

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

**Рабочая программа
по учебному предмету по выбору**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

на 2021 – 2022 учебный год

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ШДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев
приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчик – преподаватель:
Завадская Наталья Петровна, высшая квалиф-я категория

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Сведения о затратах учебного времени;*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6. Цели и задачи учебного предмета;*
- 7. Структура программы учебного предмета;*
- 8. Методы обучения;*
- 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план;*
- 2. Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее – учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие».

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования всесторонне развитой личности. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. Тяга к нему в нашей стране огромна. Число желающих обучаться растет год от года. Год от года увеличивается количество детей, которые поступают в музыкальную школу с 5-6 лет. Для этого возраста характерны общий жизненный динамизм, непосредственность реагирования, импульсивность. Потребность в радостном и энергичном действии. Для ребенка 6 лет наиболее естественна игровая деятельность. «В процессе ее осуществления у него развиваются воображение и символическая функция, ориентация на общий смысл человеческих отношений и действий, способность к выделению в них моментов соподчинения и управления, а также формируются обобщенные переживания и осмысленная ориентация в них» (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). И в тоже время в этом возрасте (5-6 лет) формируются у детей и учебная деятельность, возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие способности (анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения.

Но для детей 6-леток необходима физическая, психическая и мотивационная готовность, способность ребенка переключаться на учебную деятельность и противопоставлять игровой – учебно-познавательную деятельность. У дошкольников порой бывает трудно определить, что ожидает того или иного ребенка в будущем, талантлив он или нет. Но в тоже время этот период развития ребенка очень важен, так как во многом предопределяет успешность дальнейшего обучения. Поэтому возникла необходимость создать такую программу, которая позволила бы, *во-первых*: через занятия музыкой воспитать у ребенка эстетический вкус, волю и характер, интерес к труду и умение работать; *во-вторых*: помочь разносторонне развивать у дошкольника его музыкальные способности и подготовить к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа) в возрасте 5-6 лет составляет 1 год.

3. Сведения о затратах учебного времени

<i>Вид учебной работы, нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени</i>		<i>Всего часов</i>
Годы обучения	1 год обучения		
Полугодия	<i>1</i>	<i>2</i>	
Количество недель	<i>16</i>	<i>19</i>	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Необходимо помнить, что ребенок в пять-шесть лет по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек, поэтому необходимо совмещать игру на инструменте с отдыхом.

Продолжительность занятия (1 час) – 30 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности, выявление и развитие творческих задатков у детей, формирование их художественного вкуса, подготовка к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Задачи:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- сформировать начальные исполнительские навыки;
- научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку;
- пробудить интерес к занятиям музыкой в дальнейшем;
- развить музыкальные и творческие способности, фантазию и воображение, эмоциональную отзывчивость;
- воспитать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
- воспитать потребность в музицировании, как способе самовыражения.

7. Структура рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Донотный период	4
2.	Игра простых упражнений	4
3.	Знакомство с нотной грамотой	6
4.	Изучение простых пьес и детских песенок	7

5.	Изучение народных произведений	5
6.	Изучение этюдов	3
7.	Изучение ансамблей	2
8.	Игра простых гамм	2
9.	Контрольный урок	1
10.	Зачет	1
	Итого	35

Годовые требования

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося, ориентирование его на дальнейшее обучение.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 15-20 различных музыкальных произведений разной степени завершенности (от разбора – знакомства до концертного исполнения): детские песенки, попевки, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, различные упражнения для обеих рук, а также ансамбли с другим учеником или преподавателем.

Примерный репертуарный список:

1. Детская песенка. «Василек»;
2. Детская песенка. «Дроздок»;
3. Детская песенка. «Колыбельная»;
4. Детская песенка. «Котята-поворята»;
5. Детская песенка. «Петушок»;
6. Детская песенка-попевка. «Динь-дон»;
7. Детская песенка-потешка. «Андрей-воробей»;
8. Детская песня. «Петя – барабанщик»;
9. Детская попевка. «Два кота»;
10. Н. Метлов. «Паук и мухи»;
11. Русская народная песня. «Коза – дереза»;
12. Русская народная песня. «Ваня, Ваня – простота»;
13. Русская народная песня. «Во поле береза стояла»;
14. Русская народная песня. «Во саду ли в огороде»;
15. Русская народная песня. «Шуточная»;
16. Русская народная песня в обр. Я. Степовой. «Зайчик и лисичка»;
17. Украинская народная песня в обр. В. Якубовской. «Красная коровка».

