

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон, гармонь)**

на 2021 – 2022 учебный год

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
М.С. Дементьев
приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:
Гриднева Людмила Сергеевна, первая квалиф-я категория
Игнатова Лидия Ильинична, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Учебная литература;*
- 2. Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по видам инструментов «баян, аккордеон, гармонь», далее – «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательной программе со сроком обучения 5 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ЩДМШ № 2 (далее – Школа) на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

<i>Класс</i>	<i>4-8 классы</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части		
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации (часов в год)	6	8

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3-5 классы</i>	<i>6 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	198	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	99	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	99	66
Консультации (часов в год)	8	8	8

Количество часов на предмет «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» увеличено за счет вариативной части – учебный предмет В.04.УП.04. Ансамбль – для более углубленного изучения предмета, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, оснащены пюпитрами и подставками под ноги. В Школе достаточное количество баянов, аккордеонов, гармоней различных габаритов, а также созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Школе – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, гармоней), так и из различных инструментов, куда могут входить баян, аккордеон и гармонь.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)», самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый год обучения (4 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	11
2.	Игра простых ансамблей	20
3.	Контрольный урок	1
4.	Зачет	1
	Итого:	33

Второй год обучения (5 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	11
3.	Знакомство учащихся с творчеством различных композиторов, изучение ансамблей	15
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	33

Третий год обучения (6 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	12
3.	Изучение ансамблей	15
4.	Контрольный урок	1
	Итого:	33

Четвертый год обучения (7 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	10
3.	Изучение ансамблей	16
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	33

Пятый год обучения (8 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	10
3.	Изучение ансамблей	16
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	33

Шестой год обучения (9 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	10
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	22
3.	Изучение ансамблей	32
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	66

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Четвертый класс

1 год обучения (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле – слаженное звучание нескольких инструментов. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 простейших ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, на котором исполняются 2 произведения (наизусть или по нотам). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Башкирская народная песня. На лодочке
2. Белорусская народная песня. Перепелочка
3. Блантер М. Марш футболистов
4. Итальянская народная песня. Санта Лючия
5. Лехтинен Р. Летка-Енка
6. Паулс Р. День растает, ночь настанет
7. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»
8. Русская народная песня. Вставала ранешенько
9. Русская народная песня. Ой, при лужку
10. Русская плясовая
11. Русский народный танец. Сударыня-боярыня. Обр. А. Гречанинова
12. Стативкин Г. Две частушки
13. Украинская народная песня. Ехал казак за Дунай
14. Украинская народная песня. На горе, горе. Обр. Н. Лысенко
15. Чешская детская песенка
16. Шуберт Ф. Благородный вальс

Пятый класс

2 год обучения (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать себя и партнера, ясно прослушивая главную мелодическую линию;
- умением грамотно и четко аккомпанировать партнеру;
- навыком чтения простых ансамблевых партий с листа;
- достижением синхронности при взятии и снятии звука;
- динамическим равновесием звучания;
- согласованным выбором аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения;
- ощущением целостности музыкальной формы произведения;
- чистотой интонации (мелодической и гармонической).

Развитие навыка поведения на сцене.

В течение учебного года следует пройти 4-6 несложных произведений (с разной степенью готовности). В конце года – зачет, на котором исполняются 2 произведения (возможно исполнение 1 произведения по нотам). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Баснер В. На безымянной высоте из к/ф «Тишина». Пер. О. Шарова
2. Бах И. Песня. Пер. Р. Гречухиной
3. Белорусский народный танец. Янка. Пер. Н. Корецкого

4. Доренский А. Прелюдия
5. Доренский А. Родные напевы
6. Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»
7. Кравченко Б. Караван
8. Крылатов Е. Песенка о лете
9. Лук Х. Прогулка
10. Лук Х. Сказка
11. Морис П. Американская кукла
12. Мотов В. Веселый танец
13. Нигерийская народная песня. День субботний к вечеру идет
14. Паулс Р. Колыбельная
15. Русская народная песня. Пряжа. Пер. А. Онегина
16. Свиридов Г. Парень с гармошкой
17. Соловьев-Седой В. Нахимовский марш
18. Финская народная песня. Вечерняя песня. Обр. В. Дулева
19. Черемухин М. Маленькая сказочка
20. Шишаков Ю. Песенка
21. Штейбельт Д. Адажио
22. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае

