

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
учебного предмета по выбору
АНСАМБЛЬ (фортепиано)**

Срок обучения – 2 (3) года

на 2021 -2022 учебный год

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:

Новикова Галина Ильинична, первая квалиф-ая категория

Сальникова Марина Анатольевна, первая квалиф-ая категория

Чубарова Людмила Константиновна, соответствие заним. должности

Плякина Татьяна Геннадьевна, соответствие заним. должности

Малиновская Светлана Михайловна, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2 Срок реализации учебного предмета;
- 3 Сведения о затратах учебного времени;
- 4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 5 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 6 Цели и задачи учебного предмета;
- 7 Структура программы учебного предмета;
- 8 Методы обучения;
- 9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 1 Учебно-тематический план;
- 2 Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2 Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1 Методическая литература;
- 2 Нотная литература.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Ансамбль (фортепиано)», (далее учебный предмет «Ансамбль (фортепиано)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивать гармонический слух и умение слушать друг друга. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Рабочая программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, осваивающих программу от 6 до 17 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации рабочей программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» со сроком обучения 2 года (со 2 по 3 класс), продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и желающих продолжить обучение в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа), срок освоения программы может быть увеличен на один год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					
	1-й год		2-й год		3-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6
Полугодия	16	19	16	19	16	19
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19
Общее количество часов на аудиторные занятия	70				35	
	105					
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19
Общее количество часов на	70				35	

самостоятельную работу	105					
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	140				70	
	210					

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов, при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- со 2 по 4 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- со 2 по 4 класс – 1 час в неделю

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек), кроме того, возможно совместное исполнение музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока (1 час) – 40 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачами учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» являются:

- формирование художественного вкуса учащихся;
- приобретение навыков совместного исполнительства;
- техническое развитие учащихся;
- развитие творческой инициативы;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

7. Структура рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация рабочей программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Репертуарный план рабочей программы может служить ориентиром для преподавателей, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре:

1. музыка детских песенок;
2. музыка мультфильмов;
3. переложения народных песен и танцев;
4. отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов;
5. образцы классического музыкального наследия;
6. произведения современных композиторов;
7. джазовый репертуар.
8. обработки, переложения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	13
2.	Игра простых ансамблей	12

3.	Самостоятельная работа	7
4.	Концертные выступления	3
	Итого:	35

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Методические рекомендации

Четырехручная игра за одним роялем, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Научить партнеров «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим), Кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать? Следует объяснить, что педализировать произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер - общее звучание обеих партий сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Примерный репертуарный список

- Беркович И. "25 легких фортепианных легких пьес"
- Блага В. "Танец"
- Витлин В. "Детская песенка"
- Гречанинов А. "На зеленом лугу" (соч.99)
- Кюи Ц. "Слети к нам тихий вечер"
- Кабалевский Д. "Наш край"
- Калинников В. "Тень-тень"
- Лазоренко А. "Зимняя забава"
- Моцарт Л. "Песня"
- Моцарт Л. "Тема с вариациями"
- Римский-Корсаков Н. "Здравствуй гостья зима! "
- Русская народная песня "Исходила младешенька"
- Русская народная песня "Из-под дуба"
- Русская народная песня "Колыбельная"
- Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"
- Чайковский П. "Мой садик"
- Шуберт Ф. "Швейцарская песня"

Результаты первого года обучения:

Овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в

сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса.

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	4
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	6
3.	Знакомство учащегося с творчеством различных композиторов изучение ансамблей	5
4.	Работа над грамотностью в прочтение текста (нот, штрихов, динамики) Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся.	8
5.	Самостоятельная работа	8
6.	Концертные выступления	4
	Итого:	35

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель) сдаются зачеты, на каждый из которых выносятся одно произведение. Программа исполняется наизусть. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Продолжение знакомства с несложными примерами классических произведений, русских народных песен. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Методические рекомендации

Работа над ансамблем (закрепление полученных навыков). На втором этапе также формируется навык слушания партнера.

Работа над посадкой дуэта (при 4-х ручной игре за одним инструментом каждый учащийся имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении).

Работа над развитием первоначальных ансамблевых навыков. Умение вступать вместе.

Работа над грамотностью в прочтение текста (нот, штрихов, динамики)

Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся.

Знакомство с репертуаром (его жанровым и стилевым многообразием)

Репертуар представляет собой изучение более сложных произведений, но посильных постепенному освоению обучающимися учебного предмета.

Знакомство с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.)

Работа над концертным выступлением.

Доведение ансамбля до концертного выступления, путем приобретения устойчивого навыка ансамблевого выступления на публике. Репетиции, выступления перед родственниками.

Примерный репертуарный список

Балакирев М. "На Волге"
Бах И.С "Песня"
Беркович И. "Фортепианные ансамбли" (соч.30)
Бетховен Л. "Марш»
Глинка М. "Жаворонок"
Глинка М. "Ходит ветер у ворот"
Глинка М. "Краковяк из оперы «Иван Сусанин"
Глинка М. "Танцы из оперы «Иван Сусанин"
Глинка М. "Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила"
Калинников В. "Сосны"
Моцарт В. "Колыбельная песня"
Моцарт В. "Контрданс"
Ребиков В. "Лодка по морю плывет"
Чайковский П. "50 русских народных песен для фортепиано"
Чайковский П. "Вальс из балета « Спящая красавица"
Шуберт Ф. "Немецкий танец"

Результаты второго года обучения:

