

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01, В.02.УП.02.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(скрипка)**

**на 2021 – 2022 учебный год**

**Щекино 2021**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ШДМШ № 2  
*Дементьев М.С.* Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:  
**Завадская Наталья Петровна**, высшая квалиф-я категория  
**Сарсков Иван Сергеевич**, высшая квалиф-я категория

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- 1. Учебно-тематический план*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе. (Минкультуры РФ Москва 2012 г.), а также согласно Приказу от 12 марта 2012 г. №164 Министерства культуры РФ.

В связи с новыми требованиями, предъявляемыми к дополнительному образованию детей (поиск новых форм, многообразие работы через проникновение в диалектику связей формы и содержания, нахождение нового музыкального смысла, личностно значимого для конкретного учащегося, постепенно формируемого в процессе работы), возникла необходимость разработать программу по классу скрипки, которая поможет учащимся в процессе обучения овладеть определенным по ФГТ комплексом необходимых знаний, умений и навыков.

Рабочая программа предусматривает работу с учетом индивидуального развития учащихся.

Актуальность рабочей программы вызвана нынешней неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Данная программа направлена:

- на единство исполнительского, общего музыкального и художественного развития учащихся;
- на развитие интереса к струнно-смычковому исполнительству;
- на создание условий для успешного струнного исполнительства и развития личности;
- на приобщение к ценностям мировой культуры.

Годовые требования по годам обучения заключают в себя более гибкий и грамотный подбор репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Педагогическая целесообразность программы «Скрипка» состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эмоциональному, эстетическому и профессиональному развитию ребенка через непосредственно струнно-смычковое исполнительство.

**2. Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в МБУ ДО ЦДМШ №2 (далее - Школа) в первый класс в возрасте – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Набор в класс скрипки осуществляется путём индивидуального отбора детей с целью выявления их творческих способностей, который проходит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет 1-8</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1974,5	330
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части	592	99
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	197,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Главным достоинством индивидуального обучения в классе скрипки является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, что позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, гарантирует успех в обучении.

Возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях.

В рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению нот с листа.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного

исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Для достижения цели задачи можно разделить на: обучающие, развивающие, воспитательные.

#### Обучающие:

- организация игрового аппарата, развитие координации движений;
- овладение основными видами штрихов; усвоение основных технических навыков на материале упражнений гамм, этюдов;
- знакомство с нотной грамотой;
- чтение с листа, игра в ансамбле;
- анализ музыкальной формы произведений (анализ, форма);
- эскизное разучивание произведений;
- работа над звуковым качеством исполняемых произведений, художественной выразительностью в игре, эмоционально-образным содержанием музыки;
- работа над интерпретацией, воспитание слухового контроля;
- грамотное и самостоятельное прочтение всех указаний текста (ритм, динамика).

#### Развивающие:

- подвести ученика к самостоятельным открытиям, раскрытию самого себя, своей индивидуальности, мировосприятия и понимание шедевров музыки;
- развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память, эмоциональная выразительность;
- развитие личности средствами музыкального обучения, влияние на духовный и культурный уровень учащихся в процессе осознания восприятия музыки;

- развитие умения самостоятельно работать, выявление творческой инициативы, раскрытие индивидуальных способностей;

- развитие исполнительской выдержки на эстраде и эмоциональной стабильности на выступлениях;

- развитие творческой инициативы в воплощении художественного образа в произведении;

- развитие эмоциональной культуры, творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;

- развитие общего кругозора и интеллекта ученика, объяснение родства стилей между различными видами искусства);

- развитие образного мышления учащегося, рельефности музыкального выражения.

#### Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальным занятиям, трудолюбию, дисциплине, самостоятельности, ответственности;

- приобщение учащихся к сокровищнице музыкального искусства;

- формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, музыки советских композиторов;

- постижение музыки, как искусства, наполненного глубоким содержанием мира чувств, мыслей, идей, самой жизни;

- приобретение опыта музыкального воспитания, культуры чувств, эмоциональное понимание музыки, через положительную реакцию, правильную эстетическую оценку объективно ценного музыкального произведения;

- в процессе многообразных форм музыкального восприятия постижение

- учащимся закономерностей музыкального языка, формы, способствующей

- общему музыкальному воспитанию, формирование музыкальной

- культуры личности;

Задача организации образовательного процесса заключается в том, чтобы быстрее включить учащегося в занятия, всесторонне познакомить с инструментом, увлечь работой над интересным материалом. Изучение курса строится на основных принципах обучения в гуманистической музыкальной педагогике:

- от простого к сложному;
- от частного к общему;
- сквозного развития;
- дозированной подачи учебного материала;
- доступности;

- систематичности;
- логической последовательности;
- индивидуальности;
- результативности.

Каждый этап освоения рабочей программы является основанием для следующего, чем обеспечивается активность восприятия учениками изучаемого материала и развития их в процессе обучения.

Рабочая программа включает в себя весь комплекс необходимых для этого направлений учебной работы: формирование практических навыков, воспитание художественного мышления, творческая деятельность, теоретический материал,

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Преподаватель по классу скрипки должен иметь специальное (высшее профильное) образование.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение для аудиторных занятий имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, пюпитром, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части в	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части в	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	789,5								132
	921,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	94	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	1183								198
	1381								

Максимальное количество часов занятия	5,5	5,5	6,5	6,5	8,5	8,5	9,5	9,5	9,5
Общее максимальное количество часов по	176	181,5	214,5	214,5	280,5	280,5	313,5	313,5	313,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1974								313,5
	2287,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Рабочая программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности обучающихся:

*Виды аудиторных занятий:*

- работа в классе с концертмейстером и без концертмейстера;
- использование на уроках упражнений, специальных приемов и наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимися исполнительских навыков;
- работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок;
- грамотный разбор текста на уроке исполняемых произведений;
- работа в классе по приобретению навыков чуткого ансамблевого партнерства в процессе коллективного или дуэтного музицирования учащимися;

*Виды внеаудиторных занятий:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

### Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления	8
2.	Изучение нотной грамоты	8

3.	Основы целесообразной скрипичной постановки.	8
4.	Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в упражнениях, гаммах, пьесах, этюдах.	8
5.	Пьесы по открытым струнам	8
6.	Пьесы в первой позиции с постановкой пальцев	16
7.	Гаммы однооктавные в I позиции.	8
8.	Изучение этюдов	10
9.	Контрольные уроки	4
10.	Прослушивание	1
11.	Академический концерт	1
	<b>Итого: 32 недели *2,5 часа</b>	<b>80</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления	8
2.	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, комбинированные штрихи и их сочетаний (отрабатывание в упражнениях, гаммах, пьесах, этюдах.	7
3.	Гаммы двухоктавные в I позиции	10,5
4.	Изучение двойных нот. Простейшие виды в I позиции.	5
5.	Изучение этюдов.	14
6.	Изучение пьес.	16
7.	Изучение крупной формы	16
8.	Контрольные уроки	4
9.	Академические концерты	2
	<b>Итого: 33 недели*2,5 часа</b>	<b>82,5</b>

### Третий год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления	7
2.	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, комбинированные штрихи и их сочетаний в гаммах, упражнениях, пьесах, этюдах.	7
3.	Гаммы в 2 октавы в позиции и в с переходом в позицию	12
4.	Двойные ноты в гамме и простые этюды в I позиции. Первоначальные навыки аккордовой игры.	6
5.	Изучение этюдов. Развитие беглости.	12
6.	Изучение пьес. Навыки вибрации.	16,5
7.	Крупная форма.	16
8.	Контрольные уроки.	4
9.	Академические концерты.	2
	<b>Итого: 33 недели*2,5 часа</b>	<b>82,5</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие музыкально-образного мышления	6
2.	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, несимметричные штрихи и их сочетаний в гаммах, упражнениях, пьесах, этюдах.	8
3.	Гаммы в 2-3 октавы в позиции и с переходом в позиции Гамма двойными нотами.	12,5
4.	Изучение этюдов. Развитие беглости.	16
5.	Изучение пьес. Работа над вибрацией	16
6.	Изучение крупной формы. Подготовка к сценическому выступлению.	18
7.	Контрольные уроки	4
8.	Академические концерты	2
	<b>Итого: 33 недели*2,5 часа</b>	<b>82,5</b>

