

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01, В.03.УП.03
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**на 2021 – 2022 учебный год
срок реализации – 8(9) лет**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



Разработчики – группа преподавателей:

Мамутова Дарья Андреевна, первая квалиф-ая категория

Сальникова Марина Анатольевна, первая квалиф-ая категория

Чубарова Людмила Константиновна, соответствие заним. должности

Плякина Татьяна Геннадьевна, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2 Срок реализации учебного предмета;
- 3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 5 Цели и задачи учебного предмета;
- 6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 7 Методы обучения;
- 8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2 Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2 Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1 Список рекомендуемой нотной литературы;
- 2 Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время рабочая программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения рабочей программы для детей, поступивших в МБУ ДО ЩДМШ №2 (далее Школа) в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1810	297
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части	592	99
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	33	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	724	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Количество часов на предмет «Специальность и чтение с листа» увеличено за счет вариативной части – учебный предмет В.03.УП.04. «Специальность и

чтение с листа» – для более углубленного изучения предмета, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь от 16 до 18 кв.м.

В школе имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	625								99
	724								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1810								297
	2107								
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	10	10	10	10	10	10	12
Общий объем времени на консультации	76								12
	88								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии (декабрь), контрольный урок с оценкой (март) и переводной зачет (май) во 2 полугодии. На зачете исполняются 2 разнохарактерные пьесы. Контрольный урок с оценкой подразумевает подготовку к переводному зачету. На переводном зачете исполняются 3 произведения: полифония (или крупная форма), этюд и пьеса.

В течение года ученик должен пройти: одну - две мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия каждой рукой отдельно.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Учебно – тематический план.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Донотный период	10
2.	Подбор простейших мелодий	4
3.	Игра простых упражнений	4
4.	Знакомство с нотной грамотой	10
5.	Изучение простых пьес с эл-ми полифонии	10
6.	Изучение народных произведений	9
7.	Изучение этюдов	6

8.	Изучение ансамблей	4
9.	Игра простых гамм	4
10.	Контрольные уроки	1
11.	Зачет	1
12.	Переводной зачет	1
Итого:		64

Методические рекомендации

Основы музыкальной грамоты

В течение всего периода обучения учащийся должен освоить *теоретический материал*, который включает в себя знание:

- Нотного стана, скрипичных и басовых ключей, клавиатуры.
- Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, формы изложения.
- Длительности нот, паузы.
- Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.).
- Лад (мажор, минор).
- Понятие - тональность, знаки альтерации.
- Знакомство с музыкальными образами в музыке.
- Музыкальная терминология.

Чтение нот с листа

Игра пьесок, очень простых, которые состоят из 2-3-х нот и исполняются только одной рукой.

В работе над чтением с листа можно использовать народные попевки и детские песенки.

Примеры:

- «Василек», «Как под горкой под горой»
- В.Красев «Зима»
- М.Иорданский «Голубые санки».

Репертуар для домашнего музицирования

Повторять наиболее полюбившиеся народные песни и популярные детские песенки, как в одностольном исполнении, так и с собственным сопровождением.

Примеры:

- Р.н.п. «Как при лужку»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Развитие творческих навыков

Этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся.

С целью приобретения данных навыков предлагается:

- Заполнить /доиграть – додумать – сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм;
- Подобрать по слуху детские песенки с анализом направления мелодического движения, скачков.

Гаммы, упражнения, этюды

Данный комплекс включает в себя:

- Развитие самостоятельности пальцев, особенно первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го), а также ловкости руки.
- Гаммы: С, F, G, a, e (три вида) в одну октаву отдельно каждой рукой, в одну октаву двумя руками расходящуюся и в прямом движениях.
- Тонические трезвучия с переносом в разные октавы отдельно каждой рукой.
- Этюды на позиционную технику, используя разные штрихи (non legato, legato, staccato) 2-3 этюда.
- Этюды на проработку различных штрихов (с подкладыванием первого пальца) - изложение из руки в руку. Использовать басовый ключ. 2-3 этюда.

Работа над пьесами

Игра по нотам одноголосных пьес, а затем игра мелодий с сопровождением. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Работа над полифонией

Первое знакомство с полифонией дает умение понимать и слышать полифонические элементы, сочетать голоса в их одновременном звучании.

Примеры:

- Обработки народных песен, танцы композиторов 17-18 вв.

Знакомство с крупной формой

С простейшими образцами крупной формы: вариации, сонатины. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Результатом первого года обучения:

На начальном этапе обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- играть музыкальные произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот);
- овладеть основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков

звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), развивать координацию.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Бах И.С. Ария ре минор, Менуэт соль мажор,
Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Беркович И. Канон
- Гайдн Й. Менуэт соль мажор, Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору),
- Гедике А. Соч.60 Инвенция
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Караманов А. Канон, Шорская песня
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору),
- Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
- Перселл Г. Ария

2. Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»,
«Маленькие этюды для начинающих» №1-20
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Черни К. Соч. 599 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»
Соч. 106 25 легких этюдов № 1-20
- Сильванский С.Н. Этюды для начинающих
- Беренс Г. Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав №1-30
- Руббах А., Натансон Этюды для фортепиано на разные виды техники
«Маленькие этюды для начинающих» №1-20
- Лекуппэ Ф. Прогресс, №12,14,16,17

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор, Вариации на г.н.п «Светлячок»
Вариации на р.н.п. Бетховен Л. Соль мажор
Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №1,2
- Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)
- Рейнеке К. Сонатина До мажор
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
- Штейбельт Т. Сонатина До мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

