

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01, ВО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(гитара)**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2  
*Дементьев М.С.* Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчик – преподаватель:  
**Тюрин Николай Николаевич**, высшая квалиф-я категория

# Структура рабочей программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- 1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2 *Срок реализации учебного предмета;*
- 3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5 *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6 *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7 *Методы обучения;*
- 8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1 *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2 *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2 *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2 *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1 *Учебная литература;*
- 2 *Учебно-методическая литература;*
- 3 *Методическая литература*

# І. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет обучающимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Настоящая рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа) в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8лет	9-й год обучения	5лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1332,5	231	940,5	231
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части	559	82,5	363	82,5
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	16,5	16,5	16,5	16,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

Количество часов на предмет «Специальность (гитара)» увеличено за счет вариативной части – учебный предмет В.01.УП.01. Специальность – для более углубленного изучения предмета, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, что дает возможность подстраивать темп, содержание программы и методику обучения в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у него комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

**6. Обоснование структуры рабочей программы** учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (исполнение педагогом пьес, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. Классы оснащены необходимым количеством гитар, пюпитрами, которые можно легко приспособить к любому росту ученика и подставками под ноги.

В Школе созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части в неделю								0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	575,5								99
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1332,5								231
	1563,5								
Объем времени на консультации (по годам)	8	10	10	10	10	10	10	10	12
Общий объем времени на консультации	78								12
	90								

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2,5	2,5	2,5

занятия обязательной части в неделю						
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части в неделю					0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	379,5					99
	478,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	940,5					231
	1171,5					
Объем времени на консультации (по годам)	11	11	11	11	12	12
Общий объем времени на консультации	56					12
	68					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашней работы – самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с



учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, а также с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

**Учебно-тематический план**  
**Срок обучения 8(9) лет**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	4
2.	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	6
3.	Аппликатурные обозначения.	6
4.	Освоение приема тирандо.	4
5.	Игра большим пальцем правой руки басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях.	10
6.	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.	6
7.	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	6
8.	Качество звучания и ритм.	4
9.	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.	4
10.	Восходящее и нисходящее легато.	4
11.	Ознакомление с настройкой инструмента.	4
12.	Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	4
13.	Академический концерт.	1
14.	Зачет.	1
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>

**Второй год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.	8
2.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	8
3.	Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.	8
4.	Динамика звучания.	6
5.	Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций.	6
6.	Развитие начальных навыков смены и чтения нот с листа.	6
7.	Элементарные виды флажолетов.	6
8.	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	8

9.	Развитие техники баррэ.	6
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.	4
2.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	8
3.	Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.	6
4.	Смешанное легато.	4
5.	Подготовка к исполнению мордента.	8
6.	Освоение навыков вибрации	8
7.	Прием апояндо.	8
8.	Подготовка к изучению крупной формы.	8
9.	Игра в ансамбле.	8
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	10
2.	Работа над динамикой, ритмом.	6
3.	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	8
4.	Сложные виды арпеджио.	8
5.	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.	8
6.	Мелизмы.	8
7.	Закрепление навыков игры в позициях.	6
8.	Искусственные флажолеты.	8
9.	Технический зачет.	2
10.	Академический концерт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.	8
2.	Повышение требовательности к выразительному исполнению.	8
3.	Усложнение ритмических задач.	8
4.	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.	12
5.	Сложные флажолеты.	16
6.	Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.	10
7.	Технический зачет.	2
8.	Академический концерт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.	14
2.	Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций.	16
3.	Двойные ноты и аккордовая игра.	16
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	16
5.	Технический зачет.	2
6.	Академический концерт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### Седьмой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	8,5
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	20
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Академический концерт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>

### Восьмой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>

### Девятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>

### Годовые требования по классам

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Срок обучения – 8 (9) лет

### Первый класс (2 часа в неделю)

*Самостоятельная работа (не менее 2 часов в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с басами как открытыми, так и закрытыми.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов, расположение нот на инструменте.). Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Развитие чувства ритма.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В декабре проходит прослушивание программы в присутствии комиссии без оценки за выступление.

### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

20 – 25 небольших произведений, различных по характеру (этюды, попевки, детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли (с преподавателем)) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Однооктавные мажорные гаммы в I позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации в одну октаву.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуар зачета:**

1. Рубец А. Вот лягушка по дорожке  
Копенков О. Как-то так
2. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде. Обр. П. Агафошина

Иванова Л. Медведь

3. Копенкова Т. Сел зайчишка на пенек  
Белорусская народная песня. А у полі ніука

**Примерный репертуар академического концерта:**

1. Фортеа Д. Вальс  
Кригер И. Бурре
2. Иванов-Крамской А. Пьеса  
Сор Ф. Анданте
3. Иванов-Крамской А. Маленький вальс  
Каркасси М. Андантино

**Второй класс (2 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 2 часов в неделю)*

*Консультации (10 часов в год)*

Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с грифом в пределах IV-IX позиций. Развитие начальных навыков смены позиций. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое баррэ. Элементарные виды флажолетов. Знакомство с несложными произведениями с элементами полифонии.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

16 – 20 разнохарактерных произведений: 2-4 этюда, 14-16 пьес различного характера, в том числе пьесы эскизного и самостоятельного изучения.

Гаммы: C-dur, F-dur, G-dur; a-moll и e-moll в одну октаву в пределах I и II позиции.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:**

1. Джулиани М. Аллегро  
Сор Ф. Анданте
2. Неизвестный автор XVII в. Ария  
Каркасси М. Андантино a-moll
3. Уотт. Песенка трех поросят

**Примерный репертуар академического концерта в конце года:**

1. Иванов-Крамской А. Танец  
Гладков Г. Песенка черепахи. Обр. А. Ионкина
2. Вайс С. Менуэт  
Нейланд В. Галоп
3. Гречанинов А. Мазурка  
Чешская песенка. Обр. Л. Шумеева

**Третий класс (2 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 2 часов в неделю)*

*Консультации (10 часов в год)*

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Работа над качеством звука. Усложнение ритмических задач. Освоение навыка вибрации. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

14 – 18 различных произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1 крупная форма (по возможности), 9-10 разнохарактерных пьес, 1 произведение для самостоятельного изучения.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы различными штрихами, ритмическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппикатурой А. Сеговии).

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:**

1. Моцарт В. Аллегретто  
Козлов В. Кискино горе

2. Карулли Ф. Ларгетто  
Агуадо Д. Маленький вальс
3. Мертц Й. Чардаш  
Сагрерас Х. Этюд C-dur

### **Примерный репертуар академического концерта в конце года:**

1. Кост Н. Баркарола  
Каркасси М. Этюд A-dur
2. Бах И. Менуэт e-moll  
Карулли Ф. Рондо G-dur
3. Диабелли А. Анданте D-dur  
Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. А. Иванова-Крамского

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)*

*Консультации (10 часов в год)*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над ритмом, динамикой. Развитие беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Ознакомление с колористическими приемами игры. Закрепление навыков игры в позициях. Мелизмы. Искусственные флажолеты.

Работа над развитием музыкально-образного мышления при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

#### **В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

12 – 16 различных произведений: 4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-7 разнохарактерных пьес, 1 произведение для самостоятельной работы.

Двух-, трехоктавные мажорные и минорные гаммы различными штрихами, ритмическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, трехзвучные аккорды в пройденных тональностях.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).



**Примерный репертуар академического концерта:**

1. Карулли Ф. Модерато C-dur  
Сор Ф. Этюд h-moll
2. Рехин И. Восточный танец  
Джулиани М. Сонатина C-dur
3. Роч П. Хабанера  
Карулли Ф. Этюд G-dur

**Примерный репертуар переводного экзамена:**

1. Гендель Г. Сарабанда e-moll  
Цыганская народная песня. Сосница. Обр. М. Александровой
2. Кост Н. Рондолетто  
Каркасси М. Этюд a-moll
3. Бах И. Менуэт G-dur  
Паганини Н. Сонатина C-dur

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)*

*Консультации (10 часов в год)*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

10 – 14 произведений: 2-4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-5 разнохарактерных пьес, 1 произведение для самостоятельной работы.