### Пятый год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	10
2.	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, несимметричные штрихи, «Виотти», и их сочетаний в гаммах, упражнениях, пьесах, этюдах.	15
3.	Гаммы в 3 октавы с переходом в позиции. Гамма двойными нотами	20
4.	Изучение этюдов. Развитие беглости. Двойные ноты.	21
5.	Изучение пьес. Совершенствование вибрации	21
6.	Изучение крупной формы.	21,5
7.	Контрольные уроки	4
8.	Зачет по технике	1
9.	Академические концерты	2
	<b>Итого: 33 недели*3,5 часа</b>	<b>115,5</b>

### Шестой год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	8
2.	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, несимметричные штрихи, «Виотти», и их сочетаний в гаммах, упражнениях, пьесах, этюдах.	15
3.	Гаммы в 3 октавы с переходом в позиции. 6 арпеджио. Гаммы двойными нотами и в хроматической последовательности.	22
4.	Изучение этюдов. Развитие беглости. Трели. Аккорды.	20

5.	Изучение пьес. Совершенствование вибрации	22
6.	Изучение крупной формы.	21,5
7.	Контрольные уроки	4
8.	Зачет по технике	1
9.	Академические концерты	2
	<b>Итого: 33 недели*3,5 часа</b>	<b>115,5</b>

#### Седьмой год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование стилей и жанров.	10
2.	Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, несимметричные штрихи, «Виотти», и их сочетаний в гаммах, упражнениях, пьесах, этюдах.	10
2.	Гаммы в 3-4 октавы с переходом в позиции. 6 арпеджио, септаккорды. Гаммы в хроматической последовательности и двойными нотами.	20
3.	Изучение этюдов. Развитие беглости. Трели. Аккорды.	23
4.	Изучение пьес. Совершенствование вибрации	23,5
5.	Изучение крупной формы. Подготовка к сценическому выступлению.	25
6.	Контрольные уроки	2
7.	Зачет по технике	1
8.	Академический концерт	1
	<b>Итого: 33 недели*3,5 часа</b>	<b>115,5</b>

#### Восьмой год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Работа над стилистически верным исполнением музыкальных произведений, знакомство с произведениями смежных искусств.	8
2.	Совершенствование штрихов; деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато, несимметричные штрихи, «Виотти», и их сочетаний в гаммах, упражнениях, пьесах, этюдах	15
2.	Гаммы в 3-4 октавы с переходом в позиции. 6 арпеджио, септаккорды. Гаммы в хроматической последовательности и двойными нотами.	18
3.	Изучение этюдов. Трели. Аккорды.	18
4.	Изучение пьес. Совершенствование вибрации	20

5.	Изучение крупной формы	22
6.	Подготовка к публичным выступлениям	13,5
7.	Экзамен	1
	<b>Итого: 33 недель *3,5 часа</b>	<b>115,5</b>

### **Девятый год обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование стилей и жанров.	10
2.	Совершенствование штрихов: деташе, легато, марте, сотийе, стаккато, спиккато, несимметричные штрихи, «Виотти», и их сочетаний в гаммах, упражнениях, пьесах, этюдах.	15
2.	Гаммы в 3-4 октавы с переходом в позиции (до 24 нот легато), 6 арпеджио (до 9 нот легато), септаккорды. Хроматические гаммы. Гаммы двойными нотами.	15
3.	Изучение этюдов. Трели. Аккорды. Развитие беглости.	20
4.	Изучение пьес	25
5.	Изучение крупной формы	25
6.	Контрольные уроки	3
7.	Прослушивания	3
8.	Подготовка к публичным выступлениям	15
9.	Экзамен	1
	<b>Итого: 33 недели*4 часа</b>	<b>132</b>

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

#### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм до двух знаков при ключе и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 6-8 этюдов, 8-10 пьес.

При переходе во 2 класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы.

### **Примерные программы переводного зачёта**

#### 1 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Комаровский А. Этюд №9 (Избр.этюды, вып.1)
3. Дунаевский И. Колыбельная
4. Моцарт В. Аллегретто

#### 2 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Бакланова Н. Этюд №25 (Ю.с., вып.1)
3. Моцарт В. «Майская песня»
4. Бакланова Н. «Марш октябрят»

### **Примерный репертуарный список**

Осенний дождичек Т. Захарьина	Калинников А. «Тень-тень»,
РНП «Барашеньки»	«Журавель»
РНП «Красная коровка»	Качурбина Т. «Мишка с куклой»
РНП «Как у нашего кота»	Комаровский А. «Летел голубь
РНП «Андрей-воробей»	сизый»
РНП «Лиса по лесу ходила»	«Кукушечка»
РНП «Прогоним курицу»	«Песенка»
РНП «Сорока»	«Маленький вальс»
РНП «Козочка»	Красёв М. «Весёлые гуси»
РНП «Во саду ли, в огороде»	Кюи Ц. «Песенка»
РНП «Скок-скок, поскок» .	«В присядку»
РНП «На зелёном лугу»	Лысенко Н. «Лисички»
РНП «Перепёлочка»	Луканюк Ж. Хороводная
РНП «Настали стужи»	Люли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро»
РНП «Савка и Гришка»	Магиденко М. «Петушок»
РНП «Ходит зайка по саду»	Маилян А. «Зима»
РНП «Как под горкой»	Моцарт В. «Аллегретто»
РНП «На зелёном лугу»	«Майская песня»
УНП «Лисичка»	«Вальс»
РНП «Две тетери»	Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Амиров Ф. «Песня пастушка»	Невельштейн «Машенька-Маша»
Бекман Л. «Ёлочка»	Полонский С. «Перепёлочка»
Бакланова Н. «Колыбельная»,	Попатенко Т. «Эхо»
«Марш октябрят»	Потоловский Н.«Охотник»
Барток Б. «Детская песня»	Ребиков В. «Воробышек»
Бах И. «Песня»	«Маленький вальс»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»	Ревуцкий Л. «Солнышко»

Вебер В. «Вальс»  
Гаджибеков У. «Вечернею порой»,  
"Марш»  
Герчик В. «Воробей»  
Гозенпуд М. «Зайчик»  
Гайдн И. «Песенка»  
Гайдн И. Вариации  
Дунаевский И. Колыбельная  
Кабалевский Д. «Вроде марша», «В лесу»,  
«Маленькая полька»,  
«Прогулка»,  
«Шуточная»,  
«Марш», «Про Петю»

Робинсон О. «Песня о Джо Хилле»  
Стеценко К. «Ой, гори, жито»  
Сорокин «По дороге жук»  
Тиличеева Е. «Яблонька»  
Тиличеева Т. «Цирковые собачки»  
Феферман Б. Десять детских пьес  
Филиппенко А. «Цыплята»  
Хаджиев П. «Маленький вальс»  
Чайковский П. «Зелёное моё ты,  
виноградье»  
Шарнас Т. «Мелодия», «Прогулка»,  
«Игра», «Вечерняя песня»

### **Второй класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дятше, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога). В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) до трех знаков при ключе и арпеджио (с обращениями) в две октавы, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 3 класс исполняются: гамма и арпеджио, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

