

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01, ВО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гармонь)**

на 2021 – 2022 учебный год

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:
Гриднева Людмила Сергеевна, первая квалиф-я категория
Игнатова Лидия Ильинична, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2 *Срок реализации учебного предмета;*
- 3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5 *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6 *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7 *Методы обучения;*
- 8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1 *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2 *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2 *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2 *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1 *Учебная литература;*
- 2 *Учебно-методическая литература;*
- 3 *Методическая литература*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гармонь», далее – «Специальность (гармонь)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет обучающимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Настоящая рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гармонь)» для детей, поступивших в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа) в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (гармонь)»:

Таблица 1

Срок обучения	8лет	9-й год обучения	5лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1332,5	231	940,5	231
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части	559	82,5	363	82,5
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	16,5	16,5	16,5	16,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

Количество часов на предмет «Специальность (гармонь)» увеличено за счет вариативной части – учебный предмет В.01.УП.01. Специальность – для более углубленного изучения предмета, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, что дает возможность подстраивать темп, содержание программы и методику обучения в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гармонь)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у него комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонии до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Специальность (гармонь)».

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (исполнение педагогом пьес, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гармонь)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. Классы оснащены необходимым количеством гармоник, пюпитрами, которые можно легко приспособить к любому росту ученика и подставками под ноги.

В Школе созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гармонь)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудитор-ные занятия обязательной части в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудитор-ные занятия вариативной час-ти в неделю								0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	575,5								99
	674,5								
Количество часов на внеауди-торные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоя-тельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоя-тельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество час-сов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	7	7
Общее максимальное количе-ство часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	231	231
Общее максимальное количе-ство часов на весь период обучения	1332,5								231
	1563,5								
Объем времени на консульта-ции (по годам)	8	10	10	10	10	10	10	10	12
Общий объем времени на кон-сультации	78								12
	90								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные заня-тия обязательной части в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные заня-тия вариативной части в неделю					0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	379,5					99
	478,5					
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4

(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	940,5					231
	1171,5					
Объем времени на консультации (по годам)	11	11	11	11	12	12
Общий объем времени на консультации	56					12
	68					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашней работы – самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, а также с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебно-тематический план

Срок обучения 8(9) лет

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	4
2.	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	6
3.	Аппликатурные обозначения.	6
4.	Освоение приема тирандо.	4
5.	Игра большим пальцем правой руки басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях.	10
6.	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.	6
7.	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	6
8.	Качество звучания и ритм.	4
9.	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.	4
10.	Восходящее и нисходящее легато.	4
11.	Ознакомление с настройкой инструмента.	4
12.	Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	4
13.	Академический концерт.	1
14.	Зачет.	1
	Итого:	64

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.	8
2.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	8
3.	Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.	8
4.	Динамика звучания.	6
5.	Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций.	6
6.	Развитие начальных навыков смены и чтения нот с листа.	6
7.	Элементарные виды флажолетов.	6
8.	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	8
9.	Развитие техники баррэ.	6
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.	4
2.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	8
3.	Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.	6
4.	Смешанное легато.	4
5.	Подготовка к исполнению мордента.	8
6.	Освоение навыков вибрации	8
7.	Прием апояндо.	8
8.	Подготовка к изучению крупной формы.	8
9.	Игра в ансамбле.	8
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	10
2.	Работа над динамикой, ритмом.	6
3.	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	8
4.	Сложные виды арпеджио.	8
5.	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.	8
6.	Мелизмы.	8
7.	Закрепление навыков игры в позициях.	6
8.	Искусственные флажолеты.	8
9.	Технический зачет.	2
10.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	8
2.	Повышение требовательности к выразительному исполнению.	8
3.	Усложнение ритмических задач.	8
4.	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев пра-	12

	вой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.	
5.	Сложные флажолеты.	16
6.	Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.	10
7.	Технический зачет.	2
8.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.	14
2.	Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций.	16
3.	Двойные ноты и аккордовая игра.	16
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	16
5.	Технический зачет.	2
6.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Седьмой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	8,5
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	20
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Академический концерт.	2
	Итого:	82,5

Восьмой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий	25

	обеих рук.	
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	Итого:	99

Девятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	Итого:	99

Годовые требования по классам

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Первый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 2 часов в неделю)

Консультации (8 часов в год)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, ис-

пользуемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка плечевых ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве). Изучение басоаккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В декабре проходит прослушивание программы в присутствии комиссии без оценки за выступление.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

18 – 20 небольших произведений, различных по характеру (этюды, попевки, детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком, по возможности часть пьес двумя руками) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Гамму C-dur в одну октаву правой рукой.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар зачета:

1. Филиппенко А. Подарок маме
Русская народная песня. Как под горкой, под горой
2. Бажилин Р. Весенний денек
Русская народная песня. Прибаутки
3. Русская народная песня. Как у наших у ворот
Русская народная песня. Василек

Примерный репертуар академического концерта:

1. Иванов Аз. Полька

Русские частушки

2. Белорусская народная тесня. Перепелочка
Коняев С. Любимая игрушка
3. Русский народный танец. Полянка
Украинская народная песня. Перстень

Второй класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 2 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, двойные ноты), сценических навыков, артистизма.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

16 – 18 произведений: 2-4 этюда, 14 пьес различного характера, в том числе пьесы эскизного и самостоятельного изучения.

Гаммы: C-dur двумя руками в одну или две октавы, короткие арпеджио, аккорды; a-moll правой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды в тональности.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Русская народная песня. Вдоль да по речке
2. Спадавеккиа А. Добрый жук
Шитте Л. Любопытная курочка
3. Иванов А. Польшка
Русская народная песня. Степь, да степь кругом

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Моцарт В. Аллегретто
Русская народная песня. Как под яблонькой
2. Бухвостов В. Маленький вальс
Русский народный танец. Барыня
3. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала

Третий класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 2 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, двойные ноты). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Знакомство с несложными пьесами с элементами полифонии.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

14 – 18 произведений: 2-4 этюда, 1-2 полифонические пьесы (с элементами полифонии), 5 разнохарактерных пьес, 5-6 обработок народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельного изучения.

Гаммы: C-dur, G-dur двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды; a-moll двумя руками в одну или две октавы, короткие арпеджио, аккорды в тональности.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Чайкин Н. Забытая песенка
Шуберт Ф. Немецкая песня-танец
2. Грибков Ю. Колыбельная мелодия
Русская народная песня. Уж ты сад, ты мой сад. Обр. Г. Тышкевича
3. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Русская народная песня. Ах ты, зимушка-зима. Обр. Г. Тышкевича

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Зубцовская полька. Обр. Г. Тышкевича
Этнай А. Москвичи
2. Глинка М. Гуде вітер вельми в полі
Русская народная песня. Светит месяц. Обр. Г. Тышкевича

3. Мокроусов Б. Хороши весной в саду цветочки
Украинская народная песня. Чом, чом не пришев. Обр. П. Лондонова

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, освоение аккордовой техники правой руки. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Знакомство с произведениями крупной формы. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

12 – 16 произведений: 2-4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения (с элементами полифонии), 1-2 произведения крупной формы (по возможности), 3 разнохарактерные пьесы, 3-4 обработки народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельной работы.

Гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, e-moll двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта:

1. Анцати Л. Вальс-мюзет
Моцарт В. Менуэт
2. Шмит Ф. Сонатина
Неаполитанская народная песня. Санта Лючия. Пер. Г. Тышкевича
3. Горлов Н. Протяжная
Терентьев Б. Зимний вечер

Примерный репертуар переводного экзамена:

1. Иванов А. Кукушечка
Русская народная песня. Как у наших у дверей. Обр. Н. Суркова
2. Иванов Аз. Старинный танец
Украинская народная песня. Ой, кум до кумы залицався. Обр. Г. Тышкевича
3. Гаврилов Л. Полька
Титов Н. Вальс

Пятый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10 – 14 произведений: 2-4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы, 1-3 обработки народных песен и танцев, 1 произведения для самостоятельной работы.

Гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, e-moll двумя руками в две октавы различными штрихами и ритмическими вариантами (двуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Гендель Г. Ария
Свиридов Г. Романс
2. Фиготин Б. Дождь проливным потоком

Волоколамский краковяк. Обр. Г. Тышкевича

3. Дербенко Е. Русский напев
Белорусская народная песня. Я ждала до вечера. Обр. П. Тригодина

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Брамс И. Венгерский танец № 5
Моцарт В. Сонатина
2. Кабалевский Д. Токкатина
Коростелев В. Праздничный вальс
3. Темнов В. Подмосковная кадрили
Саратовские переборы. Обр. Кузнецова

Шестой класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8–12 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы, 3-5 пьес различных стилей и жанров, 1 произведение для самостоятельного изучения.