Шестой класс

3 год обучения (1 час в неделю)

В течение третьего года обучения совершенствуется ансамблевая техника: артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метrorитмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- совместно работать над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью, динамикой произведения;
- передавать образный и эмоциональный характер музыки;
- использовать в процессе исполнения художественно оправданные технические приемы;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- совершенствовать навыки репетиционной работы в качестве члена ансамбля;
- приобрести навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

В течение учебного года следует пройти 4-5 несложных произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце года – переводной экзамен, на котором исполняются 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бах И. Двухголосные инвенции
2. Бах И.С. Волынка
3. Белорусский народный танец. Крыжачок. Обр. А. Талакина
4. Дунаевский И. Песня о капитане из к/ф «Дети Капитана Гранта». Пер. А. Сударикова
5. Жилинский А. Веселые ребята

6. Карело-финская полька. Обр. В. Дулева
7. Косенко В. Дождик
8. Мокроусов В. Одинокая гармонь. Обр. Маркина
9. Моцарт В. Колокольчики звенят
10. Оякьер В. В прибрежном колхозе
11. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде. Обр. Р. Гречухиной
12. Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. А. Талакина
13. Чайкин Н. Полька
14. Чайковский П. Камаринская
15. Чайковский П. Новая кукла
16. Штейбельт Д. Адажио
17. Шуман Р. Кукушка – невидимка
18. Эстонская полька. Пер. Ю. Лихачева

Седьмой класс

4 год обучения (1 час в неделю)

Совершенствуются навыки игры в ансамбле. Развиваются знания художественно-исполнительских возможностей инструментов в ансамбле, навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений. Совершенствуются навыки грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет, на котором исполняются 2 произведения (возможно исполнение 1 произведения по нотам). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.
2. Брукс Ш. Однажды.
3. Глиэр Р. Хоровод из балета «Медный всадник»
4. Григ Э. Духовная песня.
5. Козловский Я. Самба «Ритм жизни»
6. Коробейников А. На сон грядущий
7. Коробейников А. Песня
8. Коробейников А. По грибы
9. Моцарт В. Менуэт G-dur из оперы «Дон-Жуан»
10. Польский народный танец. Мазурка. Обр. Б. Векслера
11. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
12. Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени. Обр. Е. Дербенко
13. Смеркалов Л. Подмосковный хоровод
14. Сметана Б. Полька
15. Тирольский вальс. Обр. Ю. Лихачева
16. Украинская народная песня. Ой, під вішнею. Обр. А. Тарасова
17. Украинский казачок. Обр. А. Салина

18. Чешская полька. Обр. П. Шашкина

19. Щекотов Ю. Омская полечка. Обр. Г. Камалдинова

Восьмой класс

5 год обучения (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Активизация слухового контроля учащихся в связи с визуальным представлением нотного текста партнера по ансамблю. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнера, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение развития умения совместного музицирования, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления, так как это способствует творческому росту и заинтересованности учащихся.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 2 произведения (возможно исполнение 1 произведения по нотам). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Аверкин А. Полька
2. Бах И. Органная прелюдия и fuga C dur. Пер. Р. Гречухиной
3. Брукс Ш. Однажды
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер». Пер. А. Мирека
5. Вильямс Х.- Вершюрен А. Французский аккордеон
6. Григ Э. Духовная песня
7. Коробейников А. Каждый вечер (фольклорный блюз)
8. Коробейников А. Попрыгунья – стрекоза
9. Коробейников А. Серебряная флейта
10. Коробейников А. Танец кукол
11. Пешков Ю. Мотылек
12. Полкис. Обр. В. Трофимова
13. Селиванов В. Шуточка
14. Хейнэ О. Эстонский вальс. Обр. А. Мирека

Девятый класс

6 год обучения (2 часа в неделю)

Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами, определением нужного темпа, добиваясь синхронности исполнения. Сохранение ранее пройденного репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняются 2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Биберган В. Полька-Буфф

2. Вершурен А. Вальс-мюзет. Пер. В. Ходукина
3. Волжские припевки на тему Ю. Щекотова. Обр. А. Шалаева
4. Дунаевский И. Школьный вальс
5. Жиро Ю. Джава-павана
6. Коробейников А. Прелюдия
7. Коробейников А. Русский напев
8. Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе
9. Лорен Э. Клавиетта-мюзет
10. Пагано Б., Тронье Р. Возвращение ласточки. Пер. С. Лихачева
11. Пешков Ю. Аргентинское танго
12. Пешков Ю. Ностальгия
13. Утушка в Латинской Америке. Обр. В. Трофимова
14. Ушаков В. Полька «Дрозд»

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Бах И. Прелюдия и fuga e-moll
2. Бах И. Скерцо
3. Векслер Б. Фестивальный вальс
4. Вершурен М. Дымка. Пер. В. Ходукина
5. Выставкин Е. Зимушка
6. Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
7. Дербенко Е. Старый мотив
8. Дога Е. Парижский каскад. Пер. В. Ушакова
9. Мотов В. В походе
10. Пагано Б., Тронье Р. Возвращение ласточек. Пер. С. Лихачева
11. Пешков Ю. Мираж
12. Принсипе П. В круге вальса
13. Пьяцолла А. Либертанго
14. Русская народная песня. Эй, ухнем. Обр. В. Трофимова
15. Юард А. Порыв ветра

Учебно-тематический план.

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый год обучения (2 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	11
2.	Игра простых ансамблей	20
3.	Контрольный урок	1
4.	Зачет	1
	Итого:	33

Второй год обучения (3 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	11
3.	Знакомство учащихся с творчеством различных композиторов, изучение ансамблей	15
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	33

Третий год обучения (4 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	11
3.	Изучение ансамблей	15
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	33

Четвертый год обучения (5 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	10
3.	Изучение ансамблей	16
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	33

Пятый год обучения (6 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	10
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	22
3.	Изучение ансамблей	32
4.	Контрольный урок	1
5.	Зачет	1
	Итого:	66

Второй класс

1 год обучения (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также

восприятия всей музыкальной ткани в целом. Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле – слаженное звучание нескольких инструментов. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 простейших ансамблей. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 2 произведения (возможно исполнение 1 произведения по нотам). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Бах И. Волынка
2. Галынин Г. Медведь
3. Детская песенка. Василек
4. Детская песня. Шесть утят
5. Доренский А. Веселое настроение
6. Доренский А. Летел голубь
7. Калинин В. Тень-тень
8. Карасева В. Цветики
9. Латвийская народная песня. Ай-я, жу-жу
10. Латышская полька. Пер. В. Жилинского
11. Островский А. Спят усталые игрушки
12. Русская народная песня. Как со вечера дождь. Обр. А. Талакина
13. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала. Пер. В. Жилинского
14. Русская народная песня. Ходит зайка
15. Тиличеева Е. Гармошка
16. Тирольский вальс. Пер. Ю. Лихачева
17. Украинская народная песня. В поле на пригорке
18. Украинская народная песня. На зеленом лугу
19. Украинский казачок. Пер. А. Салина
20. Украинский хоровод. Пер. Н. Корецкого
21. Филиппенко А. Цыплята
22. Хренников Т. Колыбельная
23. Чешская народная песня. А я сам
24. Шаинский В. Песенка про кузнечика

Третий класс

2 год обучения (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать себя и партнера, ясно прослушивая главную мелодическую линию;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением передавать образный и эмоциональный характер музыки;
- совместно работать над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью, динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Развитие навыка поведения на сцене.

