

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)**

**Срок обучения – 3 (4) года**

**на 2021 – 2022 учебный год**

**Щекино 2021**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2  
*Дементьев* М.С. Дементьев  
приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:

**Новикова Галина Ильинична**, первая квалиф-ая категория

**Сальникова Марина Анатольевна**, первая квалиф-ая категория

**Чубарова Людмила Константиновна**, соответствие заним. должности

**Плякина Татьяна Геннадьевна**, соответствие заним. должности

**Малиновская Светлана Михайловна**, соответствие заним. должности

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- 1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2 Срок реализации учебного предмета;
- 3 Сведения о затратах учебного времени;
- 4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 5 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 6 Цели и задачи учебного предмета;
- 7 Структура программы учебного предмета;
- 8 Методы обучения;
- 9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2 Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой учебной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Рабочая программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, осваивающих данную программу от 6 до 17 лет.

При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка возможен его перевод с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и желающих продолжить обучение в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа), срок освоения программы может быть увеличен на один год.

### 3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38
Общее количество часов на аудиторные занятия	210						70	
	280							
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38
Общее количество часов на самостоятельную работу	210						70	
	280							
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420						140	
	560							

#### 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов, при 4-летнем сроке обучения – 560 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка:

*Аудиторные занятия:*

- с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю

#### 5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока (1 час) – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### 6. Цели и задачи учебного предмета

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***7. Структура рабочей программы учебного предмета***

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

### ***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 (4) года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### Учебно – тематический план Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Донотный период	10
2.	Подбор простейших мелодий	7
3.	Игра простых упражнений	4
4.	Знакомство с нотной грамотой	10
5.	Изучение простых пьес с эл-ми полифонии	9
6.	Изучение народных произведений	9
7.	Изучение этюдов	7
8.	Изучение ансамблей	4
9.	Игра простых гамм	4
10.	Контрольные уроки	2
11.	Академический концерт	2
<b>Итого:</b>		<b>70</b>

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

### Методические рекомендации

#### Основы музыкальной грамоты

В течение всего периода обучения учащийся должен освоить теоретический материал, который включает в себя знание:

- Нотного стана, скрипичных и басовых ключей, клавиатуры.
- Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, формы изложения.
- Длительности нот, паузы.
- Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp

и т.д.).

- Лад (мажор, минор).
- Понятие - тональность, знаки альтерации.
- Знакомство с музыкальными образами в музыке.
- Музыкальная терминология.

### **Чтение нот с листа**

Игра пьесок, очень простых, которые состоят из 2-3-х нот и исполняются только одной рукой.

В работе над чтением с листа можно использовать народные попевки и детские песенки.

**Примеры:**

- «Василек», «Как под горкой под горой»
- В.Красев «Зима»
- М.Иорданский «Голубые санки».

### **Репертуар для домашнего музицирования**

Повторять наиболее любимые народные песни и популярные детские песенки, как в однопольном исполнении, так и с собственным сопровождением.

**Примеры:**

- Р.н.п. «Как при лужку»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

### **Развитие творческих навыков**

Этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся.

С целью приобретения данных навыков предлагается:

- Запомнить - доиграть – додумать – сыграть недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм;
- Подобрать по слуху детские песенки с анализом направления мелодического движения, скачков.

### **Гаммы, упражнения, этюды**

Данный комплекс включает в себя:



- Развитие самостоятельности пальцев, особенно первого пальца, укрепление слабых пальцев ( 4-го и 5-го), а также ловкости руки.
- Гаммы: С, F, G, a, e (три вида) в одну октаву отдельно

каждой рукой, в одну октаву двумя руками расходящуюся и в прямом движениях. Тонические трезвучия с переносом в разные октавы отдельно каждой рукой. Этюды на позиционную технику, используя разные штрихи (non legato, legato, staccato) 2-3 этюда. Этюды на проработку различных штрихов (с подкладыванием первого пальца) - изложение из руки в руку. Использовать басовый ключ. 2-3 этюда.

### **Работа над пьесами**

Игра по нотам одноголосных пьес, а затем игра мелодий с сопровождением. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

### **Работа над полифонией**

Первое знакомство с полифонией дает умение понимать и слышать полифонические элементы, сочетать голоса в их одновременном звучании

#### **Примеры:**

- Обработки народных песен, танцы композиторов 17-18 вв.

