

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ОРКЕСТР**

**на 2021 – 2022 учебный год**

**Щекино 2021**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2  
М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:  
**Гриднева Людмила Сергеевна**, первая квалиф-я категория  
**Молибоженко Алексей Викторович**, первая квалиф-я категория  
**Игнатова Лидия Ильинична**, соответствие заним. должности

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебной нагрузки;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Учебная литература;*
- 2. Методическая литература*

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Рабочая программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров.

В работу оркестра необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах (баян, аккордеон, гармонь, домра, балалайка, гитара).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

## **2. Сроки реализации учебного предмета**

По образовательной программе с четырехлетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-4 классов.

**3. Объем учебной нагрузки,** предусмотренный учебным планом МБУ ДО ЩДМШ №2 (далее – Школа) на реализацию предмета «Оркестр»:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 1**

<b>Классы</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	87,5	87,5	87,5
Количество часов на аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35	35

По образовательной программе с четырехлетним сроком обучения, предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр» для учащихся 2-4 классов составляет 1,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом школы.

Эти часы используются на занятия по группам (в мелкогрупповой форме). Кроме того, на сводные репетиции оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 60 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»:**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

### **Задачи:**

- применение в коллективном исполнительстве практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе и на уроках по дополнительному инструменту;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в коллективном музицировании;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие; умение общаться в процессе совместного музицирования; оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетического вкуса, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

## **6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Оркестр».**

Рабочая программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по учебному предмету «Оркестр» зависит от:

- 1) возраста учащихся;
- 2) индивидуальных способностей;

- 3) состава оркестра;
- 4) количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание аудио- и видеозаписей оркестровых коллективов, посещение концертов).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия учебного предмета «Оркестр» проходят в концертном зале, оборудованном фортепиано или роялем. Для успешной реализации программы учебная аудитория оснащена необходимым инвентарем:

- достаточным количеством оркестровых инструментов;
- набором медиаторов для струнной группы;
- набором шумовых инструментов и перкуссии;
- подставками под ноги;
- пультами (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

В Школе созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Годовые требования***

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертно-массовых мероприятиях Школы. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

Данная рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

На протяжении всех лет курса «Оркестр», обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

### Учебно-тематический план Второй класс (1 год)

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	<b>Развитие технических навыков.</b> Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.	9,5
3.	<b>Основы музыкальной терминологии.</b> Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.	6
4.	<b>Формирование основных навыков игры в оркестре.</b> Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.	13
5.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.	14
6.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	6
7.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы коллектива в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
8.	<b>Всего</b>	52,5

### Третий класс (2 год)

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	<b>Развитие технических навыков.</b> Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и	8

	ритмической точности оркестрового исполнения.	
3.	<b>Основы музыкальной терминологии.</b> Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.	6
4.	<b>Формирование основных навыков игры в оркестре.</b> Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.	16
5.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.	12,5
6.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	6
7.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы коллектива в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
8.	<b>Всего</b>	52,5

#### Четвертый класс (3 год)

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.	8
2.	<b>Основы музыкальной терминологии.</b> Расширение знаний музыкальной терминологии.	6
3.	<b>Формирование основных навыков игры в оркестре.</b> Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.	14,5
4.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.	16
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	6
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы коллектива в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	52,5

**2. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:



*Срок обучения – 4 года*

Аудиторные занятия: 2 - 4 класс – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 2 - 4 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения***

1. Андреев В. Вальс «Искорки»
2. Андреев В. Марш
3. Аренский А. Колыбельная
4. Афанасьев Л. Гляжу в озера синие. С солистом – вокал
5. Белорусская народная песня. Во лугах
6. Биберган В. Ария
7. Вахутинский М. Веселый наигрыш
8. Векслер Б. Русская задорная. С солистом – аккордеон
9. Гайдн И. Анданте
10. Глебов Е. Золотая осень. С солистом – баян
11. Глебов Е. Танец.
12. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
13. Госсек Ф. Гавот
14. Григ Э. Канон
15. Григ Э. Норвежский танец
16. Григ Э. Последняя весна.
17. Григ Э. Шествие гномов
18. Григ Э. Элегия.
19. Грузинская народная песня. Чонгури. Обр. В. Биберган
20. Дебюсси К. Маленький негритенок
21. Дербенко Е. Гармонист играет твист. С солистом – гармонь
22. Дербенко Е. Душа. С солистом – вокал
23. Дербенко Е. Марш-привет
24. Дербенко Е. Русская песня
25. Джойс А. Осенний сон
26. Ивановичи И. Дунайские волны.
27. Илюхин А. Вариации на тему белорусской народной песни «На зеленом лугу»
28. Куликов П. Фантазия на тему песни «Липа вековая»
29. Луцкий А. Маленькая поэма
30. Лядов А. Музыкальная табакерка