В течение учебного года следует пройти 4-6 несложных произведений (с разной степенью готовности). В конце года – зачет, на котором исполняются 2 произведения (возможно исполнение 1 произведения по нотам). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Аверкин А. Польшка
2. Бах И. Органная хоральная прелюдия G-dur. Пер. Р. Гречухиной
3. Бах И. Сарабанда a-moll. Пер. Р. Гречухиной
4. Болгарская народная песня. Сон, приди
5. Кабалевский Д. Трубач и эхо
6. Кетшау И. Кукушка и осел
7. Латышская полька
8. Лепин А. Польшка
9. Лук Х. Танец медвежат
10. Мачавариани А. Азбука Морзе
11. Молдавская народная песня. Мэриоара
12. Новиков А. Смуглянка
13. Польская народная песня. Висла
14. Русская народная песня. Ах ты, зимушка-зима
15. Слонов Ю. Заинька
16. Стравинский И. Медведь
17. Украинская народная песня. Выйди, выйди, Иванку
18. Фрике Р. Веселая кукушка
19. Чешская народная песня. Аннушка
20. Шаинский В. Песенка Чебурашки
21. Штраус И. Персидский марш. Пер. С. Рубинштейна

Четвертый класс

3 год обучения (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Активизация слухового контроля учащихся в связи с визуальным представлением нотного текста партнера по ансамблю. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнера, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия проходит зачет, на котором исполняются 2 произведения (возможно исполнение 1 произведения по нотам). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Белорусский народный танец. Янка. Обр. М. Лихачева
2. Голубев Е. Колыбельная
3. Джоуплин С. Великолепные синкопы
4. Доренский А. Веселое настроение
5. Карело-финская полька. Пер. В. Дулева
6. Леонтович Н. Игра в зайчика

7. Моцарт В. Менуэт из серенады для струнного оркестра
8. Пагано Б., Тронье Р. Возвращение ласточек. Обр. С. Лихачева
9. Рахманинов С. Итальянская полька
10. Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка»
11. Ребиков В. Игра в солдатики
12. Русская народная песня. Летел голубь. Обр. А. Доренского
13. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала. Обр. А. Крылусова
14. Русская народная песня. Я на горку шла. Обр. Р. Гречухиной
15. Савельев Б. Песня Леопольда. Из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»
16. Танго «Встречи». Обр. А. Мирека
17. Украинская народная песня. Солнце низенько. Обр. А. Талакина
18. Холма Л. Вальс французской Венесуэлы
19. Чайковский П. Танец пастушков
20. Шевченко С. Пьеса
21. Шостакович Д. Хороший день
22. Шостакович Д. Шарманка

Пятый класс

4 год обучения (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления, так как это способствует творческому росту и заинтересованности учащихся.

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняются 2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Аверкин А. Полька.
2. Бажилин Р. Волшебные колокольчики
3. Биберган А. Полька Буфф
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер». Пер. А. Мирека
5. Варламов А. Красный сарафан
6. Вершурен А. Вальс-мюзет. Пер. В. Ходукина
7. Волжские припевки на тему Ю. Щекотова. Обр. А. Шалаева
8. Дунаевский И. Ой цветет калина
9. Коробейников А. Колыбельная
10. Пешков Ю. Ностальгия
11. Польская народная песня. Веселый сапожник. Обр. В. Грачева
12. Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метет. Обр. В. Грачева
13. Русская народная песня. Лебедушка. Обр. Н. Дмитриевой
14. Украинская народная песня. Щедрик. Обр. Н. Леонтовича.
15. Утушка в Латинской Америке. Обр. В. Трофимова
16. Эстонская полька. Обр. Ю. Лихачева

Шестой класс

5 год обучения (2 часа в неделю)

Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры. Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами, определением нужного темпа, добиваясь синхронности исполнения. Сохранение ранее пройденного репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит итоговый зачет, на котором исполняются 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Аргентинское танго. Пер. Ю. Пешкова
2. Бах И. Бурре h-moll
3. Векслер Б. Израильская мелодия
4. Векслер Б. Русская кадрили
5. Вершюрен А. В стиле мюзет
6. Дунаевский И. Марш юннатов. Из к/ф «Крылатая защита»
7. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»
8. Кузнецов В., Ушаков В. Парижские бульвары
9. Куклин А. Поезд
10. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
11. Пфайл Й. У янтарного моря
12. Пьяццолла А. Либертанго
13. Русская народная песня. Зимушка, зима. Обр. А. Шалаева
14. Шалаев А. Веселые часы
15. Шахнов Ю., Ушаков В. Крутится – вертится
16. Шахов Г. Маленькая танцовщица

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения рабочей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству в целом, совместному музицированию в ансамбле;
- знание художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- развитие навыков слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданные технические приемы;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- знание репертуара для ансамбля;
- умение планировать самостоятельную работу;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

В рамках промежуточной аттестации в конце каждого учебного года проводится дифференцированный зачет в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)».

