

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккордеон/баян/гармонь)
на 2021 – 2022 учебный год**

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:

Гриднева Людмила Сергеевна, первая квалиф-я категория

Игнатова Лидия Ильинична, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
3. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов баян/аккордеон/гармонь, далее – «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальный инструмент – учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне или гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данный предмет расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-вокалистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)» для детей, поступивших в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа) в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)»

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
|--|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 987 | 165 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 329 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 658 | 99 |

Многие обучающиеся не имеют возможности приобрести инструменты, поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят инструмент раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им элементарных знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне/гармони произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на выбранном музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте; наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)»

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию, оснащены пупитрами и подставками под ноги. В школе есть достаточное количество баянов, аккордеонов, гармоней, а также созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия обязательной части (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 329 | | | | | | | | 66 |
| | 395 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 658 | | | | | | | | 99 |
| | 757 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1152 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (часов в год) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 22 | | | | | | | | 4 |
| | 26 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Согласно учебному плану Школы изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)» рекомендовано начинать с первого класса.

1 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Понятие об инструменте, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития инструмента, оркестра русских народных инструментов. Строение инструментов. Звучание и тембры инструмента. Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| 2. | Развитие технических навыков. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на инструменте: основы и особенности посадки, постановка рук, организация рациональных игровых движений. Развитие навыков ведения и распределения меха. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Чтение с листа легкого нотного текста. | 10 |
| 3. | Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. | 8 |
| 4. | Формирование исполнительских навыков. Разучивание попевок, детских песен. | 10 |
| 5. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. | 2 |
| 6. | Всего | 32 |

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений. Произведения педагог подбирает исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Белорусская народная тесня. Перепелочка
2. Бурова А. Мамин вальс
3. Кабалевский Д. Маленькая полька
4. Лушников В. Маленький вальс
5. Метлов Н. Паук и мухи
6. Русская народная песня. Прибаутки
7. Украинская народная песня. Веселые гуси
8. Филиппенко А. Подарок маме

2 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Развитие технических навыков. Дальнейшая работа над постановкой рук, интонацией, звукоизвлечением. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной) | 6 |
| 2. | Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на грифе. | 10 |
| 3. | Формирование исполнительских навыков. Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика. Развитие сценических навыков, артистизма. | 10 |
| 5. | Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. | 5 |
| 6. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. | 2 |
| 7. | Всего | 33 |

За учебный год учащийся должен пройти 6-8 пьес разного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Власов В. Сорока
2. Гречанинов А. Песенка
3. Денисов М. Плясовая

4. Иванов А. Польша
5. Русская народная песня. Во саду в огороде.
6. Русская народная песня. Ехал казак за Дунаем.
7. Русская народная песня. Как за нашим за двором. Обр. А. Крылусов
8. Русская народная песня. Я пойду ли, молоденька. Обр. В. Донченко

3 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
|----------|--|-----------------|
| 1. | Развитие технических навыков. Продолжение закрепления знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Продолжить работу над формированием навыков чтения с листа. Освоить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в одну октаву. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях. | 13 |
| 3. | Формирование исполнительских навыков. Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика. | 13 |
| 5. | Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. | 5 |
| 6. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. | 2 |
| 7. | Всего | 33 |

За третий год обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес разного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Бухвостов В. Маленький вальс
2. Доренский А. Танцуя
3. Русская народная песня. Вдоль да по речке
4. Русская народная песня. Как под яблонькой
5. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала
6. Русская народная песня. Степь, да степь кругом
7. Спадавеккиа А. Добрый жук
8. Частушка. Обр. Р. Бажилина
9. Шаинский В. Голубой вагон
10. Шитте Л. Любопытная курочка

4 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
|----------|--|-----------------|
| 1. | Развитие технических навыков. В течение учебного года учащиеся закрепляют приобретенные навыки, отрабатывают движения рук, следят за свободой посадки. Работа над мелкой техникой. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). | 13 |

| | | |
|----|---|----|
| 3. | Формирование исполнительских навыков. В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. | 13 |
| 5. | Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. | 5 |
| 6. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. | 2 |
| 7. | Всего | 33 |

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Александров А. Песенка
2. Майборода П. Киевский вальс
3. Моцарт В. Полонез
4. Русская народная песня. А я по лугу. Обр. А. Забутова
5. Русская народная песня. Я на горку шла. Обр. Аз. Иванова
6. Савельев Б. Если добрый ты
7. Тверская кадрили
8. Чешская народная песня. Пусть настроят скрипки

5 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1. | Развитие технических навыков. Продолжение закрепления знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Разбор и разучивание произведений ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура, различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Работа над динамическим разнообразием. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). | 13 |
| 3. | Формирование исполнительских навыков. В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. | 13 |
| 5. | Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. | 5 |

| | | |
|----|--|----|
| 6. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. | 2 |
| 7. | Всего | 33 |

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Блантер М. В лесу прифронтовом
2. Даргомыжский А. Романс
3. Зацепин А. Песенка о медведях
4. Кюллияйнен Д. Финская полька
5. Лихнер Г. Сказка
6. Русская народная песня. Барыня. Обр.В. Гаврилова
7. Русская народная песня. По улице мостовой. Обр. А. Иванова
8. Русская народная песня. Там за речкой. Обр. В. Белова

6 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Развитие технических навыков. В течение учебного года учащиеся закрепляют приобретенные навыки, отрабатывают движения рук, следят за свободой посадки. Продолжается работа над мелкой техникой. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). | 13 |
| 3. | Формирование исполнительских навыков. В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. | 13 |
| 5. | Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. | 5 |
| 6. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. | 2 |
| 7. | Всего | 33 |

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Бажилин Р. Старинный танец
2. Блага В. Подснежник

