

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ,
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Рабочая программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

на 2021 – 2022 учебный год

Щекино 2021

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев

Приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:
Сарсков Иван Сергеевич, высшая квалиф-я категория
Березина Ольга Григорьевна, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Сведения о затратах учебного времени*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 6. Цель и задачи учебного предмета*
- 7. Структура программы учебного предмета*
- 8. Методы обучения*
- 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Годовые требования*
- 3. Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1. Учебная литература*
- 2. Методическая литература.*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Настоящая рабочая программа реализует традиционную для отечественной музыкальной педагогики концепцию предмета, обогащенную опытом работы. Для большего удобства в использовании материала программы контрольные требования и список литературы разбиты по классам, а тематический план – по четвертям.

Учебный предмет «Сольфеджио» - составная часть музыкально-эстетического воспитания детей, важнейшей особенностью которого является развитие эмоциональной сферы. Эмоциональная сфера играет огромную роль в жизни человека. Она помогает внутренней регуляции поведения. Эмоции служат способом познания мира, насыщают жизнь красотой и богатством переживаний. Эмоциональное сочувствие - не только фактор развития личности, оно выполняет ряд важных функций в воспитательных отношениях. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору. Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь при тесной взаимосвязи всех форм работы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1 по 4 год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) по 1 уроку 1 раз в неделю, продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель рабочей программы – способствовать гармоническому развитию личности учащихся при помощи развития их музыкальных данных (слух, память, ритм).

Задачи:

- Воспитание у учащихся любви к музыке;
- Знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- Выявление и развитие творческих задатков;
- Расширение общего музыкального кругозора;
- Приобретение вокально-интонационных навыков;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия;
- Развитие музыкального слуха и памяти.

Структура рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (пение, анализ на слух, игра на инструменте, музыкальный диктант).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 КЛАСС

1 четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Звуки высокие и низкие, короткие (восьмые) и длинные (четверти). Ритмический рисунок, пульсирующая доля. Осознание равномерности долей метрической пульсации; дробление долей метрической пульсации. Направление движения мелодии (поступенное, повторность, ход через ступень). Звукоряд, клавиатура, первая октава. Тетрахорд. Куплетная форма (запев и припев).
-------------------------------------	--

Слуховой анализ.	Слушание пьес и песен детского репертуара с определением характера, названия, жанра (песня, танец, марш), доли – пульса.
Диктант.	Устный ритмический диктант – «проговаривание» ритмического рисунка ритм – жестами, ритм – слогами. Мажор – минор. Двудольность – трехдольность. Определять тип мелодического движения: повторность, ход через ступень, постепенность, вверх, вниз. Переписывание нот, знание их расположения на нотоносце и клавиатуре.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Умение петь в унисон. Разучить по слуху 10-12 песен, прибауток со словами и сольфеджировать их по нотам в объеме трех ступеней. Тетрахорд мажорный восходящий и нисходящий.
Творческие навыки.	Подбирать разученные мелодии по слуху в объеме трех ступеней от разных звуков.

II четверть

Понятия.	Закрепление понятия пульсирующая доля. Темп. Сильная и слабая доли.
Теоретические сведения.	Такт. Акцент. Фраза, цезура. Двухдольный и трехдольный размер. Тоника. Знаки альтерации (диез, бемоль); тон и полутон.
Слуховой анализ. Диктант.	Мелодическая терция, кварта, тетрахорд мажорный. Определение двухдольного и трехдольного размера. Переписывание нот, правописание штилей, ключевых знаков. Уметь проставить тактовые черты в знакомых мелодиях (размер 2/4 и 3/4).
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Разучить по слуху 7-8 новых песен-мелодии терцового объема с ходом через ступень. Сольфеджирование после выучивания по слуху, чтение с листа. Учиться петь вслух и «про себя». Навык тактирования.
Творческие навыки.	Допевать до конца фразу до тоники (на любой слог). Простучать окончание (досочинить).

