

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2  
*Дементьев* М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчик – преподаватель:  
**Дементьева Елена Викторовна**, высшая квалиф-я категория

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в МБУ ДО ШДМШ №2 (далее Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового

исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры рабочей программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2. наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
5. индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для

- хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- *аудиторные занятия:* с 1 по 3 класс - 1 час в неделю,  
с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;
- *самостоятельные занятия:* с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12 произведений, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе асаpрeлла).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - 1) по содержанию;
  - 2) по голосовым возможностям;
  - 3) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - 1) по стилю;
  - 2) по содержанию;
  - 3) темпу, нюансировке;
  - 4) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

##### *Младший хор*

#### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

## Ансамбль и строй

### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

## Формирование исполнительских навыков

### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **Примерный репертуарный список**

### *Младший хор*

1. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
3. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
4. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
5. Брамс И. «Колыбельная»
6. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
7. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
8. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
9. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
10. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
11. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
12. Калнынып А. «Музыка»
13. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»,
14. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
15. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»



16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Морозов И. «Про сверчка»
18. Нисс С. «Сон»
19. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
20. Подгайц Е. «Облака»
21. Попатенко Т. «Горный ветер»
22. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
23. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
24. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
25. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
26. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
27. Чесноков П. «Нюта-плакса»
28. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
29. Шуман Р. «Домик у моря»

#### Старший хор

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
7. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
8. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
9. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
10. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
11. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
12. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
13. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
14. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
15. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
16. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
17. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
18. Лассо О. «Тик-так»
19. Новиков А. «Эх, дороги»
20. Норвежская народная песня «Камертон»
21. Перголези «Stabat Mater» : 11, 12
22. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
23. Подгайц Е. «Речкина песня»
24. Прокофьев С. «Многая лета»

25. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
26. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
27. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
28. Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
29. Свиридов Г. «Колыбельная»
30. Сен-Санс Ж. «Ave Maria»
31. Стравинский И. «Овсень»
32. Струве Г. «Музыка»
33. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
34. Форе «Sanctus» (Messa basse)
35. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
36. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

### *Примерные программы выступлений*

#### Младший хор

1. Аренский А. «Комар»
2. Бетховен Л. «Край родной»
3. Гайдн Й. «Пастух»
4. Гречанинов А. «Дон-дон»
5. Гречанинов А. «Призыв весны»
6. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
7. Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)
8. Кабалевский Д. «Подснежник»
9. Компанеец З. «Встало солнце»
10. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
11. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### Старший хор

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
2. Гайдн Й. «Пришла весна»
3. Гладков Г. «Песня друзей»
4. Глинка М. «Жаваронок»
5. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
6. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
7. Калныныч А. «Музыка»
8. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
9. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
10. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
11. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
12. Чайковский П. «Соловушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В рабочей программе обучения младшего и старшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце I полугодия.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце II полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Каждое выступление коллектива (концерт, фестиваль, конкурс т.п.) является одновременно зачетом, как для всего хора, так и для каждого учащегося.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся оценки за полугодие.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться

преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор. М., 1976
2. Александров А. Избранные песни и хоры. М., 1959
3. Алексеева А. Хоры на бис. Европейская тетрадь №1. С-Пб., 2003
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. М., 1966
5. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.2. М., 1966
6. Верди Дж. Хоры из опер. М., 1966
7. Верстовский А. 2 хора. М., 1955
8. Вокальные ансамбли. Сост. П.Полуянов. М-Л., 1947
9. Григоренко В. Хоровые произведения. М., 1973
10. Ивановский Ю. Речевой хор. Р.-на-Д., 2002
11. Калашников В. Хоры без сопровождения. М., 1984
12. Каноны для детского хора. Сост. Г. Струве. М., 2001
13. Кутузов Н. Берег, милый для меня (хоры на стихи А.С. Пушкина). М., 1991
14. Мосолов А. Хоры и песни. М., 1973
15. Парцхаладзе М. Хоры без сопровождения. М., 1971
16. Песни для детского хора. Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов. Сост. В. Соколов. М., 1963
17. Песни для детского хора. Вып.12. Сост. В. Соколов. М., 1975
18. Песни, романсы и хоры. Сост. А.Аверкин на стихи С. Есенина. М., 1978
19. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Сост. Г. Струве. М., 1989
20. Поющее детство. Произведения для детского хора. Сост. И. Мякишев. М., 2002
21. Рубинштейн А. Избранные хоры. М., 1979
22. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969
23. Струве Г. Детский хор. М., 1981
24. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. 2-е издание. М.: Современная музыка, 2009
25. Халабузарь П. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX в. Хрестоматия для детского хора. Москва, 2004
26. Хоры без сопровождения. Для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. В. Соколов. Вып.1. М., 1965
27. Хоры без сопровождения. Для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. В. Соколов. Вып.2. М., 1965
28. Чесников П. Хоры для женских голосов в сопровождении фортепиано. М., 1985
29. Чесноков П. 3 хора. М., 1971
30. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр.4. М., 1995
31. Шебалин В. Хоры без сопровождения. М., 1967
32. Щедрин Р. Сочинения для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М., 2005

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001
2. Афанасьев Б. «О хоровом искусстве», Л. Музыка, 1980
3. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество», М., Музыка, 1973
4. Безбородова А. Дирижирование. М.: Просвещение 1990
5. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М. Просвещение, 1992
6. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательных школах. М., 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. М.: Музыка, 1964
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка 1973
11. Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке», М. Просвещение, 1990
12. Козлова А. Уроки живой музыки. М., 1990
13. Кошмина И. Русская духовная музыка (программы, методические рекомендации). Книга 2. М.: Владос, 2001
14. Локшин Д. Работа в хоре. М., 1964
15. Люттен Б. Ежедневные упражнения. М., 1965
16. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М.: Советский композитор. 1986
17. Медынь Я. Методика преподавания хоровых дисциплин. М.: Музыка. 1978
18. Милославский С. Распевание на уроке пения и в детском хоре начальной школы. М., 1977
19. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
20. Мюнш Ш. «Я дирижер». М., 1960
21. Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном хоре. Украина, 1980
22. Попов С. «Организационные и методические основы работы хора», М. Госмузиздат, 1965
23. Попова Т. «Пути к музыке, М. Знание, 1973
24. Практикум управления хором (детским или женским). Метод. разработка. М., 1979
25. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999
26. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. М.: Музыка. 1983
27. Сидоров Н. Распевки на занятиях хора и сольфеджио (метод. рекоменд.). Челябинск, 1986
28. Соболева Г. «Жизнь в песне», М. Музыка, 1975
29. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
30. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
31. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
32. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988

- 33.Тевлин Б. Работа в хоре. М.: «Профиздат. 1977
- 34.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. М., 1998
- 35.Халабузарь П. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. М.: Классика-XXI, 2004
- 36.Халабузарь П. Русская хоровая музыка (хрестоматия для детского хора). М.: Классика-XXI, 2003
- 37.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
- 38.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- 39.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
- 40.Шалина Л. Работа с хоровыми коллективами. М.: Музыка. 1981