

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01, ВО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)**

на 2021 – 2022 учебный год

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
М.С. Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:
Гриднева Людмила Сергеевна, первая квалиф-я категория
Игнатова Лидия Ильинична, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2 *Срок реализации учебного предмета;*
- 3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5 *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6 *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7 *Методы обучения;*
- 8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1 *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2 *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2 *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2 *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1 *Учебная литература;*
- 2 *Учебно-методическая литература;*
- 3 *Методическая литература*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Настоящая рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа) в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8лет	9-й год обучения	5лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1332,5	231	940,5	231
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части	559	82,5	363	82,5
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	16,5	16,5	16,5	16,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

Количество часов на предмет «Специальность (баян)» увеличено за счет вариативной части – учебный предмет В.01.УП.01. Специальность – для более углубленного изучения предмета, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, что дает возможность подстраивать темп, содержание программы и методику обучения в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у него комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (исполнение педагогом пьес, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. Классы оснащены необходимым количеством баянов различных габаритов, пюпитрами, которые можно легко приспособить к любому росту ученика и подставками под ноги.

В Школе созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия обязательной части в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторские занятия вариативной части в неделю								0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторские занятия	575,5								99
	674,5								
Количество часов на внеаудиторские занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторские (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторские (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1332,5								231
	1563,5								
Объем времени на консультации (по годам)	8	10	10	10	10	10	10	10	12
Общий объем времени на консультации	78								12
	90								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия обязательной части в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторские занятия вариативной части в неделю					0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторские занятия	379,5					99
	478,5					
Количество часов на внеаудиторские	3	3	3	4	4	4

(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	940,5					231
	1171,5					
Объем времени на консультации (по годам)	11	11	11	11	12	12
Общий объем времени на консультации	56					12
	68					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашней работы – самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, а также с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебно-тематический план

Срок обучения 8(9) лет

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	4
2.	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	6
3.	Аппликатурные обозначения.	6
4.	Освоение приема тирандо.	4
5.	Игра большим пальцем правой руки басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях.	10
6.	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.	6
7.	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	6
8.	Качество звучания и ритм.	4
9.	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.	4
10.	Восходящее и нисходящее легато.	4
11.	Ознакомление с настройкой инструмента.	4
12.	Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	4
13.	Академический концерт.	1
14.	Зачет.	1
	Итого:	64

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.	8
2.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	8
3.	Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.	8
4.	Динамика звучания.	6
5.	Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций.	6
6.	Развитие начальных навыков смены и чтения нот с листа.	6
7.	Элементарные виды флажолетов.	6
8.	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	8
9.	Развитие техники баррэ.	6
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.	4
2.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	8
3.	Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.	6
4.	Смешанное легато.	4
5.	Подготовка к исполнению мордента.	8
6.	Освоение навыков вибрации	8
7.	Прием апояндо.	8
8.	Подготовка к изучению крупной формы.	8
9.	Игра в ансамбле.	8
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	10
2.	Работа над динамикой, ритмом.	6
3.	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	8
4.	Сложные виды арпеджио.	8
5.	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.	8
6.	Мелизмы.	8
7.	Закрепление навыков игры в позициях.	6
8.	Искусственные флажолеты.	8
9.	Технический зачет.	2
10.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	8
2.	Повышение требовательности к выразительному исполнению.	8
3.	Усложнение ритмических задач.	8
4.	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев пра-	12

	вой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.	
5.	Сложные флажолеты.	16
6.	Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.	10
7.	Технический зачет.	2
8.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.	14
2.	Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций.	16
3.	Двойные ноты и аккордовая игра.	16
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	16
5.	Технический зачет.	2
6.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Седьмой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	8,5
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	20
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Академический концерт.	2
	Итого:	82,5

Восьмой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий	25

	обеих рук.	
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	Итого:	99

Девятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	Итого:	99

Годовые требования по классам

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Первый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 2 часов в неделю)

Консультации (8 часов в год)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка плечевых ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве). Изучение басоаккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре.

Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*.