Список рекомендуемых сборников:

1. Сборник Лещинской «Мальш за роялем»
2. Сборник Милич «Маленькому пианисту»
3. Сборник Кончаловская «Азбука для самых маленьких»
4. Соколова «Ребенок за роялем»
5. Зебряк Т. «Пословица – всем делам помощница», «300 маленьких

фортепианных пьес»

6. Крылова М. «Мои первые нотки», учебное пособие для ДМШ

Примерный список произведений, рекомендуемых для слушания:

1. Мир детства – исполнение и рассказ преподавателя: Чайковский «Детский альбом»
2. Марши: Бланжер «Футбольный марш», Д. Кабалевский 3 марша («Пионеры», «Солдаты-физкультурники», «Игрушечные солдатики»); Ж. Бизе «Марш Тореадора», П. Чайковский марш из балета «Щелкунчик»
3. Танцы: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей, С. Рахманинов «Итальянская полька», Д. Шостакович Вальс – шутка.
4. Песни любые по выбору преподавателя (народные, авторские), Л.В.Бетховен «Сурок», Г.Свиридов Колыбельная песенка, Грустная песенка, В. Ребиков Грустная песенка.
5. Музыкальные портреты: Д.Кабалевский «3 подружки» («Резвушка», «Плакса»), Р. Шуман «Веселый крестьянин», Д.Кабалевский «Клоуны», Г. Свиридов «Клоуны».
6. Пейзаж: И.Агафонников «Сани с колокольчиком», В. Салманов «Утро в лесу».
7. Образы живописи: д.Кабалевский «Ежик», Г.Галынин сюита «В зоопарке», Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота», С. Разаренов «Два петуха».
8. Музыкальные сказки: С.Прокофьев «Петя и волк», М.Коваль детская опера «Волк и семеро козлят», пьесы из детских альбомов- П.Чайковского, С. Прокофьева

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладеть азами музыкальной грамоты;
- усвоить начальные исполнительские навыки;
- отличать друг от друга основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и отличать на слух мажорный и минорный лад;
- исполнять несложные пьески.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Основным видом контроля успеваемости учащихся является регулярная проверка знаний, проводимая преподавателем на уроке.

Текущий контроль направлен на организацию регулярных домашних

занятий, на повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения (возможно исполнение в ансамбле с преподавателем) в присутствии комиссии. Уровень сложности произведений определяется педагогом и зависит от способностей и степени продвинутости учащегося.

Результаты итоговой аттестации намного точнее определяют целесообразность дальнейшего обучения.

Участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и прослушиваниях к ним приравнивается к сдаче зачета.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступления на прослушиваниях;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок, а также недифференцированная (зачет, незачет).

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- заинтересованность учащегося, восприимчивость к обучению, потенциал;
- уровень развития индивидуальных способностей;
- владение исполнительскими навыками.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Первые занятия с учащимися должны включать в себя элементы диагностики музыкальных способностей и уровня развития ребенка.

Как заметил Теплов: «Восприятие искусства – активный процесс, в который входят и двигательные моменты (ритм), и эмоциональные переживания, и работа воображения, и мысленное действие». Это последнее имеет особое значение в дошкольном возрасте.

Развитие музыкально – образного мышления.

Музыкально-образное мышление – основа всех видов музыкальной деятельности: игры, пения, творчества. В плане обучения это важно. Ведь для того, чтобы ребенок захотел музицировать, надо научить его внимательно и с интересом слушать музыку, разобраться в характере прослушанного, надо стремиться к тому, чтобы дети запоминали названия музыкальных пьес и их авторов, отличали бы одно произведение от другого.

Песня, танец, марш – 3 основные жанровые сферы, в которых формируется все многообразие музыкальной культуры, вместе с тем, они близки детскому мировосприятию помогают ребенку сразу же включиться в процесс активного творческого действия. Слушая музыку, ученики выражают свои ощущения соответствующими движениями, характером шага и так далее. Педагог помогает советом в выборе пластики жестов. Углубленное сознание учеников о песне, танце, марше происходит при составлении двух контрастных по характеру песен, затем маршей и танцев. Здесь происходит непосредственное знакомство ребенка с понятием «средства музыкальной выразительности»:

- Лад.
- Темп.
- Динамические оттенки.
- Регистры.

