

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа по учебному предмету

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

на 2021 -2022 учебный год

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
М.С. Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:

Сарычева Ирина Викторовна, высшая квалиф-я категория

Максимова Наталья Владимировна, первая квалиф-я категория

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2 *Срок реализации учебного предмета;*
- 3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5 *Цели и задачи учебного предмета;*
- 6 *Структура программы учебного предмета;*
- 7 *Методы обучения;*
- 8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1 *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2 *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1 *Учебно-методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских школах искусств.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Через пение ребенок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. В пении, как не в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможно вообще, тембровый и динамический слух, ладовые чувства, музыкальная память и образное мышление. Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и др., поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок пел легко и с удовольствием.

Издавна пение сопровождало человека (рождение, свадьба, праздник и т.д.), что и нашло отражение в традициях русской народной песни, советской музыки, массовой песни и т.д. Именно пение часто ассоциируется у нас поднятием национального духа, воспитанием патриотизма и гражданственности. Это вид деятельности способствует привитию общечеловеческих ценностей и нравственных норм, художественного вкуса, воспитанию понимания прекрасного, приобщает детей к лучшим образцам мировой культуры.

Таким образом, актуальность и целесообразность обучения сольному пению очень важна.

В целях всестороннего развития склонностей и способностей детей к различным видам искусства, раскрепощения их творческих сил и воспитания творческой активности, интереса к сольному пению была разработана программа учебного предмета «Сольное пение», в которой охарактеризованы роль и задачи предмета в системе начального музыкального образования, его содержание.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на четыре года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,5-17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации рабочей программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по

четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут.

Цель учебного предмета

Цель рабочей программы – раскрыть через вокальное искусство творческий потенциал учащихся, воспитать художественный вкус и расширить культурный кругозор. Сформировать представление о вокальном эталоне звука. Подготовить наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

- формирование и развитие основных вокальных навыков (дыхание, звуковедение, дикция, артикуляция и т.д.)
- воспитание эстетического вкуса на лучших образцах классического русского и зарубежного, а также современного вокального искусства.
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- формирование бережного отношения детей к своему голосу.

Структура рабочей программы

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Первый год обучения.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука — лёгкого, свободного. Следует избегать зажатога, форсированного звучания.

В течение первого года обучения преподаватель должен с особой осторожностью и вниманием развивать природные способности учащегося путем упражнений при распевании дыхательной гимнастики.

Работа над дыханием должна начинаться с дыхательной гимнастики.

На начальном этапе обучения пению необходимо объяснить учащимся, для чего исполняется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать значимость вокальных упражнений, что именно они помогают овладеть певческими навыками, необходимыми для исполнения произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 1-2 вокализа, 5-6 несложных произведения с текстом. Учиться петь мажорные гаммы, арпеджо, интервалы. Преподаватель должен изучить данные учащегося, степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность.

Перед учащимися стоят задачи:

- овладение навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре),
- овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонатора,
- пение вокализов, исполнение несложных произведений с текстом, добиваясь чистоты интонации.

Примерный репертуарный список.

Русские народные песни:

- Я на камушке сижу. Во поле береза стояла. У меня ль во садочке, обр. Н. Римского-Корсакова;
- Ты поди, моя коровушка домой, обр. А. Гурилева;
- Я по садику гуляла, обр. Б. Александрова.

Песни других народов:

- Египетская н.п. Где плещет Нил, обр. Г. Бентока;
- Шотландская н.п. Песня о дружбе;
- Грузинская н.п. Светлячок, обр. Гокиели;
- Сулико, обр. Мегрелидзе;
- Австрийская н.п. Энди ушел со стадом, обр. Л. Щварца;
- Американская н.п. Били бой, обр. Т. Вессена.

Произведения русских и зарубежных композиторов:

- Л. Бетховен Сурок;
- Ж.Б. Векерлен Младая флора;
- М. Глинка Ходит ветер у ворот;
- Дж. Перголези Ах, зачем я не лужайка;
- В. Моцарт Колыбельная

Второй год обучения.

