
19. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средства интерпретации. -Л, Музыка, 1988
20. Гусинская Л. Урок по специальности — основная форма художественного воспитания детей. — Л., 1959.
21. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. - Л. : Музыка, 1988.
22. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.
23. Зелдис В. Изучение позиций на скрипке.
24. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. — М., 1977.
25. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. — Минск, 1982.
26. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. —М., 1984.
27. Коломиец И. Формирование эмоц-волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта-исполнителя. Сб.: Музыкальная педагогика. «Феникс». Ростов-на-Дону., 2002.
28. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев: Музычна Украина, 1974.
29. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., 1984. Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 1/Сост. Я.Мильштейн. М., 1972.
30. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов. Сб.: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М.-Л.: Музгиз, 1965
31. Мастера скрипичной педагогики / Ред. Агарков О.М. и др. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974
32. Методика обучения игре на скрипке (альте): Программа-конспект // Сост. Веденин ИГ. Минск: БелНИИНТИ, 1981
33. Методические рекомендации к преподаванию этюдов для начинающих

- скрипачей: (Предмет педагогической практики) / Сост. Франгулова Е.С., Мехтиев Б. А. Баку, 1983
34. Михайловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934
  35. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве./ К. Г. Мострас. - М.:Музгиз, 1956.
  36. Мострас К. Работа над гаммами. И. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
  37. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе: (Метод, реком.) / Сост. Володарский П.А., Рылатко В.П. Минск: МК БССР, 1980.
  38. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
  39. Орентлихерман М. Подготовка ученика к открытому выступлению.
  40. Очерки по методике обучения игре на скрипке/Ред. М.Блок. М., 1960.
  41. Пархоменко О.М. Скрипка: Школа игры: Для 1 класса ДМШ—Киев: Музыка Украина, 1974.
  42. Пархоменко О.М. Школа игры на скрипке. Киев: Музыка Украина, 1987.
  43. Педагогические основы скрипичной школы А.И.Ямпольского: Метод.разработка / Сост. Рабей В.О. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990.
  44. Пилипенко И. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления. Сб.: Музыкальная педагогика. «Феникс». Ростов-на-Дону., 2002.
  45. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1966.
  46. Раабен Л. История русского и скрипичного искусства. Л., 1978.
  47. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. Сб.: Воспитательная работа в музыкальной школе. -Л., 1959.
  48. Сибор Б.О. Скрипичная техника двойных нот. Соч. 2. М.: Гос.изд. Муз.сектор, 1928.
  49. Слуховой метод обучения игре на скрипке: Метод, указ. // Сост. Мавриди Ф.Д. Алма-Ата: К1ТАП, 1981.
  50. Станко А. Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения. // Вопросы теории и истории скрипичного исполнительства: Сб. науч. тр. // Отв. ред. Крамаров Ю.М. Л.: ЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 1985.
  51. Станко А. Первые шаги маленького скрипача.
  52. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
  53. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.— Л., 1933
  54. Судзуки С. После трёх уже поздно.
  55. Третьяченко В.Ф. Пути развития скрипичного этюда. Красноярск: КГУ, 2003
  56. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. – М., 1975.
  57. Флеш К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика. М.: Классика-XX3, 2004.

58. Ширинский А.А. Штриховая техника скрипача. — М.: музыка, 1983.
59. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. — СПб. : Композитор, 2005.
60. Шульпяков О.Ф. Вопросы методологии развития двигательной техники музыканта-исполнителя. Авт. дисс. канд. иск-ния. - Л., 1969.
61. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л.: Музыка, 1973.
62. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.
63. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. — СПб.: Ut, 2002.
64. Ямпольский А. О методе работы с учениками. В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М.: Музыка, 1968.
65. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на скрипке/ Ред. М.Блок М., 1960.
66. Янкелевич Ю.И. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке, //
67. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. — М., 1983.
68. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие./Сост. Янкелевич Ю. И., ред. С.Сапожников. М., 1983
69. Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача. Педагогическое наследие./Сост. Янкелевич Ю. И., ред. С.Сапожников. М., 1983
70. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М., 1933.