#### **Примерные программы переводного зачёта**

##### 1 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Вольфарт Ф. Этюд №33 (Сб. Избранных этюдов, вып.1)
3. Моцарт В «Песня пастушка»
4. Гайдн Й. Анданте

##### 2 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Вольфарт Ф. Этюд №33 (сб. Избранных этюдов)
3. Ридинг О. «Концерт» си минор, 1 часть

#### **Примерный репертуарный список.**

Александров А. Гуси - Гусенята  
Английская нар.песня Спи малыш .  
РНП Я на камушке сишу  
БНП Перепёлочка  
РНП Как пошлинаши подружки

Лысенко Н. Колыбельная  
Люли Ж.Б. Песенка  
Лятошинский Б. Ой,на гори  
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта  
Мартини Д. Анданте, Гавот

РНП Во поле берёза стояла  
 РНП «Во сыром бору тропина»  
 УНП Журавель (обр.П.Чайковского)  
 Компанеец М. Встало солнце  
 Амиров Ф. Ноктюрн  
 Багиров З. Романс  
 Бакланова Н. Романс, Мазурка,  
 Хоровод, Колыбельная, Марш  
 Барток Б. Детская песенка  
 Песня скитальца  
 Бах И С. Гавот  
 Бекман Л. Ёлочка  
 Березовский М. Мелодия  
 Бетховен Л. Три народных танца,  
 Сурок  
 Брамс И. Петрушка  
 Бирнов Л. Венгерский напев  
 Блок В. Две словацкие мелодии  
 Власов В. И Фере В. Украинская  
 Белорусская  
 Гаджибеков Уз. Ветерок  
 Гаджиев Р. и Караев К. Пляска  
 Гайдн Й. Анданте  
 Гедике А. Заинька, Колыбельная,  
 Марш, Старинный танец  
 Гершвельд Г. Молдавская  
 Глинка М. Песня Ильиничны,  
 Соловушка, Песня Вани  
 Глюк К. Весёлый хоровод  
 Горделли О. Грузинский танец  
 Грибоедов А. Вальс  
 Гречанинов А. Колыбельная  
 Утренняя пргулка  
 Григ Менуэт  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Дунаевский Д. Колыбельная  
 Живцов А. В темпе марша  
 Жилинский А. Пьеса на тему  
 Латышской песни  
 Завалишина М. Песенка, Вальс,  
 Колыбельная  
 Ильин И. Мордовский танец  
 Иордан И. Таджикская  
 Кабалевский Д. Наш край, Галоп,  
 Мах С. Мелодия  
 Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная  
 Менуэт, Буре  
 Мясковский Н. Полевая песня  
 Ментлов Две тетери  
 Муха Песня о ласточке  
 Надененко Ф. Край счастливый, край  
 весёлый  
 Назирова Э. Маленький прелюд  
 Нариманидзе Н. Обр.груз.н .п.  
 «Светлячок»  
 Грузинский танец  
 Ниязи Колыбельная  
 Пёрселл Г. Ария  
 Петров Н. Снегурочка  
 Потоловский Н. Зайка  
 Рамо Ж. Ригодон  
 Рзаев А. Игра в мяч  
 Рейман Грустная песенка  
 Ройтерштейн М. Колыбельная,  
 Шуточная  
 Смилга П. Пионерское лето  
 Соколдовский Н. Романс, Песня без слов  
 Спендиаров М. Воздушная песня  
 Степневский С. Журавель  
 Стеценко К. Колыбельная, Журавель  
 Сулимов Ю. Пионерская зорька  
 Прогулка в лес  
 Возвращение в лагерь  
 Фрид Г. Из старины, Грустный марш  
 Фомин Н. Ариэтта  
 Филиппенко А. Цыплята  
 По малину в сад пойдём  
 Хаджиев П. Игра  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайкин П. Вальс  
 Чайковский Ст. фр. песня  
 Шарнас Т. Стрекоза и муравей, Этюд,  
 Танец воробья, Народный танец  
 Шебалин В. Колыбельная, Менуэт  
 Шостакович Д. Маленький марш  
 Хороший день  
 Штрейхер Л. Украинская  
 Шуберт Ф. Экосез, Маленький вальс

Игры, Хоровод, Песня  
Качурбина Н. Мишка с куклой  
Калинников В. Тень-тень, Журавель  
Книппер Л. Полюшко  
Козловский И Вальс  
Комаровский А. Литовская,  
Кукушечка, Повей ветерочек  
Маленький вальс  
Комитас А. Ручеёк  
Комулария Р. Колыбельная  
Копылов Л. Менуэт

Шуман Р. Первая утрата,  
Маленький романс,  
Мелодия, Весёлый крестьянин  
Смелый наездник  
Произведения крупной формы  
Гендель Г. Сонатина  
Вариация A-dur (обр. К. Родионова)  
Кайзер Г. Сонатина C-dur  
Комаровский А. Концертино G-dur  
Ридинг О. Концерт h-moll, ч1  
Судзуки Вариации «Как мне маме  
объяснить»  
Ридинг О. Концерт G-dur

### **Третий класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

### **Примерные программы переводного зачёта**

#### 1 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Берио Ш. Этюд №34 (Избранные этюды, вып.2)
3. Чайковский П.И. Старинная французская песенка
4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

#### 2 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Комаровский А. Этюд №26 (Избранные этюды, вып.2)
3. Яньшинов А. Концертино

### **Примерный репертуарный список**

Айвазян А. Песня ре-мажор  
Армянский танец  
БНТ «Бульба» (обр. К. Мостраса)  
УНП Журавель

Корелли А. Гавот  
Кхедь В. Маленький вальс  
Кирков Г. Пьеса на таджикскую тему  
Магомаев М. Грустная песенка

- РНП «Я с комариком плясала»  
 Старинная французская песенка (обр.  
 Ж.Векерлена)  
 Александров Ан. Русская  
 Бадалбейли А. Марш из балета  
 «Девичья башня»  
 Бакланова Н. Мелодия и этюд  
 «Вечное движение»  
 Бах И.С. Марш, Маленькая прелюдия,  
 Фугетта, Прелюдия ре-мажор  
 Гавот  
 Барток Б. Детская песенка  
 Брамс И. Петрушка  
 Багиров Романс  
 Богословский Н. Колыбельная  
 Вебер К. Хор охотников из оперы  
 «Волшебный стрелок»  
 Власов В. И Фере В Армянская  
 Гаджибеков С. Танец мужчин из балета  
 «Гюльшен»  
 Ганн Н. Раздумье  
 Глинка М. Полька, Танец и Песня Вани  
 из оперы «Иван Сусанин»  
 Глиэр Р. Русская песня, Монгольская  
 песня  
 Глюк К. Буре, Весёлый хоровод  
 Дулов В. Легато  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Ильина Р. На качелях, Этюд-мазурка  
 Жилин Е. Вальс  
 Кабалевский Д. Вроде вальса, Рассказ  
 героя, Пионерское звено, Галоп,  
 Старинный танец, Мелодия  
 В припрыжку  
 Кемулариэ З. Пионерская  
 Комаровский А. Перепёлочка  
 Русская песня  
 Тропинка в лесу  
 Шутливая песенка  
 В перегонки,  
 За работой,  
 Весёлая пляска  
 Комариный пир  
 Корелли А. Гавот
- Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная  
 флейта»  
 Моцарт В. Менуэт из симфонии ми мажор  
 Моцарт Л. Волынка  
 Песня пастушка  
 Менуэт  
 Муффат Г. Колыбельная  
 Мушель Г. Песенка без слов  
 Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность,  
 Грустное воспоминание, соч.8  
 Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы  
 «Снегурочка»  
 Рубинштейн Н. Вечное Движение  
 Рамо Л. Ригодон  
 Пёрсел Дж. Ария  
 Синисало Г. Миниатюра  
 Сироткин Е. Спортивный марш  
 Соколовский Н. Танец  
 Стоянов В. Юмореска  
 Фрид Г. Грустный вальс  
 Хаджиев П. Вальс, Песня без слов  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. Шарманщик поёт  
 Игра в лошадки  
 Старинная французская песенка  
 Неаполитанская песенка  
 Шишов И. Маленький вальс  
 Шнейдерман М. Песня  
 Шольц П. Непрерывное движение  
 Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла  
 Хороший день  
 Штрейхер Л. Майский танец, Лезгинка  
 Шуберт Ф. Экосез  
Произведения крупной формы  
 Бакланова Н. Сонатина, Концертино  
 Глазунов А. Сонатина ля-минор,  
 Лёгкая солната Соль-мажор (обр.  
 К.Родионов)  
 Гендель Г. Вариации, Сонатина  
 Клова В. Восемь Вариаций  
 Комаровский А. Вариации на тему УНП  
 «Вышли в поле косари»  
 Кравчук А. Концерт  
 Моцарт В. Сонатина Соль минор, 1ч