Развитые навыки ансамблевого мышления. Приобретения навыков совместного вступления и игры и окончания произведения. Ритмическое и темповое единство. Правильное понимание функций своей партии: солирующая или аккомпанирующая

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	4
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	6
3.	Продолжение знакомства с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.). Работа над стилистикой в исполняемых произведениях.	5
4.	Работа над грамотностью в прочтение текста (нот, штрихов, динамики) Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся. Работа над педализацией.	8
5.	Самостоятельная работа	8
6.	Концертные выступления	4
	Итого:	35

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель) сдаются зачеты, на каждый из которых выносятся одно произведение. Программа исполняется наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевого музицирования, умением грамотно аккомпанировать партнеру. Усложнение репертуара. За год

ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Методические рекомендации

Работа над ансамблем (закрепление полученных навыков)

Закрепление полученных навыков:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
 - Продолжении работы над грамотность в прочтение текста (нот, штрихов, динамики)
 - Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся.
 - Работа над педализацией.

Знакомство с репертуаром (его жанровым и стилевым многообразием). Продолжение знакомства с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.).

Работа над стилистикой в исполняемых произведениях. Введение понятия – переложение.

Работа над концертным выступлением. Доведение ансамбля до концертного выступления, путем приобретения устойчивого навыка ансамблевого выступления на публике. Репетиции, выступления перед родственниками.

Выступление на концертах и конкурсах.

Примерный репертуарный список

Аренский А. "Гавот, «Романс"

Бизе Ж. "Болеро из оперы "Кармен"

Беркович И. "Фортепианные ансамбли" (по выбору)

Бетховен Л. "Три немецких танца"

Брамс И. "Колыбельная"

Гайдн И. "Менуэт быка"

Григ Э. "В лесу"

Моцарт В. "Ария Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"

Мусоргский М. "Гопак"

Прокофьев С. "Петя» Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Чайковский П. "Вальс из оперы «Евгений Онегин"

Шуберт Ф. "Экосезы"

Шуберт Ф. "Три вальса"

Шуберт Ф. "Три лендлера"

Результаты третьего года обучения:

Закрепляются навыки ансамблевой игры. Появляется умение даже во время ошибки не терять линию партии. Развивается качество исполнения (с точки зрения художественного замысла). Появляется устойчивость во время концертного выступления, чувство «локтя» партнера. Приобретается понимание стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Слушает музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельные голоса, партии произведения.
- Ориентируется в звучании темы, сопровождения, голосов и т. д.
- Исполняет свою партию в соответствие с художественной трактовкой произведения.
- Творчески применяет в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Рабочая программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. Текущий контроль направлен на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения учебного материала и имеет воспитательные цели.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для устранения перегрузки учащихся зачеты рекомендовать проводить в конце учебного года.

На зачетах исполняются 1-2 разнохарактерных произведения (возможно исполнения по нотам). Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность ученика.

Участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на зачете.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся оценки за полугодие.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» рекомендуется провести итоговый дифференцированный (с оценкой) зачет.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок, а также недифференцированная (зачет, незачет).

5 (отлично) – ставится, если учащиеся исполнили программу музыкально, в характере и нужных темпах, продемонстрировали единство исполнительских намерений.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении, наличии небольших погрешностей в синхронности звучания.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с большим количеством недочетов, не музыкально, плохое знание текста, ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 (неудовлетворительно) – выставляется, если обучающийся не знает нотный текст своей партии.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (фортепиано)» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук /О. Алексеева , И. Науменко . Санкт – Петербург : Союз художников, 2001
2. Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс,2000.
3. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. Барсукова С. Любимое фортепиано / С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс, 2011
5. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс / С. Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003
6. Видякина Т. Музыкальные ступени / Т. Видякина. - Новосибирск: Нонпарель, 2001
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. / О.Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005
8. Григоренко В.Ансамбли 5-7 класс / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997.
9. Державин М. Ансамбли для старших классов /М. Державин. - СПб: Композитор, 1997.
10. Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей /Ю. Доля. - Ростов- н/Д: Феникс, 2005.
11. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано / А. Дубровина. - Новосибирск: Окарина, 2006.

12. Дулова В. Джаз в четыре руки / В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003
13. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано / Л. Захарова. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
14. Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов / М. Иванова. - Санкт-Петербург: Полифото-пресс, 1996.
15. Коршунова Л. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2002.
16. Коршунова Л. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2006.
17. Кравцова В., Михайлова М. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №4 / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002.
18. Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург: Северный олень, 1997.
19. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук / Ю. Маевский. – Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
20. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 / Ю. Маевский. - Санкт Петербург: Композитор, 2002.
21. Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ / С. Митина, В. Митин. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1997.
22. Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ / В. Платонов. - Новосибирск: Окарина, 2006
23. Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006
24. Пыстин Г. Рояль на троих / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004.
25. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ / Н. Смирнова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
26. Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы). / Н. Смирнова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009
27. Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. / Л. Счастливенко . – Новосибирск, 2007.
28. Хромушин О. Лунная дорожка / О. Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
29. Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004.
30. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь 1. / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик, 1999.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта / Э. Абдуллин. – Москва: Издательский дом «Академия», 2002. - 267 с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва: Советский композитор, 1973. - 269 с.
4. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы / Л. Баренбойм. - Ленинград: Советский композитор, 1989. - 365 с.

5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - Москва: Музыка, 1987. - 239 с.
6. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.
7. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / Ежеквартальный журнал «Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания», - №2, 2011. – 64 с.