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В декабре проходит прослушивание программы в присутствии комиссии без оценки за выступление.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

20 – 25 небольших произведений, различных по характеру (этюды, попевки, детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком, по возможности часть пьес двумя руками) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Гаммы: C-dur, F-dur, G-dur в одну октаву правой рукой.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар зачета:

1. Черни К. Этюд. C-dur
Бурова А. Мамин вальс
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
Русская народная песня. На улице мокро
3. Бойцова Г. Кукла танцует вальс
Белорусская народная песня. Перепелочка

Примерный репертуар академического концерта:

1. Бажилин Р. Весенний денек
Белорусский народный танец. Янка. Обр. Ю. Акимова

2. Холминов А. Колыбельная
Тюрк Д. Маленькое рондо
3. Шостакович Д. Марш
Белорусский народный танец. Крыжачок

Второй класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 2 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, двойные ноты), сценических навыков, артистизма.

Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

16 – 20 произведений: 2-4 этюда, 14-16 пьес различного характера, в том числе пьесы эскизного и самостоятельного изучения.

Гаммы: C-dur, F-dur, G-dur двумя руками в одну или две октавы, арпеджио, аккорды; a-moll, e-moll, d-moll (гармонический, мелодический) правой рукой в одну или две октавы.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Пресли Э. Люби меня нежно
Русская народная песня. Как за нашим за двором. Обр. А. Крылусов
2. Гендель Г. Менуэт
Кола И. Полька
3. Подгайц Е. Прелюдия
Русская народная песня. Чижик. Обр. В. Ефимова

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Суханов А. Забияка и девочка
Русская народная песня. Калинка. Обр. Б. Александрова
2. Кулау Ф. Рондо
Коняев С. Марш кузнечика

3. Денисов Э. Кукольный вальс
Гедике А. Русская песня

Третий класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 2 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, двойные ноты). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Знакомство с произведениями крупной формы.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

14 – 18 произведений: 2-4 этюда, 2-3 полифонические пьесы (с элементами полифонии), 1-2 произведения крупной формы (по возможности), 4 разнохарактерных пьесы, 4 обработки народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельного изучения.

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в изученных тональностях; a-moll, e-moll, d-moll (гармонические, мелодические) двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Баканов В. Веселый ручеек. Этюд-картинка. C-dur
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни. Не летай, соловей.
2. Глинка М. Полифоническая пьеса
Чайковский П. Старинная французская песенка
3. Качурбина М., Крупин А. Мишка с куклой пляшут полечку
Черни К. Этюд № 25

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Маттезон И. Сарабанда
Русская народная песня. Во горнице во новой. Обр. В. Баканова
2. Бах И. Менуэт
Ибер Ж. Маленький беленький ослик
3. Гендель Г. Менуэт
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, освоение аккордовой техники правой руки. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

12 – 16 произведений: 2-4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельной работы.

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в изученных тональностях; минорные гаммы (гармонические, мелодические) до двух знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта:

1. Сметана Б. Токката
Дезмонд П. Пять четвертей

2. Бах И. Маленькая прелюдия c-moll
Бетховен Л. Сонатина G-dur
3. Шуман Р. Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
Русская народная песня. Не велят Машеньку за реченьку ходить. Обр.
А. Глазунова

Примерный репертуар переводного экзамена:

1. Бартон Г. Токката
Русская народная песня. Полосынька. Обр. И. Паницкого
2. Скарлатти Д. Соната F-dur
Сидельников Н. За рекой поют частушки
3. Бах И. Маленькая прелюдия D-dur
Волков К. Море студеное

Пятый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10 – 14 произведений: 2-4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы, 1-3 обработки народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельной работы.

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в изученных тональностях; минорные гаммы (гармонические, мелодические) до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Ветров В. Интермеццо
На Юн Кин А. Колыбельная
2. Холминов А. Фуга
Шуман Р. Дед Мороз
3. Леденев Р. Рондо-сонатина
Волков К. Танец укушенного скорпионом

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Бах И. Фугетта
Самойлов Д. Скерцино
2. Губайдулина С. Инвенция
Сергеева Т. Сонатина
3. Бах И. Двухголосная инвенция F-dur
Штраус И. Полька «Жокей»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8 – 12 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес различных стилей и жанров, 1 произведение для самостоятельного изучения.