31. Майкапар А. В садике
32. Меренков А. Куликово поле (триптих).
33. Мосолов А. Вечерний звон
34. Нестеров А. Вятская игрушка
35. Новиков А. Смуглянка
36. Поддубный С. Колыбельная
37. Пономарев В. Валенки. С солистом – вокал
38. Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
39. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
40. Розас И. Над волнами.
41. Русская народная песня. А я по лугу. Обр. В. Подгорный
42. Русская народная песня. Ах вы, сени мои, сени. Обр. А. Черных
43. Русская народная песня. Во кузнице
44. Русская народная песня. Во лесочке комарочков много уродилось. Обр. И. Обликин
45. Русская народная песня. Во поле береза стояла
46. Русская народная песня. Выйду ль я на реченьку. Обр. И. Обликин
47. Русская народная песня. Заставил меня муж парну банюшку топить. Обр. А. Шалов
48. Русская народная песня. Зимушка. Обр. В. Румянцев. С солистом – вокал
49. Русская народная песня. Зимушка-зима
50. Русская народная песня. Как на горке, на пригорке. Обр. В. Хватов
51. Русская народная песня. Как у наших, у ворот
52. Русская народная песня. Новгородская частушка
53. Русская народная песня. Ой, да ты, калинушка. Обр. В. Коростелев
54. Русская народная песня. Расскажу тебе, кума. С солистом – вокал
55. Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
56. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
57. Симонетти А. Мадригал
58. Соловьев Ю. Марш
59. Струве Г. Спасем наш мир. С солистом – хор
60. Украинская народная песня. Веселые гуси. Обр. В. Подгорный
61. Украинская народная песня. Подоляночка
62. Филиппенко А. Про лягушек и комара
63. Фоменко В. Сокровенная земля
64. Френкель Я. Погоня. Из к/ф. «Новые приключения неуловимых»
65. Хачатурян К. Танец тыквы из балета «Чипполино»
66. Хватов В. Как при вечере
67. Цветков И. Интермеццо
68. Цветков И. Осенний пейзаж
69. Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома»
70. Чайковский П. Марш оловянных солдатиков из «Детского альбома»
71. Чайковский П. Мужик на гармонике играет из «Детского альбома»
72. Чайковский П. Новая кукла из «Детского альбома»
73. Чайковский П. Русская пляска

74. Чудова Т. Грустная
75. Шаинский В. Голубой вагон. С солистом – вокал
76. Шендеров Г. Думка.
77. Штраус И. Жизнь артиста
78. Штраус И. Полька пиццикато
79. Штраус И. Утренние листья
80. Шуман Р. У камина
81. Эшпай А. Колыбельная

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестре у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного исполнительства, позволяющий учащимся демонстрировать единство исполнительского замысла;
- знание основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей инструментов народного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- знание репертуара для народного оркестра, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- умение понимать музыкальное произведение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестре, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестр» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- текущая сдача партий.

На основании результатов текущего контроля выводится оценка за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Аттестации учащихся проходит в виде контрольного урока в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Оркестр».

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценивании также учитывается участие в выступлениях коллектива и посещение занятий.

Каждое выступление оркестра (концерт, фестиваль, конкурс т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения партий на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий (отсутствие пропусков без уважительных причин); знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе; активная, эмоциональная работа на занятиях;
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий (отсутствие пропусков без уважительных причин), активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий (пропуски без уважительных причин), пассивная работа в классе, неудовлетворительная сдача некоторых партитур, разучиваемых в оркестровом классе
2 («неудовлетворит	пропуски занятий без уважительных причин, незнание партий

ельно»)	
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа руководителя оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Предложенный в рабочей программе репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений.