### **Знакомство с крупной формой**

С простейшими образцами крупной формы: вариации, сонатины. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

В I полугодии проводится зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения. В конце года – академический концерт – исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерные репертуарные списки**

*Пьесы полифонического склада*

Гедике А. Ригодон  
Перселл Г. Ария  
Скарлатти Д. Ария

Телеман Г. Гавот

*Этюды*

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

*Пьесы*

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

*Рекомендуемый ансамблевый репертуар*

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,

Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

***Примеры переводных программ***

*Вариант 1*

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

*Вариант 2*

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

**Результатом первого года обучения:**

На начальном этапе обучения ученик должен

**знать:**

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

**уметь:**

- словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- играть музыкальные произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот);
- овладеть основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), развивать координацию

## Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного в 1 классе материала	4
2.	Игра простых гамм	6
3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	10
5.	Изучение полифонии	16
6.	Изучение крупной формы	16
7.	Изучение этюдов	10
8.	Контрольные уроки	2
9.	Академический концерт	2
<b>Итого:</b>		70

### *Методические рекомендации*

#### **Основы музыкальной грамоты**

В течение второго класса учащийся должен закрепить теоретический материал, который изучил в первом классе:

- Нотного стана, скрипичных и басовых ключей, клавиатуры.
- Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, формы изложения.
- Длительности нот, паузы.
- Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.).
- Лад (мажор, минор).
- Понятие - тональность, знаки альтерации.
- Знакомство с музыкальными образами в музыке.
- Музыкальная терминология.

#### **Чтение нот с листа**

Игра простых пьесок, одноголосных и написанных для двух рук

#### **Примеры:**

- «Е. Гнесина Этюды»
- И. Дунаевский «Эх, хорошо»
- Украинская народная песня «Ой ты, дивчина...»

#### **Репертуар для домашнего музицирования**

Повторять наиболее любимшие народные песни и популярные детские песенки, как в одноголосном исполнении, так и с собственным сопровождением.

#### **Примеры:**

- Р.н.п. «Как при лужку»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

#### **Развитие творческих навыков**

- Подбор по слуху простых одноголосных песенок с анализом направления мелодического движения, скачков.
- По слуху подобрать сопровождение в басовом ключе (главные ступени Т S D T).
- Транспонировать подобранные песенки в 2-3 тональности.

## Гаммы, упражнения, этюды

В течение года ученик должен пройти: две-три мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия каждой рукой отдельно.

- Этюды на позиционную технику и на технику с использованием скачков.
- Этюды на продолжение работы на изучение различных штрихов.

## Музыкальные термины

Класс	Подразделения	Контрольные термины
2	Динамические обозначения	f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro
	Штрихи	non legato, legato

## Работа над пьесами

Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

## Работа над полифонией

Работа над подголосочной полифонией. Первое знакомство с элементами имитационной полифонией.

## Работа над крупной формой

Игра простейшей крупной формы: вариации, сонатины. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

В I полугодии проводится зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения. В конце года – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

### *Этюды*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### *Пьесы*

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

### *Ансамбли в 4 руки*

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

### *Вариант 2*

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Украинская народная песня. Ой, джигуне, джигуне

### **Результат второго года обучения:**

За второй год обучения у ученика должен быть лучше приспособлен игровой аппарат. Продолжается работа над освоением пианистических штрихов, над развитием технического потенциала учащегося, над развитием образности и художественного наполнения в исполнении у учащегося, над ритмическими рисунками. Начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Учащийся получает первый опыт публичных выступлений.

### **Третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Повторение пройденного материала 2 класса	4
2.	Игра простых гамм	6
3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	10
5.	Изучение полифонии	16
6.	Изучение крупной формы	16
7.	Изучение этюдов	10
8.	Контрольные уроки	2
9.	Академический концерт	2
<b>Итого:</b>		<b>70</b>

### **Методические рекомендации**

#### **Основы музыкальной грамоты**

В течение второго класса учащийся должен закрепить теоретический материал, который изучил во втором классе, а так же:

- Уметь применить полученные знания на практике, т.е. проанализировать характер произведения и какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор. Совместно с преподавателем проанализировать форму музыкального произведения стилистические особенности.
- Понимать ритмический рисунок и динамические оттенки (воспринимать их уже не как *f* и *p*, а как средства музыкальной выразительности).