Все пройденные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Бах И. Ария
Русская народная песня. Волга-реченька. Обр. В. Бушуева
2. Кюсс М. Старинный вальс
Частушки по-никольски. А я плясать то не умею. Наигрыш Н Филина

3. Шостакович Д. Вальс-воспоминание
Цыганочка. Обр. С. Привалова

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Бурмистров В. Канон
Машков М. Полька
2. Привалов С. Смоленский гусачок
Штраус И. У прекрасного голубого Дуная
3. Гапон П. Оборванные струны
Русская народная песня. Топится, топится, в огороде баня. Обр. И. Руденко

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8 – 10 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы, 2 пьесы различных стилей и жанров, 2 произведения для самостоятельного изучения.

Все пройденные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Лядов П. Прелюдия
Мотов Г. Четкий ритм
2. Дашкевич В. Увертюра к к/ф. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Перел. Е. Дербенко
Дунаевский И. Вальс
3. Дербенко Е. Вечерний хоровод

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Бах И. Хорал
Корнев И. Виртуоз
2. Гендель Г. Вариации
Паганини Н. Венецианский карнавал. Обр. В. Грачева
3. Фоссен Ф. Карусель
Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (10 часов в год)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.

Подготовка к выпускному экзамену. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

В течение 8 года обучения ученик должен изучить:

6 – 8 произведений: 1 этюд, 1 полифоническая пьеса, 1 крупной формы, 3-5 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения).

Все пройденные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения, приготовленные на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая: полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, пьесу по выбору).

Примерный репертуар итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Бах И. Сарабанда
Дербенко Е. Сонатина №3. I часть
Дербенко Е. Гармонист играет джаз
Испанский танец. Пасодобль. Пер. Н. Писарцева
2. Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле
Кулау Ф. Вариации
Строк О. Голубые глаза. Обр. В. Масленникова
Масленников В. Фантазия на тему р.н.п. «На улице дождик»
3. Масленников В. Песня (в стиле фугетты)
Клементи М. Сонатина
Писарцев Н. Краковяк
Плясовой наигрыш. Елецкого. Обр. Б. Смирного

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (3 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (12 часов в год)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Холминов А. Фуга
Дербенко Е. Сонатина №3. I часть
Масленников В. Попурри на темы казачьх песен
Левженский танец. Обр. П. Рузманова
2. Катцер Г. Прелюдия и фугетта
Кулау Ф. Вариации
Дербенко Е. Детектив
Масленников В. Вариации на тему песни «Домик стоит над рекою»
3. Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле
Шестериков В. Сонатина
Масленников В. Девичья лирическая
Писарцев Н. Вариации на тему песни «Мой костер»

чебно-тематический план

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	4
2.	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	6
3.	Аппликатурные обозначения.	6
4.	Освоение приема тирандо.	4
5.	Игра большим пальцем правой руки басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях.	10
6.	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.	6
7.	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	6
8.	Качество звучания и ритм.	4
9.	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.	4
10.	Восходящее и нисходящее легато.	4
11.	Ознакомление с настройкой инструмента.	4
12.	Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	4
13.	Академический концерт.	1
14.	Зачет.	1
	Итого:	64

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.	8
2.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	8
3.	Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.	8
4.	Динамика звучания.	6
5.	Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций.	6
6.	Развитие начальных навыков смены и чтения нот с листа.	6
7.	Элементарные виды флажолетов.	6
8.	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	8
9.	Развитие техники баррэ.	6
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.	4
2.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	8
3.	Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.	6
4.	Смешанное легато.	4
5.	Подготовка к исполнению мордента.	8
6.	Освоение навыков вибрации	8
7.	Прием апояндо.	8
8.	Подготовка к изучению крупной формы.	8
9.	Игра в ансамбле.	8
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	Итого:	66

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	8,5
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	20
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий	25

	обеих рук.	
5.	Технический зачет.	2
6.	Академический концерт.	2
	Итого:	82,5

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	Итого:	99

Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	Итого:	99

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на гармони сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости

подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (11 часов в год)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гармонии. Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *nonlegato* – *staccato*). Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В декабре проходит прослушивание программы в присутствии комиссии без оценки за выступление.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

16 – 18 пьес, различных по характеру (этюды, попевки, детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком, по возможности часть пьес двумя руками) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Гамма C-dur двумя руками в одну октаву, короткие арпеджио.