Трехоктавные мажорные и минорные гаммы различными штрихами, ритмическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:**

1. Карулли Ф. Прелюдия E-dur  
Кардосо Х. Милонга
2. Каль Л. Соната a-moll  
Аргентинская народная мелодия. Обр. М. Анидо
3. Каркасси М. Андантино A-dur  
Джулиани М. Этюд e-moll

**Примерный репертуар академического концерта в конце года:**

1. Галилей В. Канцона и Гальярда  
Таррега Ф. Аделита
2. Бах И. Сарабанда (и Дубль) h-moll  
Иванов-Крамской А. Вальс
3. Бах И. Прелюдия D-dur  
Дамас Т., Таррега Ф. Этюд-скерцо A-dur

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)*

*Консультации (10 часов в год)*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Совершенствование аккордовой игры. Развитие аппликатурной грамотности.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм). Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

**В течение 6 года обучения ученик должен пройти:**

8 – 12 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы, 3-5 пьес различных стилей и жанров, 1 произведение для самостоятельного изучения.

Все мажорные и минорные гаммы во всех позициях различными штрихами, ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:**

1. Бах И. Аллеманда a-moll  
Морель Х. Романс
2. Лауро А. Венесуэльский вальс  
Джулиани М. Этюд E-dur, op.48, №9
3. Джулиани М. Этюд C-dur, op.48, №19  
Понсе М. Мексиканское скерцино

**Примерный репертуар академического концерта в конце года:**

1. Сор Ф. Рондо D-dur  
Иванов-Крамской А. Грезы
2. Санс Г. Канариос  
Скарлатти А., Понсе М. Гавот
3. Бах И. Прелюдия A-dur. BWV 1009  
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)*

*Консультации (10 часов в год)*

Продолжение работы над техникой смены позиции. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой рукой. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

**В течение 7 года обучения ученик должен пройти:**

8 – 10 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы, 3 пьесы различных стилей и жанров, 1 произведение для самостоятельного изучения.

Все мажорные и минорные гаммы во всех позициях различными штрихами,

ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:**

1. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)  
Джулиани М. Сонатина G-dur, op.71, №2, I ч.
2. Абреу С. Тико-тико. Обр. И. Савио  
Таррега Ф. Этюд E-dur
3. Диабелли А. Соната C-dur, I ч.  
Альбенис И. Шумы залива (малагенья)

**Примерный репертуар академического концерта в конце года:**

1. Вила-Лобос Э. Шоро №1  
Пухольт Э. Шмель (этюд)
2. Бах И. Куранта A-dur, BWV 1009  
Джулиани М. Сонатина D-dur
3. Сор Ф. Соната C-dur, op.22, IV ч.  
Иванов-Крамской А. Тарантелла

**Восьмой класс (3 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)*

*Консультации (10 часов в год)*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.

Подготовка к выпускному экзамену. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

**В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:**

6 – 8 произведений: 1 этюд, 1 полифоническая пьеса, 1 крупной формы, 3-5

пес различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения).

Мажорные, минорные и хроматические гаммы во всех позициях, различными штрихами, ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения, приготовленные на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая: полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, пьесу по выбору).

**Примерный репертуар итоговой аттестации  
(выпускного экзамена):**

1. Бах И. Прелюдия a-moll, BWV 997  
Леньяни Л. Скерцо с вариациями  
Вила-Лобос Э. Этюд №8  
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина
2. Мударра А. Фантазия №10  
Карулли Ф. Соната A-dur, I ч.  
Гранадос Э. Испанский танец №5  
Русская народная песня. Вот мчится тройка почтовая. Обр. Е. Ларичева
3. Бах И. Гавот в форме рондо E-dur, BWV 1006a  
Джулиани М. Соната C-dur, op.15, I ч.  
Малатс Х. Испанская серенада  
Александров М. Вариации на тему русской народной песни. Ой, при лужку

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (3 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)*

*Консультации (12 часов в год)*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список:**