Кхедь В. Маленький вальс  
Кирков Г. Пьеса на таджикскую тему  
Магомаев М. Грустная песенка  
Моцарт В. Отрывок из оперы  
«Волшебная флейта»

Ридинг О. Концерт си-минор, чч. 2, 3  
Концерт соль-мажор  
Чернявский Я. Концертино  
Яньшинов А. Концертино

### **Четвертый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций. Различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (4-6) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями), 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. При переходе в 5 класс исполняются: двухоктавная гамма, этюд, 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

### **Примерные программы переводного зачёта**

#### 1 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Данкля Ш. Эпод№1, соч. 36
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Чайковский П. «Неаполитанская песня»

#### 2 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Данкля Ш. Эпод№5, соч. 36
3. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

### **Примерный репертуарный список.**

Алексеев С. Пастушок  
Александров А. Песенка  
Алябьев А. Соловей  
Амиров Ф. Скерцо  
Ахинян Г. Колыбельная  
Айвазян А. Песня и Танец  
Бакланова Н.  
Этюд-легато, Аллегро, Хоровод  
Романс  
Боккерини М. Менуэт  
Бах И. Гавот ре-мажор, Рондо, Марш  
Фуга до-мажор  
Багиров З. Романс

Прокофьев С. Марш  
Перголези Сицилиана, Ария  
Раков Н. Рассказ,  
Маленький вальс, Прогулка  
Ребиков В. Соч. 8. Грустная песнь  
Римский-корсаков Н. Песня скоморохов  
из оперы «сказка о царе Салтане»  
Свиридов Г. Грустная песня  
Смирнов Т. Прогулка  
Станко А. Петух  
Соколовский Н. Мелодия  
Стоянов В. Колыбельная  
Сулимов Ю. Этюд-марш

Богословский Н. Грустный рассказ  
 Бом К. Непрерывное движение  
 Брамс Й. Колыбельная (обр. Мостраса)  
 Габриэль Мари. Ария в старинном стиле  
 Глинка М. Жаворонок, Вальс  
 Гречанинов А. Весельчак, Колыбельная  
 Глиэр Р. Народная песня  
 Дварионас Б. Вальс  
 Дженкинсон Э. Танец  
 Диттердорф К. Немецкий танец (обр. В. Шварц Мелодия Бурмейстера)  
 Живцова А. Маленький вальс  
 Жилин Е. Вальс  
 Эноско-Боровский А. Мазурка  
 Ильинский А. колыбельная  
 Ильина Н. На качелях  
 Кабалевский Д. Клоуны, Полька,  
 Летнее утро, На празднике,  
 Шествие, Этюд  
 Караев К. Маленький вальс, Волчок  
     Задумчивость  
 Клова Б. Этюды 1, 2  
 Комаровский А. У торжественного  
 костра, Марш нашего звена, Русская  
 песня, Тропинка в лесу  
 Компанеец А. Музыкальный момент  
 Косенко В. Мазурка, Скерцо, Вальс  
 Крейн Ю. Словацкая мелодия,  
 Чешская песня  
 Крейслер Ф. Марш  
 деревянных солдатиков  
 Леклер Ш. Волынка  
 Люли Ж. Гавот и волынка  
 Моцарт В. Колыбельная, Менуэт  
 Мухатов Н. Весёлый пионер  
 Мясковский Н. Мазурка  
 Муффат Г. Бурре  
 Обер Тамбурин  
 Тартини Д. Сарабанда  
 Фрид Г. Заинька  
 Чайковский П. Колыбельная в бурю,  
 Мазурка, Неаполитанская песенка, Вальс,  
 Шарнас Т. Баркарола, Весной,  
     Африканский танец  
 Шостакович Д. Танец  
 Штрейхер Л. Танец  
 Шуман Р. Дед Мороз  
 Шварц Мелодия  
 Якубов И. Шутка  
     Произведения крупной формы  
 Бакланова Н. Вариации Соль-мажор  
 Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор  
     (обр. К. Родионов),  
 Сонатина До-минор (обр. А. Григорян)  
 Вивальди А. Концерт Соль – мажор  
 Губер А. Концертино соль-мажор ч1  
 Данкля Ш. Вариации 1 (на тему Пачини)  
 Вариации №6 (на тему Меркаданте)  
 Зейц Ф. Концерт №1  
 Комаровский А. Концерты №№2, 3, 4  
 Вариации на РНП «Пойдуль я, выйду ль я»  
 Корелли А. Соната ми-минор  
     Соната ре минор  
     Соната ля мажор  
 Мазас Ж. Вариации  
 Мартину Б. Сонатина  
 Меликян Р. Сюита (отдельные части)  
 Стоянов В. Концертино  
 Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)  
 Финаровский Г. Концерт ми-минор  
 Христоков Л. Концертино №1  
 Ридинг Концерт Соль-мажор 1 часть  
 Ридинг Концерт си- минор 3 часть

### Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе, их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры: скольжением и чередованием. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 (мажорных и минорных) гамм с арпеджио, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 6 класс исполняется: трёхоктавная гамма, этюд, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

### **Примерные программы переводного зачёта**

#### 1 вариант

1. Трёхоктавная гамма и арпеджио
2. Мазас Ж. Этюд №5
3. Чайковский П. «Сладкая грёза»
4. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1 или чч. 2-3

#### 2 вариант

1. Трёхоктавная гамма и арпеджио
2. Донт Я. Этюд №3
3. Чайковский П. «Грустная песня»
4. Акколаи Ж. Концерт ля минор, ч. 1

### **Примерный репертуарный список**

Амиров Ф. Лирический танец	Прокофьев С. Вальс из оперы « Война и мир»
Аренский А. Кукушка	Раков Н. Напев, Этюд-скерцо,
Ахинян Г. Горная Речка	Весёлая игра, Вальс,
Бацкевич Г. Прелюдия	Тарантелла, Мазурка
Бетховен Л. Менуэт	Воспоминание
Боккерини Л. Жига, Менуэт	Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
Бомм К. Непрерывное движение	Ребиков В. Характерный танец
Бах И.С. Марш	Рубинштейн Н. Прялка
Ветровский А. Вальс	Соколовский Н. В темпе менуэта
Власов В. Весёлая Песенка	Спендиаров А. Колыбельная
Киргизский танец	Сулимов Ю. Мелодия, Рондо
Гаврилов А. В далёком аймаке	Хаджиев П. Листок из альбома
Гайдн Й. Менуэт быка	Цицишвили Г. Сказка, Пастушок, Этюд-танец
Глинка М. Чувство, Простодушие	Чайковский П. Сладкая грёза, Мазурка
Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска	Грустная песня, Вальс
Мазурка из бал. «Тарас Бульба»	Неаполитанская песенка
Глюк К. Гавот	
Живцов А. Мазурка	Шуман Р. Майская песня, Грёзы
Жилин а. Три вальса	Шупарина В. Лирическая песня
Иордан И. Волчок	<u>Произведения крупной формы</u>
Кабалевский Д. В пути	Акколаи Ж. Концерт ля минор
Кемулариа З. Юмореска	Ариости А. Соната №6 ре-мажор
Киркор Г. Таджикская, Плясовая	Бакрадзе Т. Концерт
Козловский И. Адажио	

