



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

на 2021 – 2022 учебный год

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев
приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:
Мамутова Дарья Андреевна, первая квалиф-ая категория
Сальникова Марина Анатольевна, первая квалиф-ая категория
Чубарова Людмила Константиновна, соответствие заним. должности
Плякина Татьяна Геннадьевна, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в МБУ ДО ЩДМШ № 2 (далее – Школа) обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего срока обучения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Рабочая программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. В основном обучающиеся, для которых основным инструментом является баян, гитара, домра и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Классы	8-летнее обучение с 4 по 8 класс
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут, в выпускных классах – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов –no legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации рабочей программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	33	33	33	33	33
		-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	0,5	0,5	0,5	0,5	1
		-	-	-	-	-

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	2	2	2	2	2
		-	-	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу 8-летнего обучения.

1 год обучения **Учебно-тематический план**

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом. Донотный период.	1,5
2.	Изучение нотной грамоты.	1,5
3.	Подбор простых мелодий.	1,5

4.	Изучение легких пьес (на non legato, legato, staccato).	1,5
5.	Изучение простых пьес с элементами полифонии.	1,5
6.	Изучение этюдов.	1,5
7.	Изучение произведений крупной формы.	1,5
8.	Игра ансамблей, аккомпанемента.	2
9.	Ознакомление с построением гамм, аккордов, арпеджио.	2
10.	Контрольный урок.	1
11.	Зачет.	1
	Итого:	16,5

В первый год обучения вся работа направлена на ознакомление с инструментом «фортепиано», на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Параллельно с упражнениями учащиеся изучают начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы: C-dur, D-dur, G-dur отдельно каждой рукой на одну октаву.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.

Литовко Ю. Пастушок (канон).

Вариант 2

Слонов Ю. Польша

Литкова И. Кукла танцует

В конце первого года обучения

Учащийся должен знать:

- как сидеть за инструментом, как пользоваться игровым аппаратом, извлекать звук; название нот и октав, расположение их на инструменте; паузы, понятие фраза, что такое ансамблевая игра,
- штрихи: нон legato, legato, стаккато,
- оттенки: форте, пиано, меццофорте, меццопиано, крещендо, диминуендо,
- отличительные черты жанров в музыке.

Учащийся должен уметь:

- отличать и играть штрихи и оттенки,
- достаточно быстро ориентироваться на клавиатуре,
- определять фразы, грамотно исполнять произведения,
- уметь пластично и скоординированно пользоваться игровым аппаратом,

ощущать мышечную свободу.

Учащийся должен овладеть навыками:

- выявления движения мелодии, мелодических фраз,
- точно грамотного прочтения текста,
- определения жанра и характера музыкального произведения,
- развития способности образного мышления,
- выполнения аппликатурных и др. указаний,
- изучения пьес простых и выразительных по музыкальному материалу, доступных по трудностям, легко запоминающихся, различных по характеру и жанрам.

2 год обучения **Учебно-тематический план**

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение этюдов.	2
2.	Изучение произведений полифонического стиля.	2
3.	Изучение произведений крупной формы.	2
4.	Изучение пьес.	2
5.	Изучение гамм.	2
6.	Изучение ансамблей.	1,5
7.	Изучение аккомпанемента.	1,5
8.	Чтение с листа, транспонирование.	1,5
9.	Контрольный урок.	1
10.	Зачет.	1
	Итого:	16,5

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 10 произведений:

2-3 этюда,

3-5 разнохарактерных пьесы,

1-2 ансамбля,

продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа,

гаммы: C-dur, D-dur отдельно каждой рукой на 2 октавы, трехзвучные аккорды в этих тональностях каждой рукой отдельно.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Осокин М. Вечерняя гармония

Тюрк Д. Песня

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. 1 часть

Штейбельт Д. Адажио

В конце второго года обучения

Учащийся должен знать:

- понятие кульминация,
- понятие крещендо и диминуэндо,
- значение понятия полифония, крупная форма,
- строение сонатин и вариаций,
- строение мажорной гаммы, минорной.