1. Бах И. Жига A-dur, BWV 1009  
Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта  
Сагreras X. Колибри (этюд)  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как у нас во садочке»
2. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями  
Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.  
Таррега Ф. Арабское каприччио  
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
3. Гендель Г.Ф. Чакона  
Джулиани М. Соната C-dur, op. 15, III ч.  
Виля-Лобос Э. Этюд №3  
Альбенис И. Кадис (серенада)

**Учебно-тематический план**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	4
2.	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	6
3.	Аппликатурные обозначения.	6

4.	Освоение приема тирандо.	4
5.	Игра большим пальцем правой руки басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях.	10
6.	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.	6
7.	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	6
8.	Качество звучания и ритм.	4
9.	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.	4
10.	Восходящее и нисходящее легато.	4
11.	Ознакомление с настройкой инструмента.	4
12.	Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	4
13.	Академический концерт.	1
14.	Зачет.	1
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.	8
2.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	8
3.	Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо.	8
4.	Динамика звучания.	6
5.	Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девятой позиций.	6
6.	Развитие начальных навыков смены и чтения нот с листа.	6
7.	Элементарные виды флажолетов.	6
8.	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	8
9.	Развитие техники баррэ.	6
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.	4
2.	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	8
3.	Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.	6
4.	Смешанное легато.	4
5.	Подготовка к исполнению мордента.	8

6.	Освоение навыков вибрации	8
7.	Прием апояндо.	8
8.	Подготовка к изучению крупной формы.	8
9.	Игра в ансамбле.	8
10.	Технический зачет.	2
11.	Академический концерт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	8,5
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	20
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Академический концерт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>

#### Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25
4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>

#### Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	20
2.	Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.	25
3.	Углубленная работа над звуком	25



4.	Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.	25
5.	Технический зачет.	2
6.	Дифференцированное прослушивание выпускной программы.	1
7.	Выпускной экзамен.	1
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)*

*Консультации (11 часов в год)*

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Аппликатурные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Знакомство с элементами музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Изучение динамических оттенков (*ff – pp*). Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с басами как открытыми, так и закрытыми. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Упражнения, направленные на освоение простых ритмических группировок, на укрепление пальцев, динамические упражнения.

В декабре проходит прослушивание программы в присутствии комиссии без оценки за выступление.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

18 – 20 пьес, различных по характеру (этюды, попевки, детские и народные песни и танцы, одноголосные песни-мелодии) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Гаммы: C-dur, F-dur, G-dur в одну октаву в I позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуар зачета:

1. Джулиани М. Этюд a-moll  
Иванова Л. Одинокий путник
2. Рехин И. Песнь Орфея  
Сор Ф. Анданте
3. Хорачек Й. Этюд a-moll  
Иванова Л. Вальс e-moll

### Примерный репертуар академического концерта:

1. Нейланд В. Галоп  
Русская народная песня. Ходила младшенька. Обр. В. Яшнева
2. Кригер И. Бурре  
Русская народная песня. Как по морю. Обр. А. Иванова-Крамского
3. Иванов-Крамской А. Танец  
Таррега Ф. Этюд e-moll

### Второй класс (2 часа в неделю)

*Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)*

*Консультации (11 часов в год)*

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Элементарные виды флажолетов. Развитие техники баррэ. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с несложными полифоническими произведениями. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

#### В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

16 – 18 разнохарактерных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения с элементами полифонии, 11-12 разнохарактерных пьес.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы различными ритмическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии).

Чтение нот с листа.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуар академического концерта:

1. Граупнер Г. Бурре  
Шуман Р. Военный марш
2. Иванова Л. Болтушки  
Гедике А. Танец
3. Али А. Осенний вечер  
Поврожняк Й. Андантино G-dur

### Примерный репертуар переводного экзамена:

1. Таррега Ф. Слеза  
Каркасси М. Этюд A-dur
2. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро  
Рокамора М. Мазурка
3. Бах И. Менуэт e-moll  
Карулли Ф. Рондо G-dur

### Третий класс (2 часа в неделю)

*Самостоятельная работа (не менее 3 часов в неделю)*

*Консультации (11 часов в год)*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Работа над качеством звука, ритмом. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Работа над сменой позиций в произведениях. Знакомство с произведениями крупной формы (сюита, сонатина). Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, самостоятельности учащихся. Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

14 – 16 произведений: 4 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 8-9 разнохарактерных пьес.