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига	Бацевич Г. Концертино
Кулау Ф. Рондо	Вивальди А. соч. 7, №2 Концерт Соль-мажор
Кулиев А. Туркменский танец	Вивальди А. Концерт ля-минор
Кулиев Т. танец	Концерт ми –минор
Кхель В. Скерцо	Концерт Соль-мажор
Кюи Ц. Волынка	Гендель Г. Вариации (обр. Родионов)
Экимян М. Шире круг	Данкля Ш. Вариации №5 (на т. И.Вейгля)
Лысенко Н. Элегия	Вариации №3 (на т. В.Беллини)
Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт	Комаровский А. Концерт №1, чч. 2 и 3
Мегюль Э. Менуэт	Концерт №2
Мусоргский М. Слеза	Корелли А. Соната ми-минор
Муффат Г. Жига	Соната ре-минор
Моцарт В. Багатель	Соната Фа-мажор
Назирова Э. Прелюдия	Листов К. Вариации в русском стиле
Обер Л. Престо	Моцарт В. Маленький концерт
Палиашвили О. Лекури	Моцарт В. Сонатина соль-мажор
Перголези Дж. Ария	Нардин П. Концерт ми-минор
Поленц А. Марш	Сенайс Ж. Соната Соль минор
Попатенко Т. Скерцо	Шевалье Г. Соч. 54 Концерт ре-мажор
	Зейтц Ф. Концерт 1 часть соль-мажор
	Ридинг О. Концерт си-минор, ч. 3
	Ридинг О. Концерт ре мажор, ч. 1

### **Шестой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся - 8 видов). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполненная двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм с арпеджио, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы. При переходе в 7 класс исполняются: трехоктавная гамма, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

### **Примерные программы переводного зачёта**

#### 1 вариант

1. Трёхоктавная гамма и арпеджио
2. Донт Я. Этюд №9
3. Бом К. «Непрерывное движение»
4. Вивальди А. Концерт ля минор, ч. 1

#### 2 вариант

1. Трёхоктавная гамма и арпеджио
2. Львов А. Этюд №3

3. Раков Н. Вокализ
4. Виотти Д. Концерт № 23, ч. 1

### Примерный репертуарный список

Аббасов А. Мелодия	Мендельсон Ф. Весёлая песня
Аксаков С. Мелодия	Мострас К. Восточный танец, Песня и танец
Аладов Н. Юмореска	Моцарт В. Рондо из сонаты Ля-мажор
Александров А. Ария	Попатенко Т. Романс
Алябьев А. Танец	Поплавский М. Тарантелла
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»	Прокофьев С. Соч 65, №4 Тарантелла
Аулин Т. Колыбельная	Раков Н. Вокализ, Три прилюдии
Бакланова Н. Этюд октавами	Ревуцкий Л. Интермеццо
Бах И.С. Ария, Жига, Фантазия Сицилиана (ред. В. Нечаева)	Ребигов В. Песня без слов, Тарантелла
Бом К. Непрерывное движение	Римский- Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Бетховен Л. Контраданс, Турецкий марш Сонатина до-мажор	Рустамов С. Непрерывное движение
Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр.К. Мострас)	Фиокко Аллегро
Вольфензон С. Золотой клён	Сметана Б. Вальс
Гаджиев Д. Скерцо	Страннолюбский Б. Романс
Гедике А. Ария, Вальс, Этюды	Туренков А. Ноктюрн, Утро
Гайдн Менуэт	Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаяне» (обр. А. Григорян)
Гендель Г. Прелюдия Соль-мажор Менуэт	Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс Песенка без слов, Мазурка Грустная песенка
Глинка М. Вальс, Ноктюрн Две мазурки, Простодушие	Ширинский В.Напев, Скерцо
Глиэр Р. Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте, У ручья, Романс до-минор	Шостакович Д. Романс, Вальс –шутка Контраданс
Глюк В. Анданте	Шуман Р. Грёзы
Данькевич К. Песня, Танец	Эллертон Г. Тарантелла
Евлахов О. Маски	Яньшинов А. Прялка
Ипполитов-Иванов М. Мелодия	Ярнфельд А. Колыбельная
Кабалевский В. Пинг-понг, Скерцо Гавот из сюиты «Комедианты»	Алябьев А. Вариации ля-мажор
Калинников В. Грустная песня	Бах И.С. Вариации ре-минор
Каминский Д. Юмореска	Валентини Д. Соната ля-минор
Караев К. Колыбельная	Вивальди А. Концерт
Козловский И. Пьеса	Виотти Д. Концерт №20 Концерт №23, ч.1
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини	Гендель Г. Соната Ми-мажор, Соната Фа-мажор
Кюи Ц. Непрерывное Движение, соч.50 Колыбельная из «Калейдоскопа»	Данкля Ш. Концертное соло
	Комаровский А. Концерт №1
	Корелли А. Соната соль-минор

№5, Простая песенка, Скерцетто	Пёрселл Г.	Сюита №3 (отдельные части, обр.Муффат)
Леклер Ж. Престиссимо, ред. Ф. Давида	Родэ П.	Концерт №6, Концерт №8 ч.1
Лельи Ж.Б. Сарабанда и куранта (обр. К.Мостраса)	Холендер Г.	Лёгкий концерт
Львов А. Народная мелодия	Бетховен Л.	Сонатина до- мажор
Муффат Жига		

### **Седьмой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами до семи знаков при ключе и арпеджио. Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 трехоктавных гамм (мажорных и минорных) с арпеджио, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### **Примерные программы переводного зачёта**

#### **Восьмой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами до семи знаков при ключе и арпеджио. Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. В течение учебного года проработать с учеником; 4-5 трехоктавных гамм (мажорных и минорных) с арпеджио, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1 вариант**

1. Мазас Ж. Этюд №32
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
4. Гендель Г. Соната №6, чч.1-2

#### **2 вариант**

1. Крейцер Р. Этюд № 9
2. Чайковский П. «Осенняя песня»
3. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
4. Виотти Д. Концерт № 23, ч.1

#### **3 вариант**

1. Фиорилло Ф. Этюд № 28
2. Массне Ж. «Размышление»
3. Фиокко П. «Аллегро»
4. Берио Ш. Концерт №9, ч.1

## Восьмой класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 вариант

1. Мазас Ж. Этюд №32, т.1
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
4. Гендель Г. Соната №6, чч.1-2

#### 2 вариант

1. Крейцер Р. Этюд № 9
2. Чайковский П. «Осенняя песня»
3. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
4. Виотти Д. Концерт № 23, ч.1

#### 3 вариант

1. Фиорилло Ф. Этюд № 28
2. Массне Ж. «Размышление»
3. Фиокко П. «Аллегро»
4. Витали Т. Чакона (ред. Дубова)