#### **Чтение нот с листа**

Игра простых пьесок, написанных для двух рук.

#### **Репертуар для домашнего музицирования**

Повторять наиболее любимые народные песни и популярные детские песенки, как в однострунном исполнении, так и с собственным сопровождением.

Подобрать репертуар из произведений 1 и 2 классов, которые понравились ученику.

#### **Развитие творческих навыков**

- Подбор по слуху простых однострунных песенок с анализом направления мелодического движения, скачков.
- По слуху подобрать сопровождение в басовом ключе (главные ступени T S D T) – бас аккорд.
- Транспонировать подобранные песенки в 2-3 тональности.

## Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные и минорные гаммы до 2-3 знаков.

- Мажорная гамма в прямом движении двумя руками в 2 октавы, в противоположном – с симметричной аппликатурой
- Минорная гамма (3 вида) в прямом движении двумя руками в 2 октавы
- Аккорды двумя руками
- Короткое арпеджио – каждой рукой отдельно
- Длинное арпеджио – каждой рукой отдельно
- Хроматическая гамма каждой рукой отдельно
- Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре», «соль-диез»
- Этюды на различные виды техники в зависимости от пианистического аппарата учащегося.
- Продолжение работы на изучение различных штрихов в этюдах.

## **Музыкальные термины**

<b>Класс</b>	<b>Подразделения</b>	<b>Контрольные термины</b>
<b>3</b>	<b>Динамические обозначения</b>	f ,p, mf, mp, crescendo, diminuendo, ff, pp
	<b>Темпы</b>	Lento, Moderato, Allegro, Adagio, Andante
	<b>Штрихи</b>	>, non legato, legato, staccato

## Работа над пьесами

Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над звукоизвлечением в кантлене. Работа над подвижными произведениями. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

## Работа над полифонией

Работа над произведениями с элементами имитационной полифонией. Первое знакомство с произведениями И.С. Баха.

## Работа над крупной формой

Игра простейшей крупной формы: вариации, сонатины. Знакомство с такой формой, как Рондо. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Главная задача, стоящая перед учащимися 3 класса, – подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки учащихся. Перед итоговой аттестацией ученики обыгрывают свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

#### **Требования к выпускной программе:**

- этюд;
- полифония;
- пьеса.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### *Произведения полифонического склада*

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор,  
менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

##### *Этюды*

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

##### *Крупная форма*

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина До мажор 1 ч.

##### *Пьесы*

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор



Дварионас Б. Прелюдия  
 Моцарт В.А. 14 пьес: № 8  
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
 Сигмейстер Э. Блюз  
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
 Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»  
*Ансамбли в 4 руки*  
 Векерлен Ж.Б. Пастораль  
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
 Шуберт Ф. Немецкий танец  
 Чайковский П. «Танец феи Драже»  
 Моцарт В.А. Ария Папагено  
 Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
 Бём Г. Менуэт  
 Дварионас Б. Прелюдия

#### *Вариант 2*

Пёрселл Г. Ария  
 Бертини А. Этюд Соль мажор  
 Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговую аттестацию в 4 классе.

### **Результат третьего года обучения:**

Учащиеся должны научиться внимательно, относиться к нотному тексту, уметь разобраться в аппликатуре и штрихах. Приобретаются навыки педализации. Развивается внутренний слух и музыкальное мышление.

### **Четвертый год обучения**

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала 3 класса	4
2.	Игра гамм	6
3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	10
5.	Изучение полифонии	16
6.	Изучение крупной формы	16
7.	Изучение этюдов	10
8.	Контрольные уроки	2
9.	Академический концерт	2
<b>Итого:</b>		<b>70</b>

## Методические рекомендации

### Основы музыкальной грамоты

- Проанализировать характер произведения и какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор. Совместно с преподавателем проанализировать форму музыкального произведения стилистические особенности.
- Понимать ритмический рисунок и динамические оттенки (воспринимать их уже не как *f* и *p*, а как средства музыкальной выразительности).
- Понимать форму и жанр произведений.

### Чтение нот с листа

Игра простых пьесок, написанных для двух рук с более сложными ритмическими рисунками и различными штрихами.

### Репертуар для домашнего музицирования

Повторять наиболее любимые народные песни и популярные детские песенки, как в одноголосном исполнении, так и с собственным сопровождением. Продолжить работу по подбору репертуар из произведений, которые понравились ученику.