III четверть

Понятия.	Осознание суммирования долей метрической пульсации. Половинная длительность.
Теоретические сведения.	Басовый ключ. Аккомпанемент. Мажор – минор. Тональности До, Соль, Фа, Ре, ре. Устойчивые и неустойчивые звуки. Одноименные тональности Ре-ре, До-до.
Слуховой анализ. Диктант.	Целостный анализ пьес в трехчастной форме на сопоставление ладовых красок. В ритмических диктантах сочетание восьмых,

	<p>четвертых половинных длительностей.</p> <p>Уметь находить звукоряд в песне по нотам и по слуху, определять тонику, лад. Знать различие мажорного и минорного звукорядов.</p> <p>Устный диктант.</p>
Слуховой анализ. Диктант.	<p>Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов (в медленном темпе, в след за преподавателем).</p> <p>Выставление конкретного ритмического рисунка в примерах с зафиксированной метрической пульсацией.</p>
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	<p>Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (V-1, П-1, VP-1, Ш-П-1, 1V-Ш-1, V1-V-1, V1-VII-1) в одноименных тональностях на диминантовой гармонии. Чтение с листа после предварительного анализа и настройки без помощи инструмента. Разучивание с голоса 6-7 новых песен. Играть (подбирать) гаммы До, Соль, Фа, Ре, ре. Пение по нотам в размере $\frac{3}{4}$.</p>
Творческие навыки.	<p>Допеть фразу или предложение на нейтральный слог или с названием нот. Доиграть на инструменте.</p>

IV четверть

Понятия. Теоретические сведения.	<p>Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. Половинная длительность с точкой.</p> <p>Гамма. Гаммы С, F, G. Ступень. Затакт</p>
Слуховой анализ. Диктант.	<p>Определение мажорного, минорного лада; форма период. Определение аккордов основных функциональных групп без их теоретического осознания (в гармонических упражнениях, в песнях, пьесах с помощью цветных корточек). Определение ступеней в ладу.</p> <p>Ритмические диктанты в размере $\frac{3}{4}$, на затакт. Самостоятельное выставление метрической пульсации. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (без знаков.). проверочный диктант (2-4 такта).</p>
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	<p>Разучить 2-3 новые песни по слуху, 6-8 - по нотам. Играть мажорные и минорные трезвучия от всех белых клавиш в сравнении. Пение от звука мажорного и минорного трезвучия (в восходящем и нисходящем движении без их полного теоретического осознания). Пение с листа.</p>
Творческие навыки.	<p>Подбор новых песен от разных звуков, их запись, соединять восьмые по долям, уметь выставлять знаки у нот, осознавать какая тональность.</p>

2 КЛАСС

I четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Повторить: мажор-минор, тональность, тон, полутон. Доля сильная, слабая, темп, такт, размер. Тональности С, D, F, G. Ступени устойчивые и неустойчивые. Параллельные тональности. Тональность D и h.
Слуховой анализ. Диктант.	Дирижирование в двухдольном размере, на затакт, в трехдольном размере. Целостный анализ 3-4 пьес (характер, размер, лад, изменения лада). Определение ступеней, их разрешение. Диктант в трехдольном размере - ритмический и высотный.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Скачок 1-V, V-1. разучивание двухголосных песен. Сольфеджирование и пение с листа в размере 2/4 и 3/4.
Творческие навыки.	Подбирать мелодии изучаемых песен в других тональностях и записывать. Присочинять второй голос.

II четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Тональность Си-бемоль мажор и соль минор. Ритмическая группа в двухдольном размере. Канон.
Слуховой анализ. Диктант.	Целостный анализ 3-4 пьес или песен детского репертуара по пройденным темам. Продолжение развития функционального слуха: определение аккордов основных функциональных групп без их теоретического осознания (с помощью цветных карточек) в гармонических упражнениях, в песнях, пьесах. Диктант высотный письменный и устный в натуральном и гармоническом миноре, с ритмической группой в размере 2/4.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Петь в сравнении вводный тон и тонику натурального и гармонического минора: гаммы ля, ре, соль, ми. Разучивание по слуху 3-4 песни по темам. Сольфеджирование хорошо выученных мелодий с дирижированием на две и три четверти. Чтение с листа без дирижирования. Сольмизация примеров с тактированием.