Второй год обучения включает в себя работу над артикуляцией, дикцией. Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Продолжается работа над дыханием.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 1-2 вокализа, 5-6 несложных произведения с текстом. Пение минорных и мажорных гамм, пение арпеджио и интервалов. Преподаватель должен выявить возможности развития голоса учащегося, основные недостатки голосообразования (горловое зажатие,

напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.) и работать над их устранением.

Подбирать несложные вокальные произведения с аккомпанементом, дублирующим вокальную строчку.

Формировать певческие гласные и согласные прежде всего в среднем регистре.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

- Р.Н.П. То не ветер ветку клонит, гармонизация неизвестного автора;
- Тонкая Рабина, обр. Н. Миронова;
- Калинка, обр. Б. Александрова;
- Родина («Вижу чудное приволье...»), обр. Н. Иванова;
- По небу по синему посею ль конопельку, обр. А. гурилева;
- Ходила младшенька, обр. Н. Римского-Корсакова.
- Словацкая н.п. Спи моя милая, обр. В. Нееды;
- Неаполитанская н.п. Колыбельная, обр. В. Мельо;
- Норвежская н.п. Хоть зори уж погасли;
- Польская н.п. Висла, обр. В. Иванникова;
- Швейцарская н.п. Кукушка, обр. Р. Гунда; садовница короля.

Произведения русских композиторов:

- А. Алябьев Зимняя дорога. Ты не пой, душа-девица;
- А. Варламов Горные вершины;
- М. Глинка Не щебечи, соловейко;
- А. Гурилев Отгадай, моя родная.

Произведения зарубежных композиторов:

- Л. Бетховен Волшебный цветок;
- Ж.Б. Векерлен Бродя в лесах. Менуэт Экзоде;
- И. Гайдн Тихо дверцу в сад открой;
- Э. Григ Лесная песнь;
- Ф. Мендельсон Привет;
- В. Моцарт Тоска по весне.

Произведения современных композиторов:

- Н. Богословский Песенка Джени из к/ф «Остров сокровищ»;
- Н. Будашкин Песенка Насти из к/ф «Аленький цветочек»;
- И. Дунаевский Песенка о капитане; Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта»;
- Л. Липатов ласточка;
- О. Чишко Лети, мое сердце, лети.

Третий год обучения.

Продолжается работа по формированию певческих навыков: правильной В течение третьего года обучения необходимо воспитывать у учащихся пения на различных нюансах: piano, forte, mezzo forte. Наряду с пением у учащихся развивается образное мышление, инициативность, эмоциональность, использовать упражнения по развитию актерского мастерства, способствующие раскрепощению, свободе аппарата.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение

вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 6-7 произведений с текстом. В течение учебного года необходимо продолжить работу над развитием вокально-технических навыков. Уметь определять тип голоса.

Выравнивание звучности гласных, выработка ясного, четкого произношения согласных в пении в сочетании с гласными звуками (артикуляция).

Организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью и подвижностью голоса.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

- Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени, обр. А. Гурилева;
- Ах, ты, ноченька, обр. А. Александрова;
- Пряха, обр. С. Погребова;
- Степь да степь кругом, обр. Б. Александрова;
- У зари то, у зореньки, обр. Я. Немировского;
- Американская, ковбойская Родные просторы;
- Ирландская н. мелодия Последняя роза лета;
- Литовская н.п. Дудочка, обр. В. Флорова;
- Литовская н.п. дудочка, обр. Н. Ракова;
- Эстонская н.п. Синичку ветер убаюкал, обр. Л. Таутса.

Произведения русских композиторов:

- А. Алябьев Я вас любил;
- П. Булахов Пахнет полем;
- А. Варламов Ох болит;
- А. Гурилев Улетела пташечка; Домик-крошечка;
- А. Даргомыжский У него ли русы кудри; Юноша и дева;
- А. Дюбюк Не обмани;
- О. Козловский Милая вечер сидела;
- А. Яковлев Зимний вечер.