### Примерный репертуарный список

Абелиович Л. Скерцо, Этюд-картина Танец	Бах И. С. Концерт соль-мажор ч.1 Соната соль минор
Ахмедов М. Пассакалия (обр. М.Рейтиха и Г. Бурштейна)	Партиты №2и6 Концерт ми-мажор ч1
Аренский Незабудка	Соната соль минор
Балакирев М. Экспромт	(ред. А.Гедике)
Бах И.С. Аллегро из партиты миминор	Берио Ш. Концерты №№1, 3, 6, 7, 9,
Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В.Бурмейстера)	Балетные сцены, Фантазия на тему рнп
Витачек Ф. Колыбельная	А. Даргомыжского «Душечка-девица»
Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы	Богатырев А. Соната, ч. 2
Вольфензон С. Размышление	Верачини Ф. Соната соль минор
Гаврилов	Вивальди А. Соната ля-мажор, соль мажор, соль минор, Концерт ля мажор
Глиэр Р. Романс ре –мажор	Виотти Д. Концерт №23, Концерт № 28
Грациолли Д. Адажио	Витали Т. Чакона (ред. Дубова)
Дакен А. Кукушка	Гендель Соната №1,2,3,4,5,6
Кабалевский Д. Импровизация	Гутин П. Концерт
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле	Давидашвили М. Поэма
	Далль-Абако Э. Соната соль минор
	Джеминиани Ф. Соната ре минор

- |   |  |
|---|--|
| Пуньяни   | Кабалевский Д. Концерт, ч.1  |
| Крюков В. Элегия  | Комаровский А. Вариации соль минор                                 |
| Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы                    | Корелли А. Соната соль минор                                       |
| Лядов А. Соч. 51 №1 Прелюдия                              | Крейцер Р. Концерт №19   |
| Мострас К. Этюд ля-минор                                  | Маскитти М. Соната ля-мажор  |
| Хоровод   | Моцарт В. Концерт № 1 Си-бемоль мажор, Концерт Ре мажор «Аделаида» |
| Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Ю. Уткин) | Мейтус Ю. Вариации   |
| Прокофьев С. Гавот № 4 , соч. 77                          | Обер Ф. Соната соль минор  |
| Вальс-мефисто, Скерцо                                     | Раков Н. Соната №2, Концертино                                     |
| Хачатурян А. Ноктюрн                                      | Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр.К.Мостраса и В.Шебалина)           |
| Чайковский П. Песня без слов, Сентиментальный вальс       | Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и ф-но                       |
| Романс фа-диез минор                                      | Родэ П. Концерт №7   |
| Шостакович Д Прелюдия №24, соч 31                         | Сомис Дж. Соната   |
| Алябьев А. — Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)        | Тартини Д. Соната №5 Соната соль минор ("Покинутая Дидона")        |
|   | Телеман 12 фантазий для скрипки соло                               |
|   | Фрид Г. Соната   |
|   | Шуберт Ф. Сонатина ре мажор, ч.1                                   |
|   | Шпор Л. Концерт №2, ч.1  |
|   | Концерт №9,ч.1   |
|   | Концерт №11, ч.1   |

### **Девятый класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Вся та работа с учащимся, которая проводится в классе, направлена на конечный результат - выступление на сцене. Педагог подготавливает ученика не только в профессиональном плане, но и психологически: уметь успешно справляться с возникающими непредвиденными трудностями во время выступления. Способствует накоплению сценического опыта и систематическое участие в концертных и конкурсных выступлениях.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

#### 1 вариант

1. Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
2. Мазас Ж. Этюд №17, т.1
3. Корелли А. - Соната (ля-маж.), ч. 1 и 2

4. Берио. Ш. - Балетные сцены.
5. Венявский Г. Мазурка («Польская песня»)
  - 2 вариант
1. Трёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
2. Роде Н. Каприс №2
3. Мазас Ж. Этюд №34, т.1
4. Телеман Г. Фантазия №1 ( до мажор) 2 части.
5. Шпор Л. Концерт №2, ч.1 или ч. 2-3
6. Верачини Ф. Ларго

#### 3 вариант

1. Четырёхоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
2. Венявский Г. Каприс №10, соч 18,
3. Крейцер Р. Этюд №12
4. Гендель Г. Соната №4 (1 и 2 части).
5. Моцарт В.А. Концерт №3, ч.1
6. Балакирев М. Экспромт
7. Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкёр

### Примерный репертуарный список

#### Раздел 1

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М. - Л., 1956
2. Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
3. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
4. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
5. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского). М., 1973
6. Львов А. 24 каприза. М. - Л.. 1947
7. Мазас Ф. Эподы. М., 1971
8. Родэ П. 24 Каприза
9. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов
10. Флеш К. Гаммы и арпеджио
11. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1. Тетр. 2-3. М.-Л., 1946
12. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.-Л., 1951
13. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1. Тетр. 1. М.,
14. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2-3. М.-Л., 1947
15. Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С.Сапожников и Т. Ямпольский). М., 1972.

#### Раздел 2

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1.М., 1987
2. Верачини Ф. Сонаты
3. Вивальди А. Сонаты
4. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и музучилища. М., 1987
5. Гершвин Сборник пьес. Л., - Музыка, 1971
6. Гендель Г. Сонаты. М, 1972.
7. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М. - Л.

8. Глинка М. Пьесы. Переложения для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский). М., 1979.
9. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 5-7 кл. М., 1974
10. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
11. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
12. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
13. Тартини Дж. Соната «Покинутая Дидона»
14. Телеман Г. Фантазии и сонаты .М, 1969.
15. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3.
16. Транскрипции и пьесы в стиле сов. Композиторов. Старшие классы. М., 1960
17. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ, М., 1988
18. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (Под ред. К.Мостраса и Ямпольского). 4 степень трудности. Вып.1, М. - Л., 1941
19. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (Под ред. К. Мостраса и Ямпольского). 1 степень трудности, сб.1, М. -Л., 1939
20. С.Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. М.Фихтенгольца. М., 1958
21. Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып. 1. М., 1966
22. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
21. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
23. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., 1986
24. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
25. Семь пьес для скрипки и ф-но. М., 1961
26. Самодетельный концерт. / Сост. Ямпольская Т. М./
27. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
28. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
29. Чайковский П. Пьесы / переложения для скрипки и ф-но. М., 1987
30. Чайковский П. Пьесы / переложения для скрипки и ф-но. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
31. Юный скрипач. 3 ч. М., 1966
32. Пьесы для скрипки. / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы. ДМШ. М., 1986
33. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
34. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
35. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1987
36. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
37. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Специальность Скрипка», который приводит к формированию у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству и комплекса знаний, умений и навыков (ЗУНы), таких как:

- знание художественно-исполнительских особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной профессиональной терминологии;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей, жанров и форм (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение распределять силы, осуществляя координацию всех мышц рук и плеча, свободы, эластичности движений;
- умение пользования техническими и художественно-выразительными средствами исполнения, сочетая художественные звуковые задачи с образным планом произведения;
- навыки подбора по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; навыков публичных выступлений.

Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. - всё это способствует целостному многоплановому всестороннему обучению, развитию гибкости мышления ученика. Многообразие знаний и навыков формирует системный подход к обучению, повышает эффективность и качество подготовки юных музыкантов, развивает творческие способности музыкантов.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» проводится регулярно.

Виды контроля успеваемости учащихся:

- текущий контроль успеваемости учащихся (ежеурочный);
- промежуточная аттестация учащихся (по четвертям);
- итоговая годовая аттестация;
- итоговая аттестация учащихся (в конце курса обучения)

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей ученика;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на выявление усвоения тем пройденных уроков, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психо-логические особенности учащихся. Оценка выставляется каждые 2-3 урока. Контроль осуществляет преподаватель, ведущий предмет регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля обосновываются четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося.

Формы промежуточной аттестации учащихся:

- прослушивания;
- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты;
- концертные программы.