	Пение канона в классе.
Творческие навыки.	Присочинять второй голос к мелодии в минорном ладу, используя натуральную и гармоническую VII ступень, унисон, запись нотами. Подбор аккомпанемента (бас, бурдон).

III четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Ритмическая группа в трехдольном размере. Четырехдольный размер. Целая нота. Фермата. Ускорение и замедление темпа. Динамические оттенки (<i>cresc.</i> и <i>dim</i> , <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i>).
Слуховой анализ. Диктант.	Целостный анализ 3-4 пьес или песен по изучаемым темам. Дирижирование в 2-х, 3-х и 4-х дольных размерах. Диктант высотный с ритмом в размере 2/4, ритмический с в размере 3/4. Упражнения на группировку в размере 4/4. Определять размеры 2-х, 3-х и 4-х дольные. Определять вид минора по вводному тону.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Разучивание по слуху 3-4 песни к изучаемым темам. Дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пение с листа – определять фразы, их сходство, различие. Пение каноном в классе. Разучивать дома двухголосные примеры с одновременной игрой двух голосов и пения любого из них.
Творческие навыки.	Подбор изучаемых песен в пройденных тональностях их запись. Пение с аккомпанементом. Сочинение второго голоса.

IV четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Интервал – общее понятие, название всех простых интервалов. Подробное изучение 1,2,3,4,5,8. Бекар. Новая ритмическая группа Темп (<i>andante</i> , <i>andantino</i> , <i>adagio</i> , <i>moderato</i> , <i>allegro</i> , <i>allegretto</i>).
Слуховой анализ. Диктант.	Определение на слух интервалов 1,4,5,8,3 в гармоническом и мелодическом звучании – по одному и в цепочках. Анализ по слуху и по нотам скачков в мелодии (на 4,5,8). Диктант в 4-х дольном размере, в размере 3/4.

Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Терция, кварта и квинта мелодическая, гармоническая (на I, V ступенях), играть от любых клавиш. Повторение песен из III четверти и разучивание двух новых по слуху, в том числе двухголосных. Уметь сольфеджировать несколько мелодий наизусть, в разных тональностях. Пение с листа.
Творческие навыки.	Подбор аккомпанемента с использованием изучаемых интервалов.

3 КЛАСС

I четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Повторение пройденного: - полный музыкальный звукоряд; вокальная и инструментальная группировка, - лига; устойчивые и неустойчивые ступени лада; мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе; параллельный минор. Ритмическая группа (повторение). Три вида минора. Интервалы простые (м,б,ч) в тональности – знание тоновой величины.
Слуховой анализ. Диктант.	Обратить особое внимание на закрепление внутренних представлений отдельных элементов ступеней, интервалов, попевок и ритмических блоков. Разучивание учеником рекомендуемых в учебнике простых пьес с целью знакомства с новым понятием и целостный анализ 2-3 пьес по слуху. Выполнение упражнений на отстукивание ритмического рисунка, проговаривание ритм – слогом. Диктанты устные, ритмические. Запись знакомых мелодий по памяти сначала в классе, затем как домашняя работа.
Вокально – интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Укрепляется навык двухголосного пения хором (секвенции, косвенное голосование). Пение интервалов вверх и вниз с настройкой в тональности как мелодический ход, двухголосное разрешение интервалов, секвенции. «Сознательное» пение гамм (тон, полутон, высокие или нейтральное интонирование), трех видов минора. Чтение с листа.
Творческие навыки.	Досочинить второе предложение на заданный ритм. Сочинение мелодий на текст с заданными ритм-мелодиями. См. «Методическое пособие» из списка основной литературы.

II четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Ритмические группы Тональности ля и фа. Интервалы в новых тональностях. Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.
Слуховой анализ. Диктант.	Определить ступени, интервалы, мелодические обороты в новых тональностях. Два – три целостных анализа пьес. Упражнения на ритмическое двухголосие. Диктант по фразам (эскизный), диктант – «минутка», контрольный.
Вокально – интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Сольфеджирование с ритмическим аккомпанементом. Ставится задача правильно сформировать навык чтения с листа, заинтересовать детей как, глядя в ноты можно озвучить и услышать написанную музыку, не прибегая к инструменту. Пение с листа.
Творческие навыки.	Сочинение мелодий на текст с мелодическими и ритмическими вариантами. Присочинить второй голос в качестве подголоска к данной мелодии (показать типы движения голосов).

III четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Тональности Ми бемоль и до. Размер 3/8. Сексты. Большие и малые терции, чистые кварты. Квинты октавы. Построение интервалов от звука. Обращение интервалов.
Слуховой анализ. Диктант.	Определить на слух интервалы (акустически): Диктанты на заполнение. Контрольный диктант. Петь и играть интервалы и их обращения. Свободно играть и петь мажорное и минорное трезвучие от любой клавиши. Пение с листа.
Творческие навыки.	Подбор второго голоса (гармонического баса) – образующиеся созвучия должны звучать красиво, логично, дополняя мелодию.

IV четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Обращение трезвучий. Обращения тонического трезвучия. Повторение гамм. Главные трезвучия лада.
Слуховой анализ.	Определять обращения трезвучия – по мелодическому

Диктант.	составу, по месту основного тона (гармоническое восприятие). Подбирать на фортепиано заданный аккорд. Определять интервалы на слух вне лада. Контрольный диктант.
Вокально – интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Переход в работе над двухголосными упражнениями. Петь и играть мажорное и минорное трезвучие, их обращения (как короткое арпеджио); уметь выделять голосом верхний, средний и нижний звук аккорда. Взятого гармонически. Пение с листа.
Творческие навыки.	Использование в подборе аккомпанемента изучаемых обращений тонического трезвучия. Возможно ведение простейших фигураций.

4 КЛАСС

I четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Тритон. Тональность ми мажор и до диез минор. Трезвучия главных ступеней. Лада и их обращения.
Слуховой анализ. Диктант.	Определять на слух пройденные интервалы и аккорды вне лада и в тональности (для продвинутых групп). Осознание в прослушанном произведении его жанра, характера, формы (повторность), лада, темпа, размера. Устные и «эскизные» диктанты.
Вокально – интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Пение гамм, отдельных ступеней мелодических оборотов, ранее пройденных интервалов от звука. Пропевание 1 голоса в двухголосных упражнениях с проигрыванием 2 голоса на фортепиано (для продвинутых групп).
Творческие навыки.	Сочинение мелодии на заданный ритм (текст). Досочинение 2 предложения в мелодии.

II четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Септаккорд (доминантовый септаккорд с разрешением в пройденных тональностях). Увеличенная кварта и уменьшенная квинта с разрешением.
Слуховой анализ. Диктант.	Определять на слух доминантовый септаккорд с разрешением. Целостный анализ прослушанного произведения. Контрольный диктант.
Вокально – интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Вспоминание вокально интонационных упражнений с показыванием на «Болгарской столбике». Исполнение знакомой мелодии с проигрыванием баса или пройденных аккордов (для продвинутых групп).

инструменте.	
Творческие навыки.	Подбор аккомпанемента. Фигурация аккордов (для продвинутых групп).

III четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Тональности ля б мажор и фа минор. Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Синкопа. Модуляция и хроматизм (для продвинутых групп).
Слуховой анализ. Диктант.	Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, 3-х видов минора. Запись ритмических и «высотных» диктантов с предварительным разбором.
Вокально – интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Укрепление навыка двухголосного пени (секвенции, косвенное голосование). Пение интервалов и аккордов вверх с предварительной настройкой. Пение пройденных гамм а капелла и под аккомпанемент педагога.
Творческие навыки.	Досочинение второго предложения на заданный ритм или текст.

IV четверть

Понятия. Теоретические сведения.	Триоль. Имитация. Размер 6/8. Тональности си мажора и соль диез минор (для продвинутых групп).
Слуховой анализ. Диктант.	Осознание на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда и пройденных интервалов. Целостный анализ послушанного произведения. Контрольный диктант.
Вокально – интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Пение пройденных гамм, трезвучий с обращениями, доминантного септаккорда. Пение 1 голоса с проигрыванием второго на инструменте в двухголосных упражнениях.
Творческие навыки.	Подбор аккомпанемента, включающий использование пройденных аккордов и тональностей.