В 6 классе 8-летнего срока обучения в рамках промежуточной аттестации предусмотрен переводной экзамен. Экзамены проводятся в конце года за пределами аудиторных учебных занятий.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» Школа устанавливает самостоятельно.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения курса программы «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» рекомендуется провести итоговый дифференцированный зачет.

Участие в конкурсах, прослушиваниях, творческих мероприятиях, концертах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, т.е. выполняет свою функциональную роль.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план

занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности, так как отставание одного из учащихся будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В тоже время, педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью исполнения, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партии между разными учащимися.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)»

составляет 1 час в неделю.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные педагогом недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 2 класс. Киев, 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 4 класс. Киев, 1987
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1993
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.1. Сост. В. Грачев. М., 1983
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3. Сост. В. Розанов. М., 1985
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.6. Сост. А. Судариков. А. Талакин. С-Пб., 1993
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1993
9. Ансамбли баянов. Вып.4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
10. Ансамбли. Баян 1-3 класс. М., 1997
11. Бажилин Р. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. М., 2004
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1. М., 2003
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2. М., 2003
14. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. М., 2004
15. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. М., 1986
16. Дербенко Е. Незабытые мелодии. Вып.3. Курган, 1998
17. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Вып.2. Курган, 1998
18. Дербенко Е. Русский инструментальный ансамбль. Вып.3. Курган, 1998
19. Доренский А. Музыка для детей. 2 – 3 класс. Вып.2. Ростов-на-Дону, 1998
20. Иванов В. Ансамбли баянов и аккордеонов. М., 1990
21. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Ч.2. С-Пб., 2003
22. Крылусов А. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс. М., 1987
23. Латино-Американские танцы. Переложение для аккордеона (баяна) – соло и ансамбли ср. и ст. кл. Сост. М. Лихачев. С-Пб., 2002
24. Лихачев М. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). С-Пб., 2010
25. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 - 2 класс ДМШ. М., 1962

26. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1962
27. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы. Тетрадь №5. Ансамбли. М., 2008
28. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы. Тетрадь №5. Ансамбли. М., 2008
29. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.10. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1981
30. Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. Вып.6. М., 1976
31. Педагогический репертуар аккордеониста. 4 – 5 классы ДМШ. Вып.8. М., 1978
32. Произведения для ансамблей баянов. М., 1995
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли аккордеонистов. Вып.28. Сост. Л. Гаврилов. М., 1977
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли аккордеонистов. Вып.15. Сост. Л. Гаврилов. М., 1970
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли аккордеонистов. Вып.23. Сост. С. Рубинштейн. М., 1973
36. Репертуар для ансамблей русских народных песен: ансамбли аккордеонистов. Вып.26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975
37. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Сост. П. Говорушко. Москва, 1973г.
38. Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ. М., 2005
39. Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ. М., 2005
40. Судариков А., Талакин А. Ансамбли для баяна, аккордеона. С-Пб., 1999
41. Усачев В. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Тула, 1992
42. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Сост. А. Судариков. М., 1985
43. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.10. Сост. В. Максимов, 1964
44. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.7. Сост. А. Басурманов. М., 1961
45. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.8. Сост. В. Максимов, 1962
46. Шрамко. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. С-Пб., 2008
47. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.1. Сост. С. Лихачев. С-Пб., 2002
48. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.2. Сост. С. Лихачев. С-Пб., 2002

2. Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Учебное пособие. Л., 1983
2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
3. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-Пб., 2004
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
5. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.1. М.: издательство РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

8. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М., 1975
9. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994
10. Мирек А. И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
12. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005