Произведения зарубежных композиторов:

- Т. Арн Как пчела, росу я пью;
- Л. Бетховен Волшебный цветок; Люблю тебя;
- Ж.Б. Векерлен Приди поскорее весна; Мама, что такое любовь?;
- И. Гайдн Тихо дверцу в сад открой;
- Р. Шуман Вечерняя звезда;
- Ф. Шуберт Форель

Песни современных композиторов:

- А. Агабабов Лесной бал; Колыбельная;
- Н. Будашкин За дальнею околицей;
- М. Блантер Колыбельная; Полюбила я парнишку;
- А. Новиков звенит гитара над рекою;
- Ю. Слонов Праздничный вальс.

Четвертый год обучения.

В четвертом классе закрепляются все навыки, полученные за предыдущие годы обучения.

Продолжается работа по развитию голосового аппарата: освобождение мышц лица при пении, свободная челюсть; положение головы и корпуса во время пения.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов готовности к художественному труду.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-Звокализа, 6-7 произведений с текстом. Продолжать работу над гибкостью и подвижностью голоса, вокальной техники. Ученик должен показать владение основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться динамическими оттенками «форте» и «пиано» при исполнении вокализов, обработок народных песен, несложных романсов, арий.

Ученик должен освоить певческое голосообразование.

Примерный репертуарный список.

Народные песни:

- Р.Н.П. Как пойду я на быструю речку, обр. А. Попова;
- Р.Н.П. Среди долины ровныя, обр. П. Воротникова;
- Р.Н.П. Волга-реченька, обр. Н. Губарькова;
- Р.Н.П. Вечер ко мне, девице, обр. А. Копосова;
- Р.Н.П. Калинушка с малинушкой, обр. М. Михайлова;
- Р.Н.П. Как ходил, гулял Ванюша, обр. Ю. Слонова;
- РНП Ах, ты степь широкая;
- Р.Н.П. Вниз по матушке, по Волге

Произведения русских композиторов:

- А. Алябьев Ты не пой, душа-девица; Зимняя дорога;
- М. Глинка Ты, соловушка умолкни, Воет ветер в чистом поле;
- А. Варламов Горные вершины; Смолкни пташка; Сарафанчик;
- А. Гурилев Внутренняя музыка;
- П. Чайковский Весна (Травка зеленеет); Мой садик; Домик-крошечка.

Произведения зарубежных композиторов:

- Ф. Мендельсон На крыльях песни;
- Ж. Оффенбах Вокализ;
- И. Брамс Колыбельная;
- Э. Григ Весенний цветок;
- В. Моцарт Маленькая пряха;
- Г. Гендель Дигнаре;
- И. Бах Золотое солнце полное радости блаженства, Душа моя.

Песни современных композиторов:

- В. Беляев Христос Воскресе;
- Д. Тухманов Живая музыка;

- А. Кудряшов Тепло Родины, Летняя пора;
- В. Фоменко Тульская земля;
- А. Новиков Дороги;
- А. Морозов В горнице;
- Г. Струве Музыка;
- Ю. Чичков Ромашковая Русь;
- С. Шушарина Песня Жаворонка, Небесная свирель.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Рабочая программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. Текущий контроль направлен на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения учебного материала и имеет воспитательные цели.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения обязательной программы. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена не музыкально.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В классе сольного пения занимаются наиболее одаренные дети с яркими природными голосами. За время обучения преподаватель должен выявить и развить музыкальные данные ученика в соответствии с целями и задачами сольного пения, с учетом возрастных особенностей и бережного отношения к голосу. Необходимо научить его самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, сформировать навыки чтения нот с листа, воспитать у учеников стремление к самосовершенствованию, чувство стиля, широкого кругозора.

Исходя из общих задач воспитания учеников школы, преподавателю необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при

этом психофизиологические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Работа над музыкальными произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов ученика, развитию музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости.