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях; минорные гаммы (гармонические, мелодические) до четырех знаков в ключе, арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа). Май – академический концерт а (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Светланов Е. Прелюдия. Пер. Д. Самойлова
Коломбо Ж., Мурена Т. Равнодушие
2. Броннер М. Три пьесы (на выбор)
Шуман Р. Смелый наездник
3. Бах И. Двухголосная инвенция a-moll
Холминов А. Мгновения

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Гендель Г. Фуга C-dur
Лундквист Т. Две пьесы из цикла Ботаническая сюита: Плакучая ива,
Чертополох
2. Бах И. Трехголосная инвенция d-moll
Журбин А. Экспромт в авангардном духе
3. Дакен К. Кукушка
Булл Дж. Les Buffons

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8 – 10 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4 пьесы различных стилей и жанров (из них 1-2 произведения для самостоятельного изучения).

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Чайкин Н. Фуга
Коробейников А. Жеманная кадрили
2. Гиббонс О. The Queenes Command
Шнитке А., Липс Ф. Полька
3. Бах И. Трехголосная инвенция F-dur
Холминов А. Русский праздник

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Букстехуде Д. Фуга G-dur
Гайдн Й. Соната G-dur
2. Бах И. Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК
Русская народная песня. Ой, да ты, калинушка. Обр. И. Паницкого
3. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга e-moll
Тимошенко А. Колыбельная

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.

Подготовка к выпускному экзамену. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

В течение 8 года обучения ученик должен изучить:

6 – 8 произведений: 1 этюд, 1 полифоническая пьеса, 1 произведение крупной формы, 3-5 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения).

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения, приготовленные на выпускной экзамен).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая: полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, пьесу по выбору).
--	---

**Примерный репертуар итоговой аттестации
(выпускного экзамена):**

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur
Бах И. Французская сюита d-moll
Золотарев В. Ферапонтов монастырь
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни. Во кузнице
2. Бах И. Хоральная прелюдия f-moll
Холминов А. Сюита
Семенов В. Севдана
Молдавский народный танец. Жок чобэнеск (танец пастухов). Обр. В. Кротова
3. Букстехуде Д. Чакона c-moll
Репников А. Каприччио
Бородин А. Ноктюрн
Фантазия на тему двух русских народных песен. «Уж, ты сад» и «Ты воспой в саду, соловейка». Обр. Д. Самойлова

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (3 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (12 часов в год)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

- Бах И. Прелюдия и fuga gis-moll, 2 том ХТК
Золотарев В. Соната № 2
Леденев Р. Хороводы
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Бах И. Прелюдия и fuga f-moll
Золотарев В. Камерная сюита
Семенов В. Донская рапсодия
Ризоль Н. Вариации на тему русской народной песни. Ах ты, зимушка-зима
- Хиндемит П. Интерлюдия и fuga E-dur
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра»
Гагнидзе М. No comment
Шалаев А. Вариации на тему русской народной песни. Ой, утушка моя луговая

Учебно-тематический план

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	4
2.	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	6
3.	Аппликатурные обозначения.	6
4.	Освоение приема тирандо.	4
5.	Игра большим пальцем правой руки басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях.	10
6.	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.	6
7.	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	6
8.	Качество звучания и ритм.	4
9.	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.	4
10.	Восходящее и нисходящее легато.	4

11.	Ознакомление с настройкой инструмента.	4
12.	Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	4
13.	Академический концерт.	1
14.	Зачет.	1
	Итого:	64

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.	8
2.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	8
3.	Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.	8
4.	Динамика звучания.	6
5.	Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций.	6
6.	Развитие начальных навыков смены и чтения нот с листа.	6
7.	Элементарные виды флажолетов.	6
8.	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	8
9.	Развитие техники баррэ.	6
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.	4
2.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	8
3.	Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.	6
4.	Смешанное легато.	4
5.	Подготовка к исполнению мордента.	8
6.	Освоение навыков вибрации	8
7.	Прием апояндо.	8
8.	Подготовка к изучению крупной формы.	8
9.	Игра в ансамбле.	8
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	8,5
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	20
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Академический концерт.	2
	Итого:	82,5

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	Итого:	99

Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	Итого:	99

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (11 часов в год)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В декабре проходит прослушивание программы в присутствии комиссии без оценки за выступление.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

18 – 20 пьес, различных по характеру (этюды, попевки, детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком, по возможности часть пьес двумя руками) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Гаммы: C-dur, F-dur, G-dur двумя руками.