Отныне ученик (с помощью педагога) всякий раз, прослушав музыкальное произведение, может задавать себе вопрос: что выражает эта музыка? Содержание вопроса и ответа будет углубляться по мере расширения ассоциативных представлений и осознания роли средств музыкальной выразительности. По мере накопления музыкального материала можно предложить ученику самостоятельно определить по слуху жанр произведения. Педагог помогает ребенку передать в словесной форме на доступном ему уровне свои впечатления. Таким образом, закрепляется некоторая эмоциональность общего представления о жанре.

Следующая задача воспитания художественного мышления ученика – формирование ассоциативных представлений и связей музыкальных образов с жизненными явлениями: настроением человека, картинами природы и т.д.

Область музыкально-выразительных средств на данном этапе занимает особое место. Ладовые сопоставления могут быть использованы для передачи «света и тени» (настроение человека, картины, природы и др.), динамические контрасты – это «близко-далеко» и др. Важную роль играют регистры и темп в музыке изобразительного характера (сказочные образы, образы животных, природа). Через конкретные звуковые характеристики ребенок постигает смысл произведений, на верно подобранный стихотворный текст. Здесь на первый план выходит интеграция занятий. Преподаватель находит ассоциативные параллели образно-эмоционального содержания живописи и музыки.

Уже на ранних этапах обучения, педагог должен использовать пьесы, в которых есть контрастные сопоставления музыкального материала. Не вдаваясь в технику композиционного строения, учитель обращает внимание ученика на

контраст, рассматривая его на образно-эмоциональном уровне. Подготовительным этапом этой работы может служить осмысление учеником ряда контрастных по характеру пьес (о чем говорилось ранее). Преподаватель объясняет ученику различные грани контраста: в одном случае перемена материала означает новый оттенок настроения, в другом – смену героев. Разговор о контрастах совместить со знакомством с простейшими музыкальными формами: 2-х, 3-х частная репризная.

Развитие музыкального слуха.

Музыкальный слух – сложное понятие, включающие в себя ряд компонентов, важнейшие из которых – звуковысотный, ладовый, тембровый, динамический, гармонический. Звуковысотный (мелодический) слух – это основа музыкального слуха. И по традиции обучение музыке начинают с развития именно мелодического слуха на ладовой основе. С первых уроков необходимо систематически работать над мелодиями различных типов и различной протяженности – начиная с коротких попевок на 2-3 ступенях лада. Всем детям рекомендуется больше петь. При объединении пения и игры на инструменте происходит формирование двигательных связей. Постепенно от индивидуальных способностей ученика, задания усложняются. Основа развития музыкального слуха – подбор различных мелодий и транспонирование их. Подобранный материал, как и все. Что играет ребенок, должен быть выразительно проинтонирован. Для развития тембрового слуха полезно слушать звучание различных инструментов, играть в ансамбле с преподавателем. Важно, чтобы педагог больше применял красочные сравнения и приучал ученика слышать фортепианную фактуру как бы в оркестровом изложении. Это «как бы» впоследствии может сделать игру ребенка неизмеримо более яркой.

Ритмическое воспитание.

Ритм – один из первоисточников, первоэлементов музыки, несущих наравне с мелодией основную информацию. Музыкальный ритм представляет собой закономерное распределение во времени ритмических единиц (ритмический рисунок), подчиненное регулярному чередованию опорных ее переходных долей (метр), которое совершается с определенной скоростью (темп). Данные науки свидетельствуют об определенной последовательности появления в онтогенезе различных компонентов ритма. Первой возникает способность к восприятию и воспроизведению темпа следования звуков, причем малыши сначала овладевают эталоном быстрого темпа (до 2-х лет). Это связано с тем, что у детей преобладают процессы возбуждения над процессами торможения. Второй способностью появляется восприятие и воспроизведение отношений сильных и слабых долей. Процесс усвоения тактового метра идет от двухдольных к трехдольным метрам. Третий компонент ритма – это восприятие и воспроизведение отношений длительностей и пауз. Усвоение ритмического рисунка начинается с чередования одинаковых длительностей, затем усваивается ритм дробления и суммирования. Воспитание ритма у ребенка следует начинать с формирования чувства временной упорядоченности, используя в работе наиболее соответствующие детскому возрасту движения под музыку, хлопки. Сначала ребенок должен научиться удерживать нужный темп, узнавать темпы (быстрый, медленный), ускорять и замедлять темп. Далее ребенок должен научиться воспринимать метрическую пульсацию. Знакомство с понятиями сильная доля проводится на