Учащийся должен уметь:

- усиливать или ослаблять силу звука,
- определить кульминацию,
- добиться темпового единства при игре произведений,
- уметь пользоваться аппликатурой,
- исполнять два голоса одновременно в произведениях с простейшими элементами полифонии,
- определять главную партию,
- играть гамму С, G, D, A, E, A dur в одну октаву отдельно каждой рукой, короткое арпеджио и аккорды, а также гамму a moll(три вида).

Учащийся должен овладеть навыками:

- изучения 2 -4этюдов,
- 2 произведения с элементами полифонии, 2 произведения крупной. Формы (сонатины или вариации легкие) 2 ансамбля, 1 аккомпанемент, связного, певучего звукоизвлечения при игре легато, отрывистого, цепкого стаккато,
- исполнения двух голосов в произведениях с простейшими элементами полифонии.

3 год обучения

Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение этюдов.	2
2.	Изучение произведений полифонического стиля.	2
3.	Изучение произведений крупной формы.	2
4.	Изучение пьес.	2
5.	Изучение гамм.	2
6.	Изучение ансамблей.	1,5
7.	Изучение аккомпанемента.	1,5
8.	Чтение с листа, транспонирование.	1,5
9.	Контрольный урок.	1
10.	Зачет.	1
	Итого:	16,5

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются

усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Рекомендуется больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжить работу над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений:

2 этюда на различные виды техники,

3-4 разнохарактерные пьесы (1-2 с элементами полифонии),

1-2 ансамбля,

Гаммы: a-moll, e-moll, аккорды к ним отдельно каждой рукой.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Перселл Г. Ария ре минор

Черни-Гермер. Этюд №4. 1 тетрадь

Вариант 2

Гедике А. Сонатина До мажор. 1 часть

Чайковский П. Старинная французская песенка

В конце третьего года обучения

Учащийся должен знать:

Включая знания 1,2 годов обучения,

- о связи фразировки и интонировании мелодической линии с человеческой речью,
- жанровую основу исполняемых произведений,
- основные средства музыкальной выразительности в исполняемых произведениях,
- где находится голос и подголосок в полифонии,
- для чего нужна педаль и виды педализации,
- танцевальные жанры, понятие "тема",
- ритенуто, фермата, аппликатура.

Учащийся должен уметь:

Учитывая умения 1,2 годов обучения:

- уметь грамотно и выразительно исполнять произведения,
- фразировать и интонировать, опираясь на вокальность мелодической линии,
- использовать более разнообразные динамические и артикуляционные средства выразительности,
- применять прямую педаль,
- исполнять сопровождение гибко, не нарушая мелодическую линию,
- исполнять тему выпукло и осмысленно,

- точно выполнять аппликатурные указания,
- играть гаммы C,G,D,E двумя руками на две октавы, арпеджио к этим гаммам на 1 октаву двумя руками и аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Учащийся должен овладеть навыками:

Полученные в 1,2 годах обучения:

- навык извлечения протяжного звука и дослушивание его до конца,
- применения контрастной динамики, штрихов,
- знакомства с педалью в пьесах певучего характера,
- понимания ритмической фразы, периода, соблюдение метроритмической структуры пьесы,
- изучить 4-5 пьес (2-3 пьесы в эскизном порядке) ,2 произведения (с элементами полифонии), 2 этюда,2 ансамбля ,1-2 произведения крупной формы (1 в эскизном порядке).

4 год обучения **Учебно-тематический план**

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение этюдов.	2
2.	Изучение произведений полифонического стиля.	2
3.	Изучение произведений крупной формы.	2
4.	Изучение пьес.	2
5.	Изучение гамм.	2
6.	Изучение ансамблей.	1,5
7.	Изучение аккомпанемента.	1,5
8.	Чтение с листа, транспонирование.	1,5
9.	Контрольный урок.	1
10.	Зачет.	1
	Итого:	16,5

В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений:

- 2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Гаммы: A-dur, F-dur, h-moll, f-moll, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы каждой рукой.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравняться к сдаче зачета.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И. Менуэт-трио соль минор

