

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа учебного предмета по выбору

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

на 2021 – 2022 учебный год

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:

Новикова Галина Ильинична, первая квалиф-ая категория

Сальникова Марина Анатольевна, первая квалиф-ая категория

Чубарова Людмила Константиновна, соответствие заним. должности

Плякина Татьяна Геннадьевна, соответствие заним. должности

Малиновская Светлана Михайловна, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2 *Срок реализации учебного предмета;*
- 3 *Сведения о затратах учебного времени;*
- 4 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 5 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6 *Цели и задачи учебного предмета;*
- 7 *Структура программы учебного предмета;*
- 8 *Методы обучения;*
- 9 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1 *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2 *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы;*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Общее фортепиано» (далее учебный предмет «Фортепиано») разработана для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Курс общего фортепиано в музыкальных школах и школах искусств играет важную роль в процессе обучения учащихся. Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа) обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на три года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,5-17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации рабочей программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 3 года (со 2 по 4 класс), продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут.

6. Цель учебного предмета

Развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- способствовать овладению основными приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- сформировать у учащегося навык чтения нот с листа, игры в различных ансамблях.
- познакомить с разноплановыми музыкальными произведениями;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов;
- создание положительной мотивации к обучению.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

7. Структура рабочей программы

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной рабочей программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

2 класс

Первый год обучения.

На начальном этапе обучения вся работа в классе направлена на знакомство с инструментом, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Зачет в первом классе не предусмотрен. Вместо зачета проводится контрольный урок. Возможны концертные выступления

3 класс

Второй год обучения.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерный репертуарный список.

1, 2 год обучения.

Этюды.

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.

- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).

- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:

Рэгби;

Basso ostinato;

Оркестр приехал;

В народном духе;

Блюз I;

Блюз II.

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.

Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).

- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002

- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

- Школа. Самоучитель игры на фортепиано:

Кукла (чилийская народная песня);

Петушок (немецкая народная песня);

Ку-ку (кубинская народная песня);

П. Хил. С днем рождения.

Ансамбли.

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996
 - Т. Хренников. Токката.
 - В. Калинин. Киска.
 - М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

4 класс

Третий год обучения.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерный репертуарный список

Этюды.

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы.

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.

- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы.

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.

Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Фортепиано» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и

- отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Рабочая программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. Текущий контроль направлен на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения учебного материала и имеет воспитательные цели.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Существуют следующие формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, открытые уроки для родителей, а так же концертные выступления. На контрольном уроке или зачете учащийся отыгрывает два произведения (позволяется игра по нотам).

В I полугодии проводится - контрольный урок, а во II полугодии – зачет.

1.Исполняются два разнохарактерных произведения.

2.Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности.

3.Программу можно исполнять по нотам.

Если ученик принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, то выступления зачитываются как зачет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения обязательной программы. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;

2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена не музыкально.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над

фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические

способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса, народному, струнному или духовому инструменту.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре

линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2. Сост. Э. Денисов. М., 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М., 1996
5. Бакулов А., Сороки К. Калинка. М., 1992
6. Барсукова С. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-4 кл. Вып.4. Р-на-Д., 2003
7. Барсукова С. Музыкальная мозаика для фортепиано. 5-7 кл. Вып.6. Р-на-Д., 2003
8. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 кл. Вып.2. Р-на-Д., 2003
9. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. С-Пб., 1997
10. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1988
11. Белов Н. Самоучитель игры на фортепиано. Минск, 2007
12. Беренс Г. Этюды. М., 2005
13. Бертини А. Избранные этюды. М., 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., 2011
15. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
16. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ. Вып.1: Учебно-метод. пособие. Сост. С.А. Барсукова. Р-на-Д., 2007
17. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1987

18. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. М., 1993
19. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская. М., 2006
20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1. М., 2011
21. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.2. М., 2011
22. Д.М.Ш. Фортепиано. 2,3,4 кл. Сост. Б. Милич. М., 1996
23. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ. Вып.6: Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова. Р-на-Д., 2003
24. Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (средние и старшие кл.). Р-на-Д., 2004
25. Избранные пьесы русских композиторов. Старшие классы. Сост. А. Сариева. М., 1993
26. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. 5-6 кл. ДМШ: Уч. пос. Сост. А. Руббах и В. Натансон. М, 1962
27. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. I-II кл. ДМШ: Уч. пос. Сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1960
28. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие. С-Пб., 2008
29. Копылов А. Сборник произведений для 3 класса ДМШ. М., 1989
30. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М., 2010
31. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66. М., 1999
32. Лещинская И. Малыш за роялем. М., 1994
33. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. С-Пб., 1994
34. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. М., 2006
35. Милич Б. Фортепиано 4 кл. М., 2001
36. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2: Учебное пособие. М., 2008
37. Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. Вып.1. 1-2 класс. М., 1983
38. Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. Вып.2. 3-4 класс. М., 1984
39. Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. Вып.3. 3-4 класс. М., 1979
40. Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. Вып.4. 4-5 класс. М., 1990
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2. Сост. К. Сорокина. М., 1986
42. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Р-на-Д., 2007
43. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш., С. Барсукова. Р-на-Д., 2008
44. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах. М., 1972
45. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.2. Сост. А. Руббах и В. Малинникова. М., 1973
46. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 класс. М., 1980
47. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М., 1976
48. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М., 1963
49. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова. С-Пб,1993
50. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып.3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. М., 1973

51. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но. 5 кл. Ред. В. Дельновой. М., 1974
52. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 кл. М., 1974
53. Путешествие в мир музыки: Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая. М., 1990
54. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
55. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова. М., 1996
56. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков. Вып.2. Учеб. Пособие. Сост. и редактор А. Юровский. М., 1962
57. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая. М., 1990
58. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М., 1973
59. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая. М., 1961
60. Старинная клавирная музыка. Сборник. Сост. Ф. Розенблюм. М., 1978
61. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М., 2002
62. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Сост. С. Ляховицкая. М., 1964
63. Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. М., 1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ: пьесы. Старшие классы. Вып.7. Сост. А. Самонов. М., 1978
65. Фортепианные циклы для ДМШ. С-Пб., 1997
66. Фортепиано. 5 кл. ДМШ. Ч.1. Учеб. Пособие. Сост. Б. Милич. Киев, 1973
67. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л., 1993
68. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1989
69. Хрестоматия для ф-но. 2 кл ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1989
70. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1983
71. Хрестоматия для ф-но. ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып.1. Учебник. Сост. М. Копчевский. М., 1978
72. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. С-Пб., 1994
73. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М., 2006
74. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Сост. А. Бакулов. М., 1992
75. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. М., 2000
76. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов. М., 1992
77. Чернышков С. На рояле вокруг света. 1,2,3,4,5 кл. М., 2003
78. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.1. М., 2004
79. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.2. М., 2004
80. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.3. М., 2004

81. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.4. М., 2004
82. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.5. М., 2004
83. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон. М., 2011
84. Шуман Р. Альбом для юношества. М., 2011
85. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Р-на-Д., 2008
86. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып.2. Учеб. Пособие. Сост. Л. Ройзмана и В. Натансона. М., 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. М., 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
6. Коган Г. Работа пианиста. М., 1953
7. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
8. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
11. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
14. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1959
15. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. М., 1973