Контрольные уроки и прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности, в выпускном классе - это проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Проверка технической подготовки учащихся проводится в виде контрольного урока или зачета в середине каждого полугодия в классе или в процессе академического выступления. Зачет проводится с 4-го класса. Исполняются: 1 этюд и 1 гамма (мажорная или минорная).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Академические концерты проводятся 2 раза в год в конце каждого полугодия и представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Готовность выпускников контролируется на прослушиваниях, которые проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы (без оценки). В декабре - 2 произведения, в феврале - 3 произведения, в апреле - вся программа.

Выпускной экзамен проводится: по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

## ***2. Контрольные требования на разных этапах обучения***

В течение учебного года все учащиеся 1 класса выступают на прослушивании в конце 1 полугодия и на академическом концерте в конце года с оценкой за исполнение.

Со 2-ого по 7-й класс учащиеся выступают на академических концертах в первом и во втором полугодии с дифференцированной оценкой. Исполняют 1 произведение крупной формы или две пьесы.

В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения). Количество произведений для исполнения на академическом концерте может быть различным.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на школьном конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступление на городском конкурсе с занятием призового места приравнивается к выступлению на итоговом академическом концерте.

Специальная комиссия оценивает учащихся на прослушиваниях, контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, а так же на классных и школьных концертах и родительских собраниях.

Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освободить отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **3. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения, а также и других выступлений учащегося в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Исходя из цели учебного предмета преподаватель комплексно решает следующие задачи.

1. Развитие музыкально – образного мышления учащегося включает в себя: беседы о музыке, смежных видах искусства, Слушание музыки в исполнении педагога, исполнителей на концертах и в записи, имеющее большое воспитательное значение, знакомящее учащегося со звуковыми эталонами, разнообразием тембров, многообразием жанров, стилей и направлений.

2. Развитие музыкальной грамотности на инструменте. На протяжении всего обучения должна проводиться планомерная систематическая работа над всеми важнейшими видами технического развития учащегося:

- *игровыми приемами*: штрихи, способы звукоизвлечения, позиции и их соединения, трели, аккорды, вибрация, флажолеты, двойные ноты;
- *видами технического материала*: упражнения, гаммы, этюды. Работа над инструктивным материалом позволяет отрабатывать разнообразные технические приемы

Развитие знаний, умений, навыков ансамблевого музицирования и чтения нот с листа происходит в рамках отдельных предметов.

3. Работа над художественным репертуаром. Приобретение учеником согласованности всех движений в планомерной классной и домашней работе, стремление к чистому красивому скрипичному звуку, позволяют качественное освоение художественного материала. Работа над пьесами и над произведением крупной формы схожи и различны и основывается на 4-х этапах: ознакомление с сочинением в целом; техническое освоение сочинения; художественная доработка; сценическое воплощение (исполнение). Разбор произведения в классе преподавателя с учащимися с обучением их грамотному и осмысленному чтению нотного текста закладывает основы для последующей самостоятельной работы.

Развитие важнейших качеств исполнителя: способности проникать в содержание изучаемых произведений, более художественно доносить его содержание до слушателя. При подготовке учащегося к публичному выступлению воспитывать в нем: умение сосредоточиться, сконцентрировать внимание, память, выходить из сложившейся на сцене затруднительной ситуации, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Сценическое выступление особый процесс, требующий полной концентрации внимания, памяти, целеустремленности, сценической выдержки, находчивости, артистизма, совершенства исполнения технических навыков согласованного с художественными задачами воплощения музыкального произведения.

Рекомендуется повторное исполнение ранее выученных произведений, в первую очередь особенно любимых им и успешно исполненных публично, поддерживающее в тоне исполнителя форму, дающее возможность чаще быть готовым к выступлениям.

4. Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность). Индивидуальные и совместные выступления ученика с преподавателем - формы творческого самовыражения и самоутверждения, осознания значимости своей деятельности, укрепляющие творческий и личностный контакт, Исполнение классической и популярной музыки в сопровождении концертмейстера, минусовых фонограмм на внеклассных и внешкольных мероприятиях — итог образовательной деятельности учащегося и преподавателя.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

В одном и том же классе даны различные варианты зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над

техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план

произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### **Работа с концертмейстером.**

Большое значение для музыкального развития юного музыканта имеет работа с концертмейстером - одна из главнейших составляющих развития творческих навыков учащегося. Совместное исполнение, работа над смысловым наполнением исполняемого произведения обогащает музыкальные представления учащегося, способствует воспитанию и развитию у учащегося гармонического слуха, помогая лучше понять содержание, смысл, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «специальность» в объёме от 60% до 100% аудиторного времени.

#### **План урока (1-2 классы)**

- Создание рабочей обстановки;
- Работа над постановкой игрового аппарата, работа над основными видами штрихов;
- Работа над развитием музыкального слуха, ритма, овладение основными техническими навыками;
- Изучение музыкальной грамоты;
- Работа над музыкальными произведениями;
- Чтение с листа, игра в ансамбле.

#### **План урока (3-4 классы)**

- Проверка домашнего задания;
- Дальнейшая работа над игровым аппаратом, координацией движений и свободой исполнения;
- Работа над развитием музыкального слуха, ритма, овладение основными техническими навыками;
- Работа над интонацией;

#### **План урока (5-6 классы)**

- Проверка домашнего задания;
- Продолжение работы над интонацией, штрихами, ритмической стабильностью исполнения, аппликатурными особенностями произведения;
- Работа над различными видами техники на материале гамм, этюдов и упражнений;

- Работа над произведениями различной формы ( крупная форма, пьесы);
- Анализ художественно-образного содержания исполняемых произведений, контроль за выразительностью воплощения звуковых задач;
- Воспитание исполнительской выдержки, развитие творческой инициативы учащихся.

### **План урока (7-9 класс)**

- Проверка домашнего задания;
- Продолжение работы над интонацией, штрихами, ритмической стабильностью исполнения, аппликатурными особенностями произведения;
- Работа над различными видами техники на материале гамм, этюдов и упражнений;
- Работа над художественно-выразительной интерпретацией произведений наряду с преодолением узко-технических задач;
- Работа над грамотным разучиванием произведений, воспитание умения детально прорабатывать все указания текста;
- Работа над стилистикой произведений различной формы, характера;
- Работа над подготовкой к публичным выступлениям.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит

творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

#### **Раздел I**

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.,—Л., 1951
2. Атакшиев Т. и Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Баку, 1960
3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
5. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.— Л., 1988
6. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74, М.— Л., 1939
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
8. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.— Л., 1945
9. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
11. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
12. Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
13. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988 14-. Избранные упражнения. М., 1988
14. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М.,—Л., 1948
15. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.— Л., 1987
16. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.— Л., 1952
17. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.— Л., 1986
18. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
19. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973 21 Львов А. 24 каприза. М.— Л., 1947
20. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
21. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
22. Мострас К. Этюды-дуэты., ч.1 и 2. М., 1949
23. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
24. Ониашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси, 1962
25. Пактурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс
26. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
27. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
28. Рейтих М. Скрипичная азбука, Баку, 1952
29. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
30. Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
31. Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2

32. Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3
33. Сборник этюдов для скрипки, 2—7 кл. (Сост. Захарьина Т.) М., 1973
34. Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928
35. Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
36. Станко А. 25 этюдов, 3—5 кл. Киев, 1962
37. Таргонский Я- и Сурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1960
38. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
39. Шальман С. Я буду1 скрипачом, ч. 1. Л., 1987
40. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
41. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр. I. Упражнения. М., 1969
42. Щевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1—2. М., 1938
43. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1. Тетр. 2—3 М.,—Л., 1946
44. Щевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.— Л., 1951
45. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. I. Тетр. I, М., 1939
46. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2—3 М.,— Л., 1947
47. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
48. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
49. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
50. Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и А.Ямпольский) М., 1972
51. Юный скрипач. Вып. I, М., 1988
52. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,— Музыка. 1986
53. Яншинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
54. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.— Л., 1947
55. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
56. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

## **Раздел II**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2., ред. Н.Ракова, М., 1959
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
4. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
7. Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
8. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
9. Глиэр Р. Восемь легких пьес М.— Л.
10. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский), М., 1979
11. Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Державне видавництво. «Мистецтво».