### Развитие творческих навыков

- Подбор по слуху простых одноголосных песенок с анализом направления мелодического движения, скачков.
- По слуху подобрать сопровождение в басовом ключе (главные ступени T S D T) – бас аккорд, бас и фактурного аккомпанемента.
- Транспонировать подобранные песенки в 2-3 тональности.

### Гаммы, упражнения, этюды

Гаммы до трех знаков.

- Мажорная гамма в прямом и противоположном (в мажоре) движении двумя руками в 4 октавы
- Минорная гамма (3 вида) в прямом движении в 4 октавы
- Аккорды в 4 октавы
- Короткое арпеджио двумя руками в 4 октавы
- Длинное арпеджио двумя руками в 4 октавы
- Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в 4 октавы
- Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре», «соль-диез»
- Этюды на различные виды техники в зависимости от пианистического аппарата учащегося.
- Продолжение работы на изучение различных штрихов в этюдах.

### Музыкальные термины

Класс	Подразделения	Контрольные термины
4	Динамические обозначения	<i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>ff</i> , <i>pp</i>
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro, Allegretto, Adagio, Andante, Andantino, Sostenuto, Largo

**Работа над пьесами**

Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над звукоизвлечением в кантилене. Работа над подвижными произведениями. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над педализацией.

**Работа над полифонией**

Работа над произведениями с элементами имитационной полифонией. Первое знакомство с произведениями И.С. Баха. Работа над артикуляцией и штрихами.

**Работа над крупной формой**

Игра крупной формы: вариации, сонатины. Знакомство с такими формами, как Рондо, Соната, Старинная соната. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

**Требования к выпускной программе:**

- этюд;
- полифония;
- пьеса.

**Примерный репертуарный список***Полифонические произведения*

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия

Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Циполи Д. Фугетта e moll

*Произведения крупной формы*

Беркович И. Сонатина C-dur

Барток Б. Вариации

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Глиэр Р. Соч.43.Рондо

Вебер К.М. Сонатина

Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина e-moll

Кулау Ф. Вариации G-dur.

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Раков Н. Сонатина C-dur

Чимароза Д. Сонатина d-moll

*Пьесы*

Аллерм Ж.М. Мелодия

Вольфарт Г. Allegretto

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Градески Э. Мороженое

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка  
Григ Э. Народная мелодия  
Жилинскис Латышская народная песня  
Кабалевский Д. Соч.27. Токката, Сказка  
Моцарт Вальс  
Петерсон О. Джазовые упражнения(с №1-по № 13)  
Рыбицкий Ф. Прогулка  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Мазурка,  
Итальянская песенка, Немецкая песенка,  
Танец маленьких лебедей.  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец  
Шуман Первая утрата  
*Этюды*  
Гедике А. Соч 27 №№10,16,18,21,26  
Лак Т. Соч.172 №№ 5,6,8  
Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16  
Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих  
Черни-Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

### ***Примеры итоговых программ***

#### *Вариант 1*

Циполли Д. Фугетта e- moll  
Беренс Г. Этюд a- moll  
Рыбицкий Ф. Прогулка

#### *Вариант 2*

Гендель Г. Прелюдия G-dur  
Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь  
Щуровский Ю. Танец

### **Результат четвертого года обучения:**

Продолжается работа по развитию внимательного отношению к нотному тексту, осмысленного разбора музыкального произведения с использованием элементов анализа. Продолжается работа над: техническое развитием, свободой пианистического аппарата. Совершенствуются навыки педализации, полифонического и образного мышления. Ученик получает конкретные задания, которые должен выполнить в результате домашних занятий. Подготовка к итоговой аттестации.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

- жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
  - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
  - навыков публичных выступлений.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Уровень сложности

произведений определяется педагогом и зависит от способностей и степени продвинутости учащегося.

За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3 – 4 произведения, различные по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся четвертные оценки.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения обязательной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы итоговой аттестации Школа вправе применять индивидуальный подход.

Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Срок реализации рабочей программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997



7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
27. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция

- А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
  41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
  42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974
  43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
  44. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
  45. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
  46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996
  47. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
  48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
  49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
  50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
  51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
  52. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
  53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
  54. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
  55. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
  56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
  57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
  58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
  59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
  60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
  61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
  62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
  63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
  64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
2. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
7. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975