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление пальцев, динамические упражнения.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар зачета:

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
Русская народная песня. Ах во саду, саду
2. Бекман В. Маленькая елочка.
Русские частушки
3. Русская народная песня. Прибаутки
Русская народная песня. За реченькой диво

Примерный репертуар академического концерта:

1. Глинка М. Полька

Шостакович Д. Шарманка

2. Спадавекиа А. Добрый жук
Русская народная песня. Степь, да степь кругом
3. Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку
Украинская народная песня. Перстень

Второй класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (11 часов в год)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение двойных нот. Знакомство с несложными полифоническими произведениями. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

14 – 16 произведений: 4 этюда на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 6-7 обработок народных песен и танцев.

Гаммы: C-dur, G-dur двумя руками в одну или две октавы, короткие арпеджио, аккорды; a-moll двумя руками в одну или две октавы, короткие арпеджио, аккорды в тональности.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта:

1. Украинская народная песня. Бандура
Чешская народная песня. Милей мне та, которая танцует
2. Книппер Л. Полюшко-поле
Русская народная песня. Ой, полным, полнакоробушка
3. Белорусский народный танец. Крыжачок
Русская народная песня. По Дону гуляет

Примерный репертуар переводного экзамена:

1. Моцарт В. Аллегретто
Русская народная песня. Ходила младшенька по борочку. Обр. Д. Самойлова
2. Лондонов П. Вальс

Русская народная песня. Среди долины ровной

3. Лушников В. Хоровод

Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метет

Третий класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)

Консультации (11 часов в год)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Освоение более сложных технических элементов: двойные ноты, аккорды, мелизмы (форшлаги, трели, морденты), тремоло мехом. Знакомство с произведениями крупной формы (сюита, сонатина). Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, самостоятельности учащихся. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

12 – 14 произведений: 4 этюда на разные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 2 разнохарактерные пьесы, 3-4 обработки народных песен и танцев, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Гаммы: C-dur, G-dur двумя руками в две октавы различными штрихами и ритмическими вариантами (двуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды; a-moll, e-moll двумя руками в две октавы, короткие арпеджио, аккорды в тональности.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Шостакович Д. Танец
2. Бетховен Л. Экосез
Листов К. В землянке
3. Сибирские народные припевки. Елочки-метелочки. Обр. Г. Тышкевича
Русская народная песня. Степь да степь кругом. Обр. В. Захарова

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Родыгин В. Уральская рябинушка
Щекотов Ю. Сибирская полька
2. Украинская народная песня. Сусидка
Современная русская народная песня. Грушица. Обр. Г. Тышкевича
3. Мокроусов Б. Когда весна придет – не знаю. Из к/ф. «Весна на заречной улице»
Щекотов Ю. Волжские припевки

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (11 часов в год)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Дальнейшая работа над крупной техникой (аккорды, октавы, скачки). Работа, направленная на развитие мелкой техники. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 произведений: 4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельной работы.

Все пройденные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Шатов К. На сопках Манчжурии. Вальс
Сибирские частушки. Подгорная. Обр. С. Привалова
2. Лядов П. Прелюдия
Русская народная песня. Как ходил, гулял Ванюша. Обр. Г. Тышкевича

3. Пахмутова А. Старый клен
Белорусская народная песня. Я ждала до вечера. Обр. П. Тригодина

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Бах И. Хорал
Вальдтейфель Э. Летний ветер. Вальс
2. Дербенко Е. Русский напев
Украинская народная песня. Ой, за гаем, гаем. Обр. Н. Ризоля
3. Заволокин Г. Лучше б ты не играла гармонь
Татарский городской народный танец. Яурлык. Обр. В. Машкова

Пятый класс (3 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (12 часов в год)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

8 – 10 произведений: 2 этюда на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 пьесы различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения).