12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
13. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского., Д. Кабалевского, М. Фрадкина, III-IV кл, Л., 1959
14. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
15. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
16. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
17. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
18. Классические пьесы. М., 1988
19. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V—VII кл. М., 1974
20. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
21. Корелл'и А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
22. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
23. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып.3. Транскрипции и пьесы в стиле советских композиторов. Старшие классы. М., 1967
24. Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
25. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988
26. Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкау-цан М.), Кишинев, 1975
27. Негря М. Сельские впечатления. Кишинев, 1967
28. Нисс С. Избранные пьесы. М., Советский композитор, 1986
29. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. I, М — Л., 1941
30. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник первый, М.— Л., 1939
31. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
32. Пьесы итальянских композиторов 17-18 веков (сост. Ю. Уткин)
33. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
34. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М., 1958
35. Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып. I, М., 1966
36. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
37. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
38. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II., 1987
39. Пьесы для скрипки. Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987
40. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
41. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986

42. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
43. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
44. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
45. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
46. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
47. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
48. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
49. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
50. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
51. Соколовский Н. Соч. 3. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. / Под ред. А. Ямпольского. М.— Л., 1947
52. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
53. Самодеятельный концерт. / Сост. Ямпольская Т. М., 1981
54. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
55. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
56. Фесечко Г.Ф. Начальная школа обучения игре на скрипке. — Л.: Учпедгиз, 1961
57. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
58. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
59. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
60. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
61. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
62. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
63. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
64. Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
65. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
66. Юный скрипач. М., 1987
67. Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
68. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
69. Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
70. Юный скрипач. III ч, М., 1966

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка., №2, 1980
2. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — Л., 1973.

3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. «Композитор-Санкт-Петербург», изд.4-ое. 2004
4. Беленький Б. Работа над произведением крупной формы. Сб.: Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. «Классика-XXI», Москва, 2006 г
5. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе, Классика-XXI, 2006
6. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление, технология, творчество. Издательство: Лань Год: 2000
7. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача (вопросы методологии и теории). Дисс. . канд.иск-ния. — М., 1983 .
8. Берлянчик М.М. О развитии интонационного слуха исполнителя (к проблеме межпредметных связей) // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.н.тр. Л.: Изд. ЛОЛГК, 1987
9. Берлянчик М.М. Художественное воспитание подрастающего поколения: Проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989.
10. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. — Минск: Вышэйшая школа, 1980.
11. Блок М. Насущные проблемы музыкальной педагогики. М., 1964.
12. Вводный курс скрипичной постановки: Метод.реком. / Сост. Мильтонян1. С.О.- М., 1987
13. Вопросы смычкового искусства: Сб.тр. / Отв. ред. Фельдгун Г.Г. — М., 1980
14. Вопросы теории и истории скрипичного исполнительства: Сб. науч. тр. // Отв. ред. Крамаров Ю.М. — Л.: ЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 1985
15. Гинзбург Л. О. О работе над музыкальным произведением. — М., 1953.
16. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, № 1. — М., 1980.
17. Григорьев В. Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося / В. Ю. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 2. – М., 1980.
18. Гринберг Дж. С. Управление стрессом / Дж. С. Гринберг. – СПб. : Питер, 2004.
19. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средства интерпретации.-Л, Музыка,1988
20. Гусинская Л. Урок по специальности — основная форма художественного воспитания детей. — Л., 1959.
21. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. - Л. : Музыка, 1988.
22. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.
23. Зелдис В. Изучение позиций на скрипке.
24. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. — М., 1977.
25. Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. – Минск, 1982.
26. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. —М., 1984.

27. Коломиец И. Формирование эмоц-волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта-исполнителя. Сб.: Музыкальная педагогика. «Феникс». Ростов-на-Дону., 2002.
28. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев: Музычна Украина, 1974.
29. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., 1984.
- Мастерство музыканта-исполнителя. Вып.1/Сост. Я.Мильштейн. М., 1972.
30. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов. Сб.: Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — М.-Л.: Музгиз, 1965
31. Мастера скрипичной педагогики / Ред. Агарков О.М. и др. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974
32. Методика обучения игре на скрипке (альте): Программа-конспект // Сост. Веденин ИГ. Минск: БелНИИНТИ, 1981
33. Методические рекомендации к преподаванию этюдов для начинающих скрипачей: (Предмет педагогической практики) / Сост. Франгулова Е.С., Мехтиев Б. А. Баку, 1983
34. Михайловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934
35. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве./ К. Г. Мострас. - М. : Музгиз, 1956.
36. Мострас К. Работа над гаммами. И. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
37. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе: (Метод, реком.) / Сост. Володарский П.А., Рылатко В.П. Минск: МК БССР, 1980.
38. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
39. Орентлихерман М. Подготовка ученика к открытому выступлению.
40. Очерки по методике обучения игре на скрипке/Ред. М.Блок. М., 1960.
41. Пархоменко О.М. Скрипка: Школа игры: Для 1 класса ДМШ—Киев: Музычна Украина, 1974.
42. Пархоменко О.М. Школа игры на скрипке. Киев: Музычна Украина, 1987.
43. Педагогические основы скрипичной школы А.И.Ямпольского: Метод.разработка / Сост. Рабей В.О. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990.
44. Пилипенко И. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления. Сб.: Музыкальная педагогика. «Феникс». Ростов-на-Дону., 2002.
45. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1966.
46. Раабен Л. История русского и скрипичного искусства. Л., 1978.
47. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. Сб.: Воспитательная работа в музыкальной школе. -Л., 1959.
48. Сибор Б.О. Скрипичная техника двойных нот. Соч. 2. М.: Гос.изд. Муз.сектор, 1928.
49. Слуховой метод обучения игре на скрипке: Метод, указ. // Сост. Мавриди Ф.Д. Алма-Ата: КИТАП, 1981.

50. Станко А. Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения. // Вопросы теории и истории скрипичного исполнительства: Сб. науч. тр. // Отв. ред. Крамаров Ю.М. Л.: ЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 1985.
51. Станко А. Первые шаги маленького скрипача.
52. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
53. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.— Л., 1933
54. Судзуки С. После трёх уже поздно.
55. Третьяченко В.Ф. Пути развития скрипичного этюда. Красноярск: КГУ, 2003
56. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога/ М. Э. Фейгин. – М., 1975.
57. Флеш К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика. М.: Классика-XXЗ, 2004.
58. Ширинский А.А. Штриховая техника скрипача. — М.: музыка, 1983.
59. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005.
60. Шульпяков О.Ф. Вопросы методологии развития двигательной техники музыканта-исполнителя. Авт.дисс.канд.иск-ния. - Л., 1969.
61. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л.: Музыка, 1973.
62. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.
63. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. — СПб.: Ut, 2002.
64. Ямпольский А. О методе работы с учениками. В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М.: Музыка, 1968.
65. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на скрипке/ Ред. М.Блок М., 1960.
66. Янкелевич Ю.И. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке, //
67. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. — М., 1983.
68. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие./Сост. Янкелевич Ю. И., ред. С.Сапожников. М., 1983
69. Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача. Педагогическое наследие./Сост.Янкелевич Ю. И., ред. С.Сапожников. М., 1983
70. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М., 1933