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление пальцев, динамические упражнения.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар зачета:

1. Моцарт В. Песенка
Чайкин Н. Украинская полька
2. Белорусская народная песня. Перепелочка
Венецианская народная песня. Карнавал в Венеции
3. Парцхаладзе М. Ослик
Русская народная песня. Полянка

Примерный репертуар академического концерта:

1. Леденев Р. Песенка без слов
Денисов Э. Кукольный вальс
2. Шостакович Д. Шарманка
Чешская народная песня. Аннушка
3. Моцарт В. Менуэт
Кулау Ф. Рондо

Второй класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (11 часов в год)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение двойных нот. Знакомство с несложными полифоническими произведениями. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

16 – 18 произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 пьесы с элементами полифонии, 4-5 разнохарактерных пьес, 6-7 обработок народных песен и танцев.

Мажорные гаммы до трех знаков двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды в этих тональностях; a-moll, e-moll, d-moll (гармонические, мелодические) двумя руками в одну или две октавы, арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта:

1. Бажилин Р. Танец лягушат

Русская народная песня. Ходила младшенька по борочку. Обр. Д. Самойлова

2. Моцарт В. Аллегро
Шостакович Д. Танец
3. Глинка М. Полифоническая пьеса
Гедике А. Этюд

Примерный репертуар переводного экзамена:

1. Гершвин Дж. Хлопай в такт
Русская народная песня. Я пойду ли, молоденька. Обр. В. Донченко
2. Подгайц Е. Прелюдия
Даргомыжский А. Ванька-Танька
3. Холминов А. На велосипеде
Подгайц Е. Маленький романс

Третий класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (11 часов в год)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Освоение более сложных технических элементов – двойные ноты, аккорды, мелизмы (форшлагги, трели, морденты), тремоло мехом. Знакомство с произведениями крупной формы (сюита, сонатина). Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, самостоятельности учащихся. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

14 – 16 произведений: 4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 3-4 обработки народных песен и танцев.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в две или три октавы, арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).
Декабрь – академический концерт (2	Май – академический концерт (2 раз-

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Бах И. Менуэт
Джоплин С. Артист эстрады
2. Чимароза Д. Соната G-dur
Сергеева Т. Этюд с мечтою об Элизе
3. Верди Дж. Марш
Сидельников Н. За рекой поют частушки

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Франк С. Молитва
Семенов В. Сюита № 2 из Детского альбома
2. Глинка М. Двухголосная fuga
Кабалевский Д. Шуточка
3. Бах И. Маленькая прелюдия D-dur
Скарлатти Д. Соната F-dur

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (11 часов в год)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Дальнейшая работа над крупной техникой (аккорды, октавы, скачки). Работа, направленная на развитие мелкой техники. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

10 – 14 произведений: 2-4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или показ само-	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или вирту-

стоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	озная пьеса, чтение нот с листа). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
---	--

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Моцарт В. Сонатина C-dur
Дербенко Е. Осень наступила
2. Шостакович Д. Сентиментальный вальс
Гамаюнов О. Розовый пони
3. Бах И. Двухголосная инвенция F-dur
Русская народная песня. Росунька, да Роса. Обр. Г. Тихомирова

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Бах И. Трехголосная инвенция d-moll
Фролов Е. Приключения Буратино. Детская сюита для баяна
2. Подгайц Е. Рассказ куклы
Прокофьев С. Пятнашки
3. Шуберт Ф. Менуэт F-dur
Прокофьев С. Марш

Пятый класс (3 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (12 часов в год)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

8 – 10 произведений: 2 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы различных стилей и жанров, 1 произведение для самостоятельной работы.