Трехоктавные мажорные и минорные гаммы различными штрихами, ритмическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, трехзвучные аккорды в пройденных тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или

виртуозная пьеса). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	виртуозная пьеса). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
--	--

### **Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:**

1. Карулли Ф. Прелюдия C-dur  
Джулиани М. Этюд a-moll
2. Гильермо-Колосов. Испанское каприччио  
Русская народная песня. Уж как пал туман. Обр. М. Высотского
3. Сор Ф. Аллегретто F-dur  
Рак С. Лунный свет

### **Примерный репертуар академического концерта в конце года:**

1. Джулиани М. Сонатина C-dur  
Русская народная песня. Ох, болит, что болит. Обр. М. Высотского
2. Вайс С. Фантазия  
Джулиани М. Этюд e-moll
3. Иванов-Крамской А. Вальс  
Аргентинская народная мелодия. Обр. М. Анидо

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)*

*Консультации (11 часов в год)*

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Поиск оптимального варианта аппликатуры. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

#### **В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

12 – 14 произведений: 4 этюда на разные виды техники, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерные пьесы, 1 произведение для самостоятельной работы.

Все мажорные и минорные гаммы во всех позициях различными штрихами, ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:**

1. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта  
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
2. Каркасси М. Андантино A-dur  
Сор Ф. Вальс G-dur
3. Неизвестный автор. Жига D-dur  
Джулиани М. Рондо A-dur

**Примерный репертуар академического концерта в конце года:**

1. де Визе Р. Пассакалья  
Кардосо Х. Милонга
2. Бах И. Гавот E-dur, BWV 1012  
Альберт Г. Соната e-moll, №1, I ч.
3. Сор Ф. Рондо D-dur  
Лауро А. La negra (венесуэльский вальс)

**Пятый класс (3 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)*

*Консультации (12 часов в год)*

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

8 – 10 произведений: 2 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-4 разнохарактерные пьесы.

Мажорные, минорные и хроматические гаммы во всех позициях, различными штрихами, ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, аккорды в этих

тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения, приготовленные на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая: полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, пьесу по выбору).

**Примерный репертуар итоговой аттестации  
(выпускного экзамена):**

1. Санс Г. Канариос  
Скарлатти А., Понсе М. Гавот  
Виля-Лобос Э. Шоро №1  
Русская народная песня. Вот мчится тройка почтовая. Обр. В. Дителя
2. Бах И. Гавот I – II a-moll, BWV 995  
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis  
Савио И. Музыкальная шкатулка  
Кроха О. Вариации на тему русской народной песни. Помнишь ли меня, мой свет
3. Бах И. Прелюдия D-dur, BWV 1007  
Альберт Г. Соната e-moll, №1, III ч. (Рондо)  
Иванов-Крамской А. Грезы  
Украинская народная песня. Садок вишневый. Обр. Е. Типлякова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**Шестой класс (3 часа в неделю)**

*Самостоятельная работа (не менее 4 часов в неделю)*

*Консультации (12 часов в год)*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 18**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения).	Февраль – прослушивание перед комиссией (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список:**

1. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)  
Карулли Ф. Соната A-dur, I ч.  
Иванов-Крамской А. Тарантелла  
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина
2. Мударра А. Фантазия №10  
Джулиани М. Соната G-dur, op.71, №2, I ч.  
Виля-Лобос Э. Этюд №8  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни. Ах ты, матушка, голова болит
3. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями  
Джулиани М. Соната C-dur, op.15, I ч.  
Альбенис И. Шумы залива (малагенья)  
Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Рабочая программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гитара)», а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание рабочей программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса рабочей программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация рабочей программы обеспечивает:***

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности гитара для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры и т.д.) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом



исполнения музыкального произведения;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

Формами текущего контроля могут быть прослушивания, контрольные уроки, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов и переводных экзаменов. Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, оцениваются словесной характеристикой «зачет»,

«незачет». Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии двух-трех преподавателей, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные (с оценкой), кроме технического зачета, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачет в конце I полугодия 1 класса предполагает недифференцируемую систему оценки (зачет, незачет).