Все пройденные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения, приготовленные на выпускной экзамен).</p> <p>Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая: полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, пьесу по выбору).</p>

**Примерный репертуар итоговой аттестации
(выпускного экзамена):**

1. Бах И. Лярго
Бухвостов Б. Вариации

Вейль К. Баллада о Мэкки Мессере из музыки к пьесе Б. Брехта
«Трехгрошовая опера»

Русская народная песня. Тонкая рябина. Обр. В. Грачева

2. Тартини Дж. Сарабанда

Шестериков В. Сонатина

Назаренко Л. Элегический вальс

Украинский народный танец. Казачок. Обр. М. Ризоля

3. Бах И. Ария

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор

Кюсс М. Амурские волны

Русская народная песня. Семеновна. Обр. С. Привалова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (3 часа в неделю)

Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)

Консультации (12 часов в год)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Гендель Г. Фугетта

Кулау Ф. Вариации

Пиццигони П. Свет и тени

Русская народная песня. Ивушка. Обр. Е. Дербенко

2. Катцер Г. Прелюдия и фугетта

Дербенко Е. Сонатина №3. I часть

Дербенко Е. Вечерняя баллада

Испанский народный танец. Качука. Обр. П. Лакома

3. Бах И. Сарабанда
Шестериков В. Сонатина
Дербенко Е. Гармонист играет джаз
Белорусский народный танец. Крыжачок. Обр. Г. Тышкевича

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная рабочая программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гармонь)», а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гармонии;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый

в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация рабочей программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гармониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров, (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры и т.д.) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Специальности (гармонь)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, вы-

явление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полу-годовые и годовые оценки.

Формами текущего контроля могут быть прослушивания, контрольные уроки, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов и переводных экзаменов. Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, оцениваются словесной характеристикой «зачет», «незачет». Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии двух-трех преподавателей, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные (с оценкой), кроме технического зачета, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачет в конце I полугодия 1 класса предполагает недифференцируемую систему оценки (зачет, незачет).

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним засчитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий и представляет собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Использован богатый арсенал выразительных средств.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3	Исполнение носит формальный характер с большим коли-

«удовлетворительно»	чеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	исполнение отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,

сольфеджио, ансамбль, оркестр. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу I полугодия, после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на гармонии является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на гармонии и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения, написанные для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гармонь.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, а также обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат всегда будет отрицательным.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. «А гармошка не печалит». Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармонии. Вып.1. Сост. Г. Заволокин. М., 1994
2. «Дайте в руки мне гармонию». Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник. М., 1991
3. «Музыка нас связала». Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонии. Сост. Д. Артемьев М., 1992
4. Веретенников И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994
5. Дербенко Е. Гармонисту-профессионалу. Вып.1. Орел. 1996

6. Дербенко Е. Гармонисту-профессионалу. Вып.2. Орел. 1998
7. Дербенко Е. Незабываемые мелодии. Вып.3. Курган. 1998
8. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.11. Сост. Г. Тышкевич. М., 1976
9. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.13. Сост.Г. Тышкевич. М., 1978
10. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.14. Сост. Г. Тышкевич. М., 1979
11. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.15. Сост. Г. Тышкевич. М., 1980
12. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.18. Сост. Г. Тышкевич. М., 1983
13. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.19. Сост. Г. Тышкевич. М., 1984
14. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.20. Сост. Г. Тышкевич. М., 1985
15. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.21. Сост. Г. Тышкевич. М., 1986
16. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.22. Сост. Г. Тышкевич. М., 1987
17. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.23. Сост. Г. Тышкевич. М., 1989
18. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.24. Сост. Г. Тышкевич. М., 1990
19. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.25. Сост. Г. Тышкевич. М., 1991
20. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Сост. В. Грачев М., 1993
21. Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. М., 1971
22. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии. Сост. Г. Тышкевич М., 1991
23. Танцы для двухрядной гармонии. Сост. А. Кудрявцев М., 1951
24. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.24. М., 1990

2. Учебно-методическая литература

1. Иванов Аз. Школа игры на баяне. М., 1940
2. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М., 1991
3. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной гармонике. М., 1991

3. Методическая литература

1. Асафьев Б. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987
2. Благодатов Г. Русская гармоника. Л., 1960
3. Благодатов Г. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роль в русской музыкальной культуре. Л., 1960.
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
5. Завьялов В. От фольклора до высокого профессионализма. История развития гармоник в Воронежской области. Воронеж, 1977

6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
7. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994
8. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника. М., 1967.
9. Мирек. А. «... и звучит гармоника». М., 1979.
10. Речменский Н. Массовые музыкальный народные инструменты. Справочник. М., 1956
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. М., 2003
12. Семенова Г. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации. М., 1987
13. Шахов Р. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987