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения, приготовленные на выпускной экзамен).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая: полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, пьесу по выбору).
--	---

**Примерный репертуар итоговой аттестации
(выпускного экзамена):**

1. Бах И. Прембула и фугетта G-dur
Золотарев В. Детская сюита №1 (на выбор)
Ларин А. Три пьесы
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни. Во поле береза стояла
2. Бах И. Прелюдия и фуга f-moll
Болдырев И. Сонатина
Семенов В. Донская рапсодия
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни. Во кузнице
3. Бах И. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
Прибылов А. Соната №1, 1ч.
Лядов А. Музыкальная табакерка
Русская народная песня. Вдоль да по речке. Обр. В. Белова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (3 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (12 часов в год)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.

Примерный репертуарный список:

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga e-moll
Дербенко Е. Пять лубочных картинок
Пожарицкий А. Экспромт
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
2. Пахельбель И. Чакона f moll
Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
Вебер К. Вечное движение
Пешков Ю. Вариации на тему русской народной песни. Вот мчится тройка почтовая
3. Кетчер Г. Прелюдия и фугетта
Бетховен Л. Рондо G-dur
Чайковский П. Баркарола
Мовчанюк Ф. Вариации на тему русской народной песни. Позарастила стежки-дорожки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная рабочая программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян)», а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса рабочей программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация рабочей программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры и т.д.) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического,

- ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полу-годовые и годовые оценки.

Формами текущего контроля могут быть прослушивания, контрольные уроки, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов и переводных экзаменов. Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, оцениваются словесной характеристикой «зачет», «незачет». Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии двух-трех преподавателей, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные (с оценкой), кроме технического зачета, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачет в конце I полугодия 1 класса предполагает недифференцируемую систему оценки (зачет, незачет).

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним засчитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий и представляет собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения,

навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.
Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Использован богатый арсенал выразительных средств.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	исполнение отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио, ансамбль, оркестр. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу I полугодия, после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных

этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения, написанные для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баян.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, а также обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат всегда будет отрицательным.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, кото-

рое будет записано педагогом в дневник учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом начинающего баяниста. Вып.39. Сост. В. Бухвостов. М., 1989
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.41. Сост. В. Бухвостов. М., 1990
3. Альбом начинающего баяниста. Вып.42. Сост. А. Черных. М., 1990
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. М., 2000
5. Баян играет на селе. Вып.4. Сост. В. Накапкин. М., 1990
6. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
7. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
8. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
9. Баянисту-любителю. Сост. В. Бухвостов. М., 1990
10. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
11. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
12. В кругу друзей. Сост. О. Агафонов. М., 1983
13. В подарок юному баянисту. Сост. В. Хованский. М., 1995
14. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцев. М., 1987
15. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей. Тула, 2003
16. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. М., 1998
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
18. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна. М. 1980
19. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
20. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна и аккордеона. Вып.3. Сост. В. Ушаков. С.-Пб., 2002
21. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2. Ростов-на-Дону, 1998
22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
23. За околицей села. Вып.9. Сост. И. Лунин. М., 1989
24. За праздничным столом. Сост. О. Агафонов. М., 1994
25. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
26. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.2. Сост. Н. Ризоль. Киев, 1970
27. Коллекция белорусского баяна. Ч.1. Композиторы Гродненщины - детям: старшие классы ДМШ. Сост. Д. Казека. Брест, 2008
28. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
29. Крылоусов А. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Младшие классы. Вып.2. М., 2004
30. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. М., 1981
31. Легкие пьесы для чтения с листа на баяне. Сост. А. Григорьев, П. Шашкин. М., 1979