примерах деления слов на слоги, ударные и безударные. Таким образом, усваивается понятие метр, как равномерная пульсация сильных и слабых долей. Постепенно ребенок знакомится с длительностями. Сначала для него понятие «долгие-длинные, быстрые-короткие звуки» очень абстрактно, потому нужно ассоциировать представление о четвертях с шагом, о восьмых с бегом, о половинных с остановкой. В практике широко применяются ритмические слоги, с помощью которых дети прочнее закрепляют соотношение различных длительностей. Изучаемые песни пропеваются со словами, с названиями нот, с ритмослогами. Полезно проводить упражнение: ритмизация слогов. Поначалу ритм записывается в виде графического изображения. И только когда ритм усвоен по слуху, вводятся названия длительностей. При изучении ритма с дошкольниками преподаватель может использовать детские ударные инструменты, наглядные пособия (карточки с ритмблоками). Все понятия усваиваются детьми в различных видах их деятельности: движение, пение, игра. Работа проводится по 3-м направлениям: темп, метр, ритм.

Исполнительские навыки.

Практические исполнительские навыки формируются уже в донотный период. Перед педагогом стоят следующие задачи:

- Активизировать восприятие музыки;
- Организовать пианистический аппарат ребенка;
- Сформировать слухо-двигательные ощущения;
- Сформировать навыки игры *non legato*;
- Научить ориентироваться на клавиатуре.

Чтобы активировать внимание ребенка, нужно создать благоприятные условия. Музыка, звучащая на уроке, движение под нее, пение и совместное музицирование с педагогом вызывают у детей живой интерес. Знакомство с фортепиано происходит во время игры педагога. С первых же уроков нужно обращать внимание ребенка на то, отчего рояль «поет». А от чего «скрипит», как меняется звук при разном прикосновении. В этом же периоде выполняются подготовительные упражнения на укрепление мышц спины, пальцев, освобождение мышц рук.

Организация пианистического аппарата – задача исключительной важности. «Живая», «слышащая», «понимающая» рука способствует дальнейшему формированию музыкального сознания ребенка, зажатые и неловкие руки могут затормозить развитие даже способных детей. Первое время педагог играет сам рукой ребенка, как бы «лепит» ее (методика профессора С. Мальцева). Выбираются для игры песенки или попевки на 2-3х звуках. На этом этапе важно научить слышать связь между звуками, мелодию при игре *non legato*. Постепенно материал усложняется. Внимание преподавателя должно быть направлено на одновременное воспитание у ребенка фортепианных приемов 2х типов: широких, свободных движений всей рукой и пальцевых движений в пределах пятипальцевой позиции. Необходимо приучать ученика к соблюдению аппликатурного порядка, что является залогом успешного овладения навыком чтения нот с листа. В донотный период ребенок знакомится со звуковысотной записью. Одновременное знакомство с 2 ключами 11-линейной системы позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук. Только после того как ребенок научится свободно ориентироваться на клавиатуре, научится играть, не

глядя на руки, можно переходить к игре по нотам. Здесь главное значение уделяется развитию умения связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре. Можно рекомендовать упражнения Смирновой «бусы». На этом этапе закладываются первоначальные навыки чтения с листа. Л. Боренбойм советует при чтении нот руководствоваться следующими принципами:

- Использовать приемы расчленения задачи, например, начать только с прочтения ритмической записи;
- Обучать групповому чтению нот и целостными структурами (интервалы, аккорды);
- Прививать навык «смотреть вперед»;
- Играть, не глядя на клавиатуру;
- Обучать предварительному анализу.

Творческие навыки.

Музыкальная деятельность – это вид творческой деятельности. Важнейшим условием музыкального творчества ребенка является развитие творческих способностей, мышления и воображения, которые формируются в процессе работы по 2м направлениям:

- Подбор и транспонирование.
- Сочинение, импровизация.

Подбор и транспонирование способствуют умению связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре. Самостоятельно подбирать и сочинять ребенок может после того, как у него играет мелодии «с рук». Дальнейший путь, который проходит ребенок, состоит из нескольких этапов:

- Подбор каждой рукой отдельно небольших мелодий.
- Подбор или транспонирование мелодий, распределенных между 2 руками.
- Подбор сопровождения к мелодиям в виде квинт.

Сочинение на начальном этапе лучше начинать, когда у ребенка сформировались определенные слуховые представления. Здесь могут быть следующие направления:

- Досочинение незаконченной мелодии;
- Импровизация;
- Сочинение на стихотворный текст;
- Сочинение на заданный ритм;
- Сочинение на образ.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

6. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
7. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
8. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
9. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
10. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
11. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
12. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
14. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
15. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
16. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011