Черни-Гермер. Этюд №1. 2 тетрадь

Вариант 2

Зиринг В. Сонатина Соль мажор

Бертини А. Этюд Соль мажор

В конце четвертого года обучения

Учащийся должен знать:

Включая знания 1-3 годов обучения:

- что такое образ, круг образов, стиль,
- знать особенности звучания в разных регистрах,
- тональности, в которых написаны исполняемые произведения,
- понятие «интонация»,
- ладовые функции аккордов, вводные тона, опорные звуки,
- особенности видов старинной танцевальной музыки,
- строение минорных гамм, арпеджио и аккордов,
- запаздывающую педаль.

Учащийся должен уметь:

- грамотно и выразительно исполнять произведения.
- использовать элементы тембральной палитры для музыкальных характеристик.
- найти тему и словесно характеризовать ее.
- чувствовать метро- ритмическую и темповую устойчивость.
- брать опорные звуки глубоко и значительно.
- изменять силу звука.
- слышать и играть разрешения неустойчивых аккордов в устойчивые.
- в произведениях с элементами полифонии исполнять каждую мелодическую линию выразительно.
- использовать упражнения для достижения хорошего стаккато и легато.
- построить и сыграть гаммы а, d двумя руками на одну октаву, трезвучие и арпеджио к этим гаммам каждой рукой отдельно на 1 октаву.

Учащийся должен овладеть навыками:

- изучения 2-4 пьес, причем 1-3 пьесы в эскизном порядке, 1 пьеса для самостоятельного изучения, 2 произведения крупной формы (1 в эскизном порядке), 2 произведения с элементами полифонии (1 в эскизном порядке), 2-4 этюда (1-3 в эскизном порядке), 2 ансамбля и 2 аккомпанемента (1 по специальности в облегченном варианте).

- включая навыки 1-3 классов.

- гибкого подкладывания 1 пальца.

- игры певучей, свободной, опертым прикосновением при

свободном игровом аппарате.

- выстраивать звуки в мелодическую линию при игре крещендо и диминуэндо
- работы над соотношением мелодии и аккомпанемента.
- восприятия ладовых функций аккордов, пластичности при исполнении аккордов.

5 год обучения **Учебно-тематический план**

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Изучение этюдов.	4
2.	Изучение произведений полифонического стиля.	5
3.	Изучение произведений крупной формы.	4
4.	Изучение пьес.	4
5.	Изучение гамм.	3
6.	Изучение ансамблей.	3
7.	Изучение аккомпанемента.	3
8.	Чтение с листа, транспонирование.	2
9.	Контрольный урок.	1
10.	Зачет.	1
	Итого:	33

По окончании курса «Фортепиано» обучающийся должен обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы самостоятельно выучить несложное произведение на фортепиано, разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога), арпеджио отдельно каждой рукой.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примеры итоговых программ:

Вариант 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Григ Э. Вальс ми минор

Вариант 2

Скарлатти Д. Ария ре минор

Шуман Р. Смелый наездник

В конце пятого года обучения

Учащийся должен подготовиться к итоговому выступлению.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за полугодие.

По окончании курса «Фортепиано» проводится итоговый дифференцированный (с оценкой) зачет, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- оценки, полученные в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое не соответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого

	произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- оценки, полученные в течение учебного года.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного

предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

Если ученик будет испытывать трудности в исполнении полифонии и крупной формы, то можно прибегнуть к другим формам: прослушивание аудиозаписей, исполнение преподавателем, исполнение учащимся произведения не полностью. Но

разбор формы произведения обязательен.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, народному, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под

руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2. Сост. Э. Денисов. М., 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М., 1996
5. Бакулов А., Сороки К. Калинка. М., 1992
6. Барсукова С. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-4 кл. Вып.4. Р-на-Д., 2003
7. Барсукова С. Музыкальная мозаика для фортепиано. 5-7 кл. Вып.6. Р-на-Д., 2003

8. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 кл. Вып.2. Р-на-Д., 2003
9. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. С-Пб., 1997
10. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1988
11. Белов Н. Самоучитель игры на фортепиано. Минск, 2007
12. Беренс Г. Этюды. М., 2005
13. Бертини А. Избранные этюды. М., 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., 2011
15. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
16. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ. Вып.1: Учебно-метод. пособие. Сост. С.А. Барсукова. Р-на-Д., 2007
17. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1987
18. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. М., 1993
19. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская. М., 2006
20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1. М., 2011
21. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.2. М., 2011
22. Д.М.Ш. Фортепиано. 2,3,4 кл. Сост. Б. Милич. М., 1996
23. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ. Вып.6: Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова. Р-на-Д., 2003
24. Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (средние и старшие кл.). Р-на-Д., 2004
25. Избранные пьесы русских композиторов. Старшие классы. Сост. А. Сариева. М., 1993
26. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. 5-6 кл. ДМШ: Уч. пос. Сост. А. Руббах и В. Натансон. М, 1962
27. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. I-II кл. ДМШ: Уч. пос. Сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1960
28. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие. С-Пб., 2008
29. Копылов А. Сборник произведений для 3 класса ДМШ. М., 1989
30. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М., 2010
31. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66. М., 1999
32. Лещинская И. Малыш за роялем. М., 1994
33. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. С-Пб., 1994
34. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. М., 2006
35. Милич Б. Фортепиано 4 кл. М., 2001
36. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2: Учебное пособие. М., 2008
37. Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. Вып.1. 1-2 класс. М., 1983
38. Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. Вып.2. 3-4 класс. М., 1984
39. Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. Вып.3. 3-4 класс. М., 1979
40. Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. Вып.4. 4-5 класс. М., 1990
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2. Сост. К.Сорокина. М., 1986
42. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Р-на-Д., 2007
43. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш., С. Барсукова. Р-на-Д., 2008

44. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах. М., 1972
45. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.2. Сост. А. Руббах и В. Малинникова. М., 1973
46. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 класс. М., 1980
47. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М., 1976
48. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н.Лукьяновой. М., 1963
49. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова. С-Пб, 1993
50. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып.3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. М., 1973
51. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но. 5 кл. Ред. В. Дельновой. М., 1974
52. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 кл. М., 1974
53. Путешествие в мир музыки: Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая. М., 1990
54. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
55. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова. М., 1996
56. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков. Вып.2. Учеб. Пособие. Сост. и редактор А.Юровский. М., 1962
57. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая. М., 1990
58. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М., 1973
59. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая. М., 1961
60. Старинная клавирная музыка. Сборник. Сост. Ф. Розенблюм. М., 1978
61. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М., 2002
62. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Сост. С. Ляховицкая. М., 1964
63. Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. М., 1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ: пьесы. Старшие классы. Вып.7. Сост. А. Самонов. М., 1978
65. Фортепианные циклы для ДМШ. С-Пб., 1997
66. Фортепиано. 5 кл. ДМШ. Ч.1. Учеб. Пособие. Сост. Б. Милич. Киев, 1973
67. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л., 1993
68. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1989
69. Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1989
70. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А.Туманян. М., 1983
71. Хрестоматия для ф-но. ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып.1. Учебник. Сост. М. Копчевский. М., 1978
72. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. С-Пб., 1994
73. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М., 2006

74. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Сост. А. Бакулов. М., 1992
75. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. М., 2000
76. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов. М., 1992
77. Чернышков С. На рояле вокруг света. 1,2,3,4,5 кл. М., 2003
78. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.1. М., 2004
79. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.2. М., 2004
80. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.3. М., 2004
81. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.4. М., 2004
82. Чернышков С. Нескучная классика для всех (фортепиано). Вып.5. М., 2004
83. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон. М., 2011
84. Шуман Р. Альбом для юношества. М., 2011
85. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Р-на-Д., 2008
86. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып.2. Учеб. Пособие. Сост. Л. Ройзмана и В. Натансона. М., 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. М., 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
6. Коган Г. Работа пианиста. М., 1953
7. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
8. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
11. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
14. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1959
15. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. М., 1973