32. Легкие пьесы советских композиторов для баяна. Сост. П. Говорушко. М., 1989
33. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. М., 1985
34. Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна А. Беляева. М., 2005
35. Мелодия прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987
36. Мой друг баян. Сост. М. Двилянский. Вып.12. М., 1985
37. Мой друг баян. Сост. М. Двилянский. Вып.16. М., 1989
38. Мой друг баян. Сост. М. Двилянский. Вып.17. М., 1990
39. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
40. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.10. Сост. А. Судариков. М., 1990
41. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.7. Сост. А. Черных. М., 1989
42. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.8. Сост. А. Судариков. М., 1989
43. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.9. Сост. А. Судариков. М., 1990
44. Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1972
45. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.28. Сост. Ф. Бушуев. М., 1990
46. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.29. Сост. Ю. Наймушин. М., 1990
47. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы. Тетрадь №1. Этюды. М., 2008
48. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы. Тетрадь №2. Произведения композиторов-классиков в переложении для баяна и аккордеона. М., 2008
49. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы. Тетрадь №3. Пьесы. М., 2008
50. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы. Тетрадь №4. Народные песни и танцы. М., 2008
51. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы. Тетрадь №1. Этюды и виртуозные пьесы. М., 2008
52. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы. Тетрадь №2. Произведения композиторов-классиков в переложении для баяна и аккордеона. М., 2008
53. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы. Тетрадь №3. Оригинальные пьесы. М., 2008
54. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы. Тетрадь №4. Эстрадные пьесы. М., 2008
55. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
56. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
57. Песни огненных лет в сопровождении баяна или аккордеона. Сост. И. Бабичев. М., 1984
58. Петров В. Эх, Семеновна! Произведения для баяна. М., 2001
59. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980

60. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1, 2. С-Пб., 2000
61. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна. Киев, 1980
62. Самойлова Д. Баян. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. М., 2007
63. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
64. Сонатины и вариации для баяна. Вып.11. Сост. Ф. Бушуев. М., 1979
65. Сонатины и рондо. Вып.2. Сост. Б. Бенъяминов. Л., 1968
66. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. Сост. М. Цыбулин. М., 1985
67. Фоменко В. Сочинения для баяна. Тула, 2003
68. Фронтные песни в переложении для баяна или аккордеона. Сост. П. Говорушко. М., 1986
69. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев. Л., 1990
70. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Крылузов. М., 2005
71. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. А. Крылузов. М., 2007
72. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Вып.1. М., 2004
73. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. Ч.1. Музыка народов мира. С-Пб., 2007
74. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. Ч.2. Старинная музыка. С-Пб., 2007
75. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. Ч.4. Зарубежная классическая музыка. С-Пб., 2007
76. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. Ч.6. Оригинальная музыка. С-Пб., 2007
77. Хрестоматия для баяна. 1-2 класс. Сост. А. Крылузов. М., 1984
78. Хрестоматия для баяна. 3-4 класс. Сост. В. Грачев. М., 1984
79. Хрестоматия для баяна. 5 класс. Сост. В. Грачев. М., 1990
80. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). С-Пб., 2005
81. Чайкин Н. Детский альбом. Вып.1. М., 1983
82. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981
83. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1-й класс. Сост. В. Ушенин. Ростов-на-Дону, 2010

2. Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1991
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Учебное пособие. М., 1989
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2005
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1973
6. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
7. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Ч.1. М., 2010
8. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Ч.2. М., 2010

9. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
10. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
11. Оськина С., Парнес Д. Нотный определитель аккордов. М., 2007
12. Платонов В. Чтение нот с листа – пособие для баянистов. М., 1970
13. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2007
14. Серотюк П. Хочу стать баянистом. М., 1994

3. Методическая литература

1. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. М., 1971
2. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Л., 1985
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2004
4. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. С-Пб., 2012
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. С-Пб., 2003
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Сост. Л. Терликова. М., 1989
7. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Сост. Г. Семенова, С. Копанева. М., 1987
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. М., 2003
9. Семенова Г. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации. М., 1987
10. Шахов Г. Аппликатура как средство профессионального развития баяниста и аккордеониста. М., 1991
11. Шахов Р. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987
12. Яшин В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху на основе использования наиболее типичных схем гармонизации мелодии. Методическая разработка для преподавателей по классу баяна /аккордеона. М., 1988