Годовые требования

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Формы работы на уроках сольфеджио

1. Вокально – интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально – интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий, анализа на слух.

Вокально – интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строить свободное дыхание, уметь петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога, в дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу разрешением и т.д.).

Вокально – интонационные упражнения чаще всего используются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, т.к. это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально – хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д..

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а *capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

3. Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как развитие лодово – интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно

прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений; простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске. Специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато; аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- А) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

5. Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского: «музыкальная грамотность – это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, ... это особое «чувство» музыки», заставляющее

воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это – способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определять автора (или стиль) незнакомой музыки».

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, сиквентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной литературы.

6. Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании. В тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

7. Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио.

Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д..

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором.

Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда. Когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся. В частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укреплять связь услышанного звучания с его нотным изображением.

8. Воспитание творческих навыков.

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эта форма работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

9. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаний, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкальным слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь на теоретических занятиях с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально – теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано, но следует практиковать данную форму и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Может спеть гамму по тетрабордам (из раннее пройденных);
- Исполнить 1 – 2 раннее выученных мелодий с дирижированием;
- Спеть с листа незнакомую мелодию;
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Рабочая программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. Текущий контроль направлен на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения учебного материала и имеет воспитательные цели.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке.

Домашнее задание на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Чаще всего это задания на сольфеджирование, пение, выполнение ритмических упражнений. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащихся и степень освоения ими учебных задач на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков 1 раз в четверть в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Контрольный урок может состоять из письменных и устных заданий. Например, письменно:

- Построить одну из пройденных гамм, указать устойчивые ступени, главные ступени лада;
- Построить несколько интервалов вне лада;
- Построить аккордовую цепочку в ладу.

Устно:

- Спеть ранее разученную мелодию с дирижированием;
- Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Итоговая аттестация определяет уровень, качество освоения программы и проводится на последнем годовом контрольном уроке. По его итогам выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика.

2. Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к предмету;
- Развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками (уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию, анализировать на слух пройденные интервалы и аккорды, несложные музыкальные произведения, строить и петь последовательность аккордов).

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Вокально – интонационные навыки.

Пение, певческая деятельность – это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развитие его психических функций, также на психофизиологические процессы, такие как дыхание, газообмен, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы и т.д., оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе пения активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Правильное пение вызывает у ребенка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает

пение более конкретным видом музыкальной деятельности, чем восприятие музыки, обеспечивая доступность его для детей.

По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются переживания ребенка. У старших дошкольников возрастает интерес к содержанию песни, так и к ее воспроизведению. Обучение пению требует от ребенка с проблемами большой активности и умственного напряжения, концентрации внимания. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных предложений, оценивать качество исполнения.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с детьми с проблемами:

- формирование основ певческой вокально – хоровой культуры, развитие художественно – эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности;

- развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, умения слушать себя во время пения, намечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);

- овладение вокально – хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией, строем, ансамблем);

- формирование певческих умений детей, исполнение песен с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него на занятиях, в игровой, досуговой деятельности, развитие предпосылок элементарных творческих проявлений в вокальной деятельности;

- усвоение через пение нравственно – эстетических ценностей и формирования способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками;

- коррекция посредством певческой деятельности вторичных отклонений развития, проявляющихся в нарушениях функций организма, а также познавательной деятельности, особенно речи, эмоционально – волевой, личностной сферах.

Различные отклонения в строении голосового аппарата, нарушения слуха, речи, мышечного тонуса, несовершенство вокально – слуховой координации детей с различными вариантами нарушений, безусловно, оказывают влияние на качество пения детей данной категории. Но, обучая ребенка с проблемами пению общей системе коррекционной работы, можно сгладить вторичные проявления отклонений в развитии: несовершенства развития слуха голосового аппарата, вокально – слуховой координации; речи, слухового внимания, памяти, воображения.

Сформированная певческая деятельность дошкольника с проблемами только обеспечивает формирование его вокальной культуры, но и расширяет

его возможности использования певческих навыков в быту, в досуговой деятельности, тем самым создает условие его социальной адаптации.