Огромную роль в вокальном воспитании поющего ученика имеет и концертмейстер. Он должен помогать, ученику разбираться в характере и форме разучиваемого музыкального произведения, следить за логическим ударением в тексте, воспитывать у ученика чувство стиля, учить правильной фразировке, осваивать музыкальную грамоту.

Общее количество вокальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Детский голос проходит несколько этапов своего развития:

1) 5-6; 9-10 лет – младший домутационный возраст.

Голос имеет чисто детское звучание, звук нежный, легкий, небольшой по силе. Голосовой аппарат детей этого возраста очень хрупок, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок, смыкающихся не полностью. Голос окрашивается в верхнем резонаторе, а чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. При нормальном воспитании юного певца голос развивается плавно. В голосовом аппарате мальчиков и девочек нет еще существенной разницы.

2) 9-10; 12-13 лет – старший домутационный возраст.

Это период «расцвета голоса». Механизм голосового аппарата меняется: к 12-13 годам развивается важная голосовая мышца, управляющая всей работой, ставших упругими, голосовых связок, колебание которых распространяется на голосовую складку. У мальчиков голос приобретает звонкость, «серебристость», у девочек наблюдается индивидуальная тембровая окраска.

3) 12-13; 15-16 лет – период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека.

Важно знать о признаках наступающей мутации (покраснение связок, набухание, слизь, потребность откашляться, сипловатый оттенок голоса); тщательно следить за развитием и изменениями в голосе, говорить о гигиене голоса, чтобы правильно строить регулярные занятия и соблюдать певческий режим, облегчающие прохождение мутации.

Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости индивидуальных особенностей певца-подростка. Иногда, при неправильном режиме голосообразования, при нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, а это приводит к усталости голоса, который будет звучать тяжело и некрасиво.

Соблюдая общие закономерности в работе певческого механизма, свойственные всем возрастам, с первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у ученика чувство самоконтроля, умение слышать и

анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

На первых годах обучения наглядность, показ практических приемов правильного и неправильного дыхания являются наиболее доступными.

Непевческое (бытовое) дыхание у детей младшего школьного возраста обычно совпадает с певческим. Стимулом для развития дыхания в этом возрасте являются вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. У детей старшего возраста певческое и физиологическое (жизненное) дыхание не совпадают. Характер дыхания зависит от физической и нервно-психической организации. Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи, а ощущение вдоха необходимо сохранить на протяжении всей пропеваемой фразы. Льющаяся струя воздуха направляется вверх «за зубки» - за верхние передние резцы и попадает в верхние резонаторы. Так организуется «высокая позиция звука», благодаря которой певческий звук приобретает звонкость и полетность. Нахождение «место резонирования» - один из самых трудных и индивидуальных моментов постановки голоса. При пении упражнений с закрытым ртом на звук «м» возникает ощущение вибрации губ и «маски», что помогает найти место резонирования звука и зафиксировать его.

Благодаря вокальным занятиям с детских лет у человека вырабатываются прочные навыки глубокого нижнегрудного, диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть поначалу небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса.

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание следует уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, которые являются важным звеном певческого процесса. Если у ребенка нет дефектов произношения, то работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не вносить дополнительного мышечного напряжения. Четкость дикции во многом зависит от понимания ребенком смысла произносимых слов. Сложность методики постановки голоса в том, что это самая тонкая и сложная в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности, а также в том, что ее реализация предполагает владение преподавателем своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать упражнения и песни детям. Конечно же, он должен обладать особой способностью – вокальным слухом для коррекционной работы.

Прежде всего, необходимо исключить форсирование звучания голоса, так как оно ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Очень важно сформировать у детей слуховой эталон прекрасного пения. Для этого нужно на занятиях давать им слушать записи выдающихся певцов.

Упражнения.