3. Бланк С. Незабываемое танго
4. Бредис С. Ковбой возвращается
5. Кабалевский Д. Клоуны
6. Спадавеккиа А. Добрый жук. Обр. А. Лихачева
7. Штейбельт Д. Сонатина G – dur

7 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1. | Развитие технических навыков. В течение учебного года учащиеся закрепляют приобретенные навыки, отрабатывают движения рук, следят за свободой посадки. Продолжается работа над мелкой техникой. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). | 26 |
| 3. | Формирование исполнительских навыков. В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту вокалисту, а также умение аккомпанировать самому себе. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышей и напевов. | 30 |
| 5. | Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. | 8 |
| 6. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. | 2 |
| 7. | Всего | 66 |

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Доренский А. Веселое настроение
2. Егерский марш. Обр. А. Денисова
3. Колесов Л. Задушевная мелодия
4. Петров А. Осенний марафон
5. Смоленский гусачок. Обр. А. Широкова
6. Титов Н. Вальс
7. Хренников Т. Песня о Москве
8. Шатров В. На сопках Маньчжурии

8 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
|----------|--|-----------------|
| 1. | Развитие технических навыков. Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). | 26 |
| 3. | Формирование исполнительских навыков. Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту вокалисту, а также умение аккомпанировать самому себе. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышей и напевов. | 30 |
| 5. | Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса учащегося, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры. | 8 |
| 6. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. | 2 |
| 7. | Всего | 66 |

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Бажилин Р. Ожившие игрушки
2. Беляев Г. Осенний вальс
3. Дербенко Е. Кадриль
4. Доброхотов А. Украинская плясовая
5. Косенко В. Скерцино
6. Кригер И. Менуэт
7. Лохин Г. Тарантелла
8. Русская народная песня. То не ветку ветер клонит. Обр. А. Соловьева
9. Титов В. Полонез

9 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
|----------|---|-----------------|
| 1. | Развитие технических навыков. Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новым произведением, умение анализировать форму, стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, | 26 |

| | | |
|----|--|----|
| | исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением. | |
| 3. | Формирование исполнительских навыков. За все время обучения репертуар должен развить интерес и любовь к народной инструментальной музыки, способствовать расширению концертной практике, умение аккомпанировать, как себе, так и другим исполнителям. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышей и напевов. | 30 |
| 5. | Концертная практика. Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса учащегося, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры. | 8 |
| 6. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год. | 2 |
| 7. | Всего | 66 |

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. В репертуар могут входить ранее изученные произведения, а так же аккомпанемент к изучаемым произведениям на учебных предметах «Сольное пение» и «Фольклорный ансамбль».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;
- навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон/гармонь)» включает в себя все виды контроля успеваемости:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Участие в концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный

характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий и представляет собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|--|
| 5 («отлично») | программа, соответствует году обучения, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, оценка отражает грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на музыкальном инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «А гармошка не печалит». Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармонике. Вып.1. Сост. Г. Заволокин. М., 1994
2. «Дайте в руки мне гармонь». Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонике или баяна. Песенник. М., 1991
3. «Музыка нас связала». Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонике. Сост. Д. Артемьев М., 1992
4. Альбом баяниста. Сост. С. Чапкий. М., 1964
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.29. Сост. М. Цыбулин. М., 1988
6. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.30. Сост. В. Ефимов. М., 1989
7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.31. Сост. М. Цыбулин. М., 1989
8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.33. Сост. М. Цыбулин. М., 1990
9. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Сост. М. Панин. М., 1981
10. Альбом начинающего баяниста. Вып.28. Сост. А. Бурмистров. М., 1983
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.39. Сост. В. Бухвостов. М., 1989
12. Альбом начинающего баяниста. Вып.41. Сост. В. Бухвостов. М., 1990
13. Альбом начинающего баяниста. Вып.42. Сост. А. Черных. М., 1990
14. Веретенников И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994
15. За праздничным столом. Сост. О.Агафонов. М., 1994
16. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004

17. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.22. Сост. Г. Тышкевич. М., 1987
18. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.23. Сост. Г. Тышкевич. М., 1989
19. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.24. Сост. Г. Тышкевич. М., 1990
20. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.25. Сост. Г. Тышкевич. М., 1991
21. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Сост. В. Грачев М., 1993 За околицей села. Вып.9. Сост. И. Лунин. М., 1989
22. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.1. Сост. Л. Приес. М., 1979
23. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2. Сост. Л. Приес. М., 1980
24. Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. М., 1971
25. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии. Сост. Г. Тышкевич М., 1991
26. Танцы для двухрядной гармонии. Сост. А. Кудрявцев М., 1951
27. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Вып.24. М., 1990
28. Улыбка для всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. М., 2002
29. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов. Тетрадь №1. М., 2006
30. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. Ч.1. Музыка народов мира. С-Пб., 2007

2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Учебное пособие. М., 1989
2. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. М., 1972
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2005
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2005
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XX века. М., 2007
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1. М., 2004
8. Дилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
9. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990
10. Иванов Аз. Школа игры на баяне. М., 1940
11. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М., 1991
12. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной гармонике. М., 1991

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987
2. Благодатов Г. Русская гармоника. Л., 1960
3. Благодатов Г. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роль в русской музыкальной культуре. Л., 1960.
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
5. Завьялов В. От фольклора до высокого профессионализма. История развития гармоник в Воронежской области. Воронеж, 1977

6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
7. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994
8. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. М., 1967.
9. Мирек. А. «... и звучит гармоника». М., 1979.
10. Реченский Н. Массовые музыкальный народные инструменты. Справочник. М., 1956
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. М., 2003
12. Семенова Г. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации. М., 1987
13. Шахов Р. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987