**Академические концерты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним засчитывается, как сдача программы академического концерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий и представляет собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**Таблица 19**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5</b> <b>«отлично»</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Использован богатый арсенал выразительных средств.
<b>4</b> <b>«хорошо»</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
<b>3</b> <b>«удовлетворительно»</b>	Исполнение носит формальный характер с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>Зачет</b> <b>(без оценки)</b>	исполнение отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие

параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио, ансамбль, оркестр. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу I полугодия, после детального ознакомления с их особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их

выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо оригинальных произведений и обработок народных мелодий, составляющих основу репертуара гитариста, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитара.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, а также обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат всегда будет отрицательным.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература:***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.4. Сост. Г. Ларичев. М., 2004
2. Альбом начинающего гитариста. Вып.30. Сост. Е. Ларичев. М., 1990
3. Альбом начинающего гитариста. Вып.31. Сост. П. Вещицкий. М., 1992
4. Альбом начинающего гитариста. Вып.35. Сост. П. Вещицкий. М., 1992
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1989
6. Белова Е. Волшебный мир шести струн. М., 2001
7. Бетховен Л. Соната № 14. К Элизе. М., 1992
8. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1981
9. Возьми гитару. Вып.26. Сост. П. Вещицкий. М., 1994
10. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 2004
11. Гитаристу – любителю. Шестиструнная гитара. Вып.15. М., 1990
12. Гитаристу – любителю. Шестиструнная гитара. Вып.6. М., 1981
13. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. Сост. А. Катанский. М., 2006
14. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. Сост. А. Катанский. М., 2006
15. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3. Сост. А. Катанский. М., 2006
16. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1. М., 2004
17. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. М., 2004
18. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3. М., 2004
19. Калинин В. Юный гитарист. М., 1990

20. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. Левина. М., 2010
21. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. М., 2002
22. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Гарнишевская. СПб., 2003
23. Леонтьев А. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Саратов, 1998
24. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М., 2005
25. На досуге. Сост. Е. Ларичев. М., 1985
26. Пако де Лусия. Андалусские мелодии. М., 1992
27. Популярная музыка в переложении для гитары. Вып.7. Сост. В. Агабабов. М., 1990
28. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.1. Ростов-на-Дону, 2000
29. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.2. Ростов-на-Дону, 2000
30. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.3. Ростов-на-Дону, 2000
31. Популярные танго. Сост. В. Максименко. М., 1990
32. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып.2. М., 2005
33. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып.39. Сост. В. Максименко. М., 1990
34. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып.40. Сост. А. Борк. М., 1990
35. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1987
36. Тепляков Е., Иванников П. Вальсы и танго для гитары. М., 2002
37. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. М., 2003
38. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. М., 2002
39. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ. Этюды. Сост. В. Агабабов. М., 2003
40. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. О. Кроха. М., 2004
41. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д., 2000
42. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д., 1999
43. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Сост. Ю. Лихачев. Р-н-Д., 2009
44. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2 класс. Сост. П. Иванников. М., 2008
45. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4 класс. Сост. П. Иванников. М., 2008
46. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс. Сост. П. Иванников. М., 2006
47. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2005
48. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2006
49. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. СПб., 2007

50. Яшнеv В., Вальман Б. Первые шаги гитариста. Л., 1982

### ***2. Учебно – методическая литература***

1. Агафoшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. I. М., 1991
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. II. М., 1991
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. III. М., 1991
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. IV. М., 1991
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. А. Гитман. М., 1997
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
13. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д., 2001
14. Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., 2006
15. Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., 2007
16. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2006
17. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М., 2006

### ***3. Методическая литература***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 1999.
2. Как научиться играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., 2006
3. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. С-Пб., 2012
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Сост. Л. Терликова. М., 1989
5. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. Сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1998-2007.