Упражнения составляют первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса ученика. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. Целенаправленную работу по постановке певческого голоса ребенка нужно начинать с укрепления его примарного диапазона. Затем развивать голос вниз и только потом – вверх. В то же время работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса и др. в процессе обучения упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося и возрастными особенностями. С первых шагов, вырабатывая правильный певческий тон на легато, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения.

Важно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Наряду с вокально-техническими задачами перед учащимися следует ставить задачу выразительного исполнения упражнений.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого ученика. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности ученика-вокалиста.

Вокализы.

Начальному этапу работы над вокализами должно предшествовать разучивание произведений с текстом, а в старших классах эта работа может идти параллельно.

Вокализы, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования профессионального звучания голоса. С самого начала обучения ученика большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном захватывающим средний регистр голоса.

Пение различных вокализов необходимо для выработки ученика-вокалиста основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, работы над переходными нотами, развитие подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д..

Вокализы являются основой для выявления тембральных особенностей голоса, верного использования динамики звучания. Работа над вокализами подводит ученика-вокалиста к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы полезно петь, как сольфеджируя, так и на различные гласные или в сочетании гласных с согласными. Вокализы можно транспортировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей ученика, чтобы не вызвать перенапряжения голоса.

Изучение произведений с текстом.

Работа над произведением с текстом ставит перед учащимися уже другие, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена

художественной исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведений.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов должно придаваться большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом: четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Ученик должен научиться исполнять различные по стилю и характеру произведения русских и зарубежных композиторов.

Систематизированный подбор высококачественного, постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика, является одним из главных условий здорового всестороннего роста ученика-вокалиста и одним из лучших стимулов в его работе над собою. Систематизация должна производиться по всем признакам: сложность художественного образа, сложность музыкального и эмоционального содержания, вокально-технические трудности (объем диапазона, тесситура, подвижность и т.д.). По мере совершенствования навыков голосообразования исполнительские задачи, стоящие перед учеником, постепенно усложняются, но на протяжении всего обучения они должны соответствовать его возможностям.

Индивидуальные планы.

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии профессиональных навыков с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Основой репертуара являются в первую очередь многообразные разнохарактерные и доступные начинающим вокалистам народные песни, лучшие образцы современной песни, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, указание основных недостатков в звукообразовании и работе над их устранением.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб.: изд-во «Планета музыки», 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс –курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
5. Булахов П. Избранные песни и романсы /Сост. М. Иорданский. – М., 1962.
6. Варламов А. Романсы и песни.- Полн. Собр. Соч. Т.І. – М.: музыка, 1973.
7. Варламов А. Романсы и песни.- Полн. Собр. Соч. Т.ІІ. – М.: музыка, 1974.
8. «Весна идет»: Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А.Фета: Сб.- М.: Музыка, 1976.
9. «Веснянка»: Украинские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста /Сост. А. Раввинов.-М., 1963.
10. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII – XVIII вв./ Сост. А. Ерохин.-М., 1963.
11. избранные песни и романсы польских композиторов /Сост. М. Вайсборд.-М.: Музыка, 1969.
12. «Калинка»: Сб. русских народных песен /Сост. И. Назаренко.-М.: Музыка, 1974.
13. Красев М. Детские эстрадные песни для голоса с фортепиано/ Сост. В. Герчик.-М., 1964.
14. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано.-М., 1988.
15. «Народные песни»: Хрестоматия для пения/Сост. Тихонова К.П. и Фортунатова К.А.-М.:Музыка, 1974.
16. «Подснежник»: Песни и романсы русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества /Сост. В. Герчик.- М., 1962.
17. хрестоматия вокально-педагогического репертуара /Сост. П. Понтрягин.-М.: Музыка,1970.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара /Сост. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.: музыка, 1971.
19. Хрестоматия для пения /Сост. Л. Саксельцева и И. Поморцева.-М.: Музыка, 1975.
20. Чайковский П.И. Детские песни.-М.: Музыка, 1981.