2. Воспитание музыкального восприятия.

В процессе активного восприятия музыки детьми решаются следующие задачи:

- формирование музыкальной слушательской культуры, обогащение музыкальными впечатлениями, знакомство с доступными музыкальными образцами современной, классической, народной музыки; сообщение первоначальных сведений о музыке, о ее жанровой принадлежности, «музыкальном образе», о средствах музыкальной выразительности, формирование основ музыкального вкуса;

- развитие активной музыкально – слушательской деятельности, способность эмоционально откликаться на музыку, способность узнавать, различать, выделять понравившиеся произведения, произвольности восприятия, подведение ребенка с помощью ребенка, с помощью педагога к элементарному анализу услышанного, сопоставление музыкального образа с образом из окружающей жизни, формирование умения высказывать свое отношение к услышанному.

3. Воспитание чувства метроритма.

Игра на детских музыкальных инструментах – это вид музыкальной деятельности, который очень эффективен при воспитании чувства метроритма. Игра музыкальными инструментами зарождается еще в младенчестве, когда ребенок впервые сознательно берет, в руки погремушку манипулирует с ней, извлекая звук.

В современных условиях. Когда возрастает роль художественной культуры в формировании ребенка, знакомство с музыкальными инструментами, отражающими фольклорные традиции народа, приобретает еще большее значение.

Обучение музицированию на детских музыкальных инструментах у школьников формируются все компоненты музыкального слуха (тембровый, динамический, ритмический, мелодический).

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога.

Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1, ч.2, ч.3 – М., 1990
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 2 – М., 1990
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 3 – М., 1990
4. Андреева М. От примы до октавы 4 класс – Кифара, 1994
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса – М., 1996

6. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса – М., 1996
7. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио 3 класс – М., 2001
8. Е. Давыдова Сольфеджио 4 класс – М., 2000
9. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и родителей. Учебник-сказка 1.2 части – С.-П., 1999
10. Петрушин В. Слушай, играй и пой. Пособие для музыкального самообразования – М., 2000
11. Ражников В. Альбом настроений. Поэзия, живопись, музыка – М., 2000
12. Финкельштейн Э. музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками фантазиями – С.-П., 1997
13. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ – М., 1975
14. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ – М., 1979
15. Вахромеев В. Сольфеджио – М., 1968
16. Ветлугина Н. Детский оркестр – М., 1972
17. Далматов Н. Музыкальный диктант – М., 1972
18. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1 – М., 1979
19. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2 – М., 1978
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1980
21. Металлиди Ж., Перцовская А. музыкальные диктанты для ДМШ – Л., 1980
22. Музыкальные диктанты /общая ред. В. Вахромеева – М., 1975/
23. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ – М., 1977
24. Рубец А. Одноголосное сольфеджио – М., 1981
25. Сольфеджио для ДМШ (1-4 классы) /сост. А. Барабошкина – М. – Л., 1966
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., 1976
27. Фридкин Г. музыкальные диктанты – М., 1973
28. Фридкин Г. практическое руководство по музыкальной грамоте – М., 1974

Методическая литература

1. Как преподавать сольфеджио в 21 веке. – М., классика 21 века, 2009
2. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая редакция Л. Фокиной) – М., 1975
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио - М., 1975
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ – М., 1975
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ – М., 1977
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ – М., 1976
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ – М., 1976
8. Воспитание музыкального слуха /под ред. А. Агажанова - М., 1977/музыкальное воспитание в школе. Вып.10-14 /сост. О. Апрашкина – м., 1975 – 1979
9. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970
10. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио – М., 1962
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1961

12. Шеллов Б. импровизация на уроках сольфеджио – М., 1977
13. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа /под. Ред. Л. Баренбойма – М., 1978/
14. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика П/р Медведевой Е – М., 2002
15. Орлов А. Психологические механизмы музыкального восприятия, вопросы теории и эстетики музыки вып.2 – Л., 1963
16. Основы дошкольной педагогики /под ред. А.В. Запорожца, т.А. Марковой – М., 1980/