

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(гитара)**

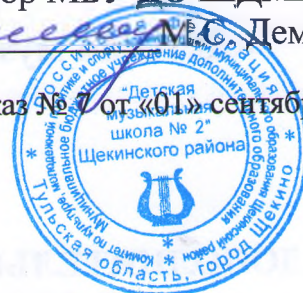
**на 2021 – 2022 учебный год**

**Щекино 2021**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ШДМШ № 2  
*Дементьев М.С.* Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчик – преподаватель:  
**Молибоженко Алексей Викторович**, первая квалиф-я категория

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента гитара, далее – «Музыкальный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальный инструмент – учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данный предмет расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-вокалистов.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для детей, поступивших в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа) в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	99

Многие обучающиеся не имеют возможности приобрести инструменты, поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят инструмент раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.**

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им элементарных знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на выбранном музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте; наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию, оснащены поп-итрами и подставками под ноги. В школе есть достаточное количество гитар, а также созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия обязательной части (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	329								66
	395								
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	658								99
	757								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1152								
Объем времени на консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	22								4
	26								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному

предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Согласно учебному плану Школы изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» рекомендовано начинать с первого класса.

#### **Учебно-тематический план** **1 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Понятие об инструменте, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития инструмента, оркестра русских народных инструментов. Строение инструментов. Звучание и тембры инструмента. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	<b>Развитие технических навыков.</b> Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности исполнения. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	10
3.	<b>Основы музыкальной грамоты.</b> Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на грифе.	8
4.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разучивание попевок, детских песен с использованием открытой струны.	10
5.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
6.	<b>Всего</b>	32

Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

**Примерные исполнительские программы:**

1. Иванова Л. Тучка
2. Иванов-Крамской А. Анданте
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия
4. Калинин В. Полька
5. Калинин В. Этюд a-moll
6. Каркасси М. Андантино
7. Карулли Ф. Вальс
8. Козлов В. Грустная песенка
9. Кофанов А. Этюдик
10. Кюффнер И. Экосез
11. Рехин И. Колокольный перезвон
12. Румянцев Р. Этюд №1 «Мячик»
13. Сагрерас Х. Вальс
14. Сагрерас Х. Этюд a-moll

**2 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжение работы над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.	10
2.	<b>Основы музыкальной грамоты.</b> Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на грифе.	6
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле.	10
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -10 различных произведений.

**Примерные исполнительские программы:**

1. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
2. Бортянков В. Частушка
3. Джулиани М. Аллегро
4. Дюарт Д. Мой менюэт
5. Иванова Л. Избушка в лесу
6. Иванова Л. Тараканище



7. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
8. Каурина Г. Каприс
9. Козлов В. Полька «Тип-топ»
10. Кюи Ц. Весеннее утро
11. Кюффнер И. Экосез
12. Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»
13. Мори А. Пьеса для мальчика
14. Перселл Г. Ария

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля над качеством звукоизвлечения. Динамика звучания. Продолжить работу над формированием навыков чтения с листа. Освоить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.	13
2.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле.	13
3.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
4.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
5.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

#### *Примерные исполнительские программы:*

1. Варламов А. На заре ты ее не буди
2. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
3. Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»
4. Каркасси М. Прелюд
5. Каркасси М. Этюд
6. Карулли Ф. Вальс
7. Клен ты мой опавший, обр. П. Иванникова
8. Перселл Г. Менуэт
9. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Иванова-Крамского
10. Рамирес А. Странники
11. Рехин И. Маленький блюз

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> В течение учебного года учащиеся закрепляют приобретенные навыки, отрабатывают движения рук, следят за свободой посадки. Работа над мелкой техникой.	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

#### *Примерные исполнительские программы:*

1. Джулиани М. Аллегро
2. Диабелли А. Менуэт
3. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Калинин В. Маленький испанец
6. Каркасси М. Андантино
7. Карулли Ф. Ларгетто
8. Каурина Г. Течение реки
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Мори А. Пьеса для мальчика
11. Ронкалли Л. Менуэт
12. Сор Ф. Анданте
13. Шилин Ю. Блюз
14. Шумеев М. Испанские мотивы

#### 5 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжение закрепления знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Используется более целесообразная аппликатура, различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Работа над динамическим разнообразием.	13

3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разбор и разучивание произведений ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

***Примерный репертуарный список:***

1. Альмейда Л. Прелюдия
2. Вайс С.Л. Менуэт
3. Веницкий А. Маленький ковбой
4. Джулиани М. Аллегро
5. Комаровский А. Этюд E-dur
6. Кост Н. Этюд D-dur
7. Кофанов А. Романс
8. Кошкин Н. Вальс
9. Русская народная песня. Среди долины ровныя. Обр. В. Яшнева
10. Сайказ С. Менуэт
11. Смолин К. Блюз E-dur
12. Сор Ф. Андантино
13. Чайковский П. Французская песенка

