



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Щекино 2021**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2  
*Дементьев* М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:

**Сарычева Ирина Викторовна**, высшая квалиф-я категория

**Максимова Наталья Владимировна**, первая квалиф-я категория

# Структура рабочей программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в МБУ ДО ЩДМШ № 2 (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

### **Срок обучения 8 (9) лет «Народные инструменты» и «Струнные инструменты»**

**Таблица 1**

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

### **Срок обучения 5 (6) лет «Народные инструменты»**

**Таблица 2**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Учащиеся 1-3 классов занимаются в группе младшего хора.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры рабочей программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Струнные инструменты»:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - 1) по содержанию;
  - 2) по голосовым возможностям;
  - 3) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - 1) по стилю;
  - 2) по содержанию;
  - 3) темпу, нюансировке;
  - 4) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## Учебно-тематический план

### 1-3 классы

№ п/п	Содержание деятельности	Кол-во часов
1.	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	3
2.	Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	5
3.	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i> . Нюансы – <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>p</i> , <i>f</i> .	5
4.	Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	3
5.	Выработка унисона, ритмической устойчивости в	8



	умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	
6.	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.	3
7.	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	3
8.	Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	3
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### Примерный репертуарный список

1. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
3. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
4. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
5. Брамс И. «Колыбельная»
6. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
7. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
8. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
9. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
10. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
11. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
12. Калныньш А. «Музыка»
13. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
14. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
15. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Морозов И. «Про сверчка»
18. Нисс С. «Сон»
19. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
20. Подгайц Е. «Облака»
21. Попатенко Т. «Горный ветер»
22. Потоловский Н. «Восход солнца»

23. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
24. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
25. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
26. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
27. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
28. Чесноков П. «Нюта-плакса»
29. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
30. Шуман Р. «Домик у моря»

#### Примерные программы выступлений

1. Аренский А. «Комар»
2. Бетховен Л. «Край родной»
3. Гайдн Й. «Пастух»
4. Гречанинов А. «Дон-дон»
5. Гречанинов А. «Призыв весны»
6. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
7. Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)
8. Кабалевский Д. «Подснежник»
9. Компанеец З. «Встало солнце»
10. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
11. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце I полугодия.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце II полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Каждое выступление коллектива (концерт, фестиваль, конкурс т.п.) является одновременно зачетом, как для всего хора, так и для каждого учащегося.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся оценки за полугодие.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
--------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков

коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор. М., 1976
2. Александров А. Избранные песни и хоры. М., 1959
3. Алексеева А. Хоры на бис. Европейская тетрадь №1. С-Пб., 2003
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. М., 1966
5. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.2. М., 1966
6. Верди Дж. Хоры из опер. М., 1966
7. Верстовский А. 2 хора. М., 1955
8. Вокальные ансамбли. Сост. П.Полуянов. М-Л., 1947
9. Григоренко В. Хоровые произведения. М., 1973
10. Ивановский Ю. Речевой хор. Р.-на-Д., 2002
11. Калашников В. Хоры без сопровождения. М., 1984
12. Каноны для детского хора. Сост. Г. Струве. М., 2001
13. Кутузов Н. Берег, милый для меня (хоры на стихи А.С. Пушкина). М., 1991
14. Мосолов А. Хоры и песни. М., 1973
15. Парцхаладзе М. Хоры без сопровождения. М., 1971
16. Песни для детского хора. Вып. 5. Хоровые произведения русских и

- зарубежных композиторов. Сост. В. Соколов. М., 1963
17. Песни для детского хора. Вып.12. Сост. В. Соколов. М., 1975
  18. Песни, романсы и хоры. Сост. А.Аверкин на стихи С. Есенина. М., 1978
  19. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Сост. Г. Струве. М., 1989
  20. Поющее детство. Произведения для детского хора. Сост. И. Мякишев. М., 2002
  21. Рубинштейн А. Избранные хоры. М., 1979
  22. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969
  23. Струве Г. Детский хор. М., 1981
  24. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. 2-е издание. М.: Современная музыка, 2009
  25. Халабузарь П. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX в. Хрестоматия для детского хора. Москва, 2004
  26. Хоры без сопровождения. Для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. В. Соколов. Вып.1. М., 1965
  27. Хоры без сопровождения. Для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. В. Соколов. Вып.2. М., 1965
  28. Чесников П. Хоры для женских голосов в сопровождении фортепиано. М., 1985
  29. Чесноков П. 3 хора. М., 1971
  30. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр.4. М., 1995
  31. Шебалин В. Хоры без сопровождения. М., 1967
  32. Щедрин Р. Сочинения для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М., 2005

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001
2. Безбородова А. Дирижирование. М.: Просвещение 1990
3. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательных школах. М., 1964
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
6. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. М.: Музыка, 1964
7. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка 1973
8. Козлова А. Уроки живой музыки. М., 1990
9. Кошмина И. Русская духовная музыка (программы, методические рекомендации). Книга 2. М.: Владос, 2001
10. Локшин Д. Работа в хоре. М., 1964
11. Люттен Б. Ежедневные упражнения. М., 1965
12. Марченко Л. Детские песни о разном. В.1. Р.-на-Д.: Феникс, 1999
13. Марченко Л. Детские песни о разном. В.2. Р.-на-Д.: Феникс, 2001
14. Марченко Л. Детские песни о разном. В.3. Р.-на-Д.: Феникс, 2002
15. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М.: Советский композитор. 1986
16. Медынь Я. Методика преподавания хоровых дисциплин. М.: Музыка. 1978
17. Милославский С. Распевание на уроке пения и в детском хоре начальной школы. М., 1977

18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
19. Мюнш Ш. «Я дирижер». М., 1960
20. Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном хоре. Украина, 1980
21. Практикум управления хором (детским или женским). Метод. разработка. М., 1979
22. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999
23. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. М.: Музыка. 1983
24. Сидоров Н. Распевки на занятиях хора и сольфеджио (метод. рекоменд.). Челябинск, 1986
25. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Владос, 1999
26. Славкин М. Поет детский хор «Преображение» (репертуар для хоров. коллектива старш. возраста. М.: Владос, 2001
27. Соколов В. Работа с хором. М.: Советская Россия. 1964
28. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
29. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
30. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
31. Стулова Г., Шишкина Л. Избранные духовные хоры для детей и юношества. М.: Владос, 2002
32. Тевлин Б. Работа в хоре. М.: «Профиздат. 1977
33. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. М., 1998
34. Халабузарь П. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. М.: Классика-XXI, 2004
35. Халабузарь П. Русская хоровая музыка (хрестоматия для детского хора). М.: Классика-XXI, 2003
36. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. С-Пб., 2000
37. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
38. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
39. Шалина Л. Работа с хоровыми коллективами. М.: Музыка. 1981