Целесообразно привлечение в детский коллектив преподавателей школы в качестве концертмейстеров группы – это способствует более успешной работе. Совместное музицирование с преподавателями повышает уровень

исполнительства учащихся, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Педагогу необходимо заранее составить план занятий. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что оркестр формируется из учащихся разных классов и зависит от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. В данном случае руководителю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Передать учащимся свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов. С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр» составляет 1 час в неделю.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Учебная литература*

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. Алексеев. М., 1960
2. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
3. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
4. Весенний хоровод. Произведения для оркестра. М., 1990
5. Воспоминание. Произведения для оркестра. М., 1989
6. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
7. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
8. Из репертуара Государственного республиканского русского народного ансамбля «Россия». Сост. В. Гридин, Б. Иванов. М., 1990
9. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
10. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
11. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
12. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
13. Народные песни и танцы. Вып.1. М., 1967
14. Народные песни и танцы. Вып.2. М., 1968
15. Народные песни. Вып.2. Сост. В. Блок. М., 1962
16. Народные песни. Вып.3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
17. Народные песни. Вып.4. М., 1964
18. Народные танцы и пляски. Вып.2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
19. Народные танцы и пляски. Вып.3. Сост. В. Самсонов. М., 1965
20. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.2. Сост. И. Обликин. М., 1972
23. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. Сост. И. Гераус. М., 1974
25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.5. Сост. И. Обликин. М., 1975
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.6. Сост. И. Обликин. М., 1975
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. Сост. И. Обликин. М., 1976
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8. Сост. И. Обликин. М., 1976
29. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
30. Оркестр в классе. Вып.2. М., 1991
31. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960

32. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
33. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
34. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев. 1963
35. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. М., 1971
36. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М., 1972
37. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып.2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
38. Пьесы для детских оркестров. Вып.1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
39. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.7. М., 1964
40. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.8. М., 1967
41. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.9. М., 1967
42. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968
43. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.11. М., 1968
44. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
45. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
46. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970
47. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М., 1972
48. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
49. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
50. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
51. Пьесы для школьного оркестра. Вып.2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
52. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963
53. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
54. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
55. Пьесы. Сост. В. Блок. М., 1962
56. Раков Н. Сюита. М., 1967
57. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М., 1982
58. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
59. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып.4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1965
60. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961



61. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
62. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып.2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
63. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып.1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
64. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М., 1990
65. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М., 1983
66. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
67. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.5. М., 1964
68. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. М., 1967
69. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
70. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.8. М., 1968
71. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.10. М., 1990
72. Репертуар самодеятельных музыкальных коллективов. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Викторов. М., 1978
73. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. М., 1990
74. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
75. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
76. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. М., 1970
77. Старинные русские вальсы. М., 1980
78. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып.2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
79. Хрестоматия для школьного оркестра. Вып.1. Произведения зарубежных композиторов. М., 1991
80. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып.3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970
81. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Сост. Д. Самойлов. М., 1989
82. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

### ***Методическая литература***

1. Алексеев П. Русский народный оркестр. М., 1953
2. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. В сб.: Методические записки по вопросам музыкального

- образования. Вып.2. М., 1981
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976
  5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. М., 1978
  6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. М., 1971
  7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1960
  8. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М., 1976
  9. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. М., 1980
  10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М., 1977
  11. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. М., 1970
  12. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981
  13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984
  14. Кабалевский Дм. Как рассказать детям о музыке? М., 1977
  15. Калинин Н., Подуровский В. Практические советы руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов. М., 1979
  16. Каргин А. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. М., 1984
  17. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984
  18. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
  19. Кушнир Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов. М., 1966
  20. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
  21. Лебединский Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
  22. Леонтьев А. Педагогическое общение. М., 1979
  23. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов. Л., 1968
  24. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
  25. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1967
  26. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984
  27. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964
  28. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
  29. Принципы формирования репертуара детских музыкальных коллективов. М., 1982
  30. Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск, 1978
  31. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972

32. Розанов В. Инструментоведение. М., 1083
33. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. М., 1984
34. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. М., 1966
35. Широков А. Традиционные русские народные инструменты и их применение в оркестре. М., 1983
36. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1964