**6 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков.	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства – аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышей и напевов. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2

7.	<b>Всего</b>	33
----	--------------	----

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список:**

1. Английская песня. Зеленые рукава. Обр. З. Беренда
2. Дауленд Д. Жалоба
3. Диабелли А. Менуэт
4. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
5. Милано Ф. Канцона
6. Рота Н. Мелодия из к/ф Крестный отец
7. Русская народная песня. Я на горку шла. Обр. С. Кулешова
8. Санз Г. Французский танец
9. Сор Ф. Этюд a-moll

**7 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	26
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту вокалисту, а также умение аккомпанировать самому себе. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышей и напевов.	30
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	8
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	66

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список:**

1. Аноним. Блюз
2. Иванова Л. Гавот
3. Козлов В. Хоровод
4. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
5. Моцарт В. Аллегро
6. Панин П. Сентиментальная пьеса
7. Рехин И. Вальс
8. Русская народная песня. Я на камушке сажу. Обр. А. Иванова-Крамского
9. Френкель Я. Вальс из кинофильма «Женщины»

### 8 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту вокалисту, а также умение аккомпанировать самому себе. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышей и напевов.	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

#### *Примерный репертуарный список:*

1. Дауленд Д. Гальярда
2. Джулиани М. Этюд D-dur
3. Ерзунов В. Наездник
4. Каркасси М. Этюд A-dur
5. Козлов В. Бурлеска
6. Мордасов Н. Блюз. Пер. О. Ионкиной
7. Скарлатти Д. Соната a-moll
8. Шишкин М. Ночь светла

### 9 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	26
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новым произведением, умение анализировать форму, стиль, определять тональный план	30

	произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением. За все время обучения репертуар должен развить интерес и любовь к народной инструментальной музыки, способствовать расширению концертной практике, умение аккомпанировать, как себе, так и другим исполнителям. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышей и напевов.	
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.	8
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	66

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. В репертуаре можно использовать ранее изученные произведения, а так же аккомпанемент к изучаемым произведениям на предмете «Сольное пение» и «Фольклорный ансамбль»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;
- навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные

- художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (гитара)» включает в себя все виды контроля успеваемости:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Участие в концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий и представляет собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена

выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	программа, соответствует году обучения, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, оценка отражает грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.



Необходимым условием для успешного обучения на музыкальном инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны

проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы:***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.4. Сост. Г. Ларичев. М., 2004
2. Альбом начинающего гитариста. Вып.30. Сост. Е. Ларичев. М., 1990
3. Альбом начинающего гитариста. Вып.35. Сост. П. Вещицкий. М., 1992
4. Белова Е. Волшебный мир шести струн. М., 2001
5. Возьми гитару. Вып.26. Сост. П. Вещицкий. М., 1994
6. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 2004
7. Гитаристу – любителю. Шестиструнная гитара. Вып.15. М., 1990
8. Гитаристу – любителю. Шестиструнная гитара. Вып.6. М., 1981
9. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. Сост. А. Катанский. М., 2006
10. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. Сост. А. Катанский. М., 2006
11. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3. Сост. А. Катанский. М., 2006
12. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1. М., 2004
13. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. М., 2004
14. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3. М., 2004
15. Калинин В. Юный гитарист. М., 1990
16. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. Левина. М., 2010
17. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Гарнишевская. СПб., 2003
18. Леонтьев А. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Саратов, 1998
19. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М., 2005
20. На досуге. Сост. Е. Ларичев. М., 1985

21. Популярная музыка в переложении для гитары. Вып.7. Сост. В. Агабабов. М., 1990
22. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.1. Ростов-на-Дону, 2000
23. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.2. Ростов-на-Дону, 2000
24. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.3. Ростов-на-Дону, 2000
25. Популярные танго. Сост. В. Максименко. М., 1990
26. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып.2. М., 2005
27. Тепляков Е., Иванников П. Вальсы и танго для гитары. М., 2002
28. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. О. Кроха. М., 2004
29. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д., 1999
30. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2005
31. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2006
32. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. СПб., 2007
33. Яшнев В., Вальман Б. Первые шаги гитариста. Л., 1982

## ***2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 1999.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
5. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. Сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1998-2007.
6. Как научиться играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., 2006
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984
9. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. С-Пб., 2012
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Сост. Л. Терликова. М., 1989
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. А. Гитман. М., 1997
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
13. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д., 2001
14. Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., 2006
15. Хрестоматия гитариста. Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., 2007
16. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2006
17. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М., 2006