4. Пьесы

- Александров А. «Дождик накрапывает», «По долинам и взгорьям»
- Беркович И. Украинская мелодия, Вальс, Танец

- Гедике А. Танец, Колыбельная
 Гнесина Е. Сказочка
 Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 Дварионас Б. Вальс
 Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39, «Клоуны»
 Старинный танец
 Корневская Е. Дождик, Танец
 Косенко В. Вальс, Полька
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Колыбельная, Сказочка, Вальс
 Мясковский Н. 10 очень легких пьес для ф-но
 Прокофьев С. "Детская музыка"
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Фрид Г. Весенняя песенка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
 Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- Беркович И. Канон
 Черни К. – Г. Гермер Этюд №15 (1-я часть)
 Штейбельт А. Адажио

Вариант 2

- Бах И.С. Ария ре минор
 Косенко В. Вальс
 Черни К. – Г. Гермер Этюд № 32 (1-я часть)

Вариант 3

- И. Беркович Сонатина Соль мажор
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Черни К. – Г. Гермер. Этюд № 6 (2-я часть)

Вариант 4

- Хаслингер А. Сонатина До мажор
 Хачатурян А. Андантино
 Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 2

2 класс

- Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать музыкальную терминологию. За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета (октябрь, декабрь) в 1 полугодии и переводной зачет (май) во 2 полугодии. Первый зачет – этюд + термины, второй зачет - полифония и пьеса, переводной зачет – крупная форма, этюд и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Учебно – тематический план.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного в 1 классе материала	4
2.	Игра простых гамм	5
3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	10
5.	Изучение полифонии	15
6.	Изучение крупной формы	15
7.	Изучение этюдов	10
8.	Технический зачет	1
9.	Зачет	1
10.	Переводной зачет	1
Итого:		66

Методические рекомендации

Основы музыкальной грамоты

В течение второго класса учащийся должен закрепить *теоретический материал*, который изучил в первом классе:

- Нотного стана, скрипичных и басовых ключей, клавиатуры.
- Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, формы изложения.
- Длительности нот, паузы.
- Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.).
- Лад (мажор, минор).
- Понятие - тональность, знаки альтерации.
- Знакомство с музыкальными образами в музыке.
- Музыкальная терминология.

Чтение нот с листа

Игра простых пьесок, одноголосных и написанных для двух рук

Примеры:

- «Е. Гнесина Этюды»
- И. Дунаевский «Эх, хорошо»
- Украинская народная песня «Ой ты, дивчина...»

Репертуар для домашнего музицирования

Повторять наиболее любимые народные песни и популярные детские песенки, как в одноголосном исполнении, так и с собственным сопровождением.

Примеры:

- Р.н.п. «Как при лужку»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Развитие творческих навыков

- Подбор по слуху простых одноголосных песенок с анализом направления мелодического движения, скачков.
- По слуху подобрать сопровождение в басовом ключе (главные ступени T S D T).
- Транспонировать подобранные песенки в 2-3 тональности.

Работа над пьесами

- Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и
- образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Работа над полифонией

- Работа над подголосочной полифонией. Первое знакомство с элементами имитационной полифонией.

Работа над крупной формой

- Игра простейшей крупной формы: вариации, сонатины. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Гаммы, упражнения, этюды

В течение года ученик должен пройти: две-три мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия каждой рукой отдельно.

Класс	Подразделения	Контрольные термины
2	Динамические обозначения	f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro
	Штрихи	non legato, legato

- Этюды на позиционную технику и на технику с использованием скачков.
- Этюды на продолжение работы на изучение различных штрихов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору), «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Вольман Б. «Из-за горы каменной», «У ворот, у ворот»
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда, Сарабанда e-moll
Кригер И. Менуэт a-moll
Майкапар С. Канон, Песня моряков
Моцарт В. Менуэт d-moll, Буре d-moll
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Павлюченко С. Фугетта e-moll
Скарлатти Д. Ария
Телеман Г. Модерато, Ариозо

2. Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. Этюды №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
Витлин В. «Бубенцы»
Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7, Соч. 47 30 легких этюдов № 10,16,18,20,21,26
Гиндин Р. «Этюды для фортепиано на разные виды техники»
Гнесина Е. Маленькие этюды, 4 тетр., №31 и 33
Лакк Т. Этюды соч.17
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч.37
Парцхаладзе М. Этюд соль минор
Сильванский С. «Этюды для фортепиано»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера
Черни К.-Г. Гермер Ч.1 №№ 1-6
Шитте Л. Соч. 160 №№ 1-20, Соч. 68 № 1,2,3,4,5,9,11-17

3. Крупная форма

- Атвуд Т. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п.
Денкомб В. Сонатина До мажор
Жилинский А. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Сонатины соч.55
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato
Рожавская Ю. Сонатина ч.2 и 3
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

- Аллерм Ж.М. «Мелодия»

Барток Б.	Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
Беркович И.	25 лёгких пьес
Ваньхал Я.	«Пьеса»
Гедике А.	Соч.36 - «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда», Колыбельная
Гречанинов А.	Соч. 123 "Бусинки", Соч.98 «Мазурка»
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Жилинский А.	«Игра в мышки», «Вальс».
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес", Клоуны
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано" Дождик, Старинный танец
Лауменкиене Е.	«Скерцетто»
Лещинская Ф.	«Пришла весна», Р.Н.П. «Речка»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро,
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Торопова Н.	«Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Шитте Л. Этюд ми минор
Шуман Р. «Первая утрата»

Вариант 2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Черни К. Этюд Соль мажор
Чайковский П.И. «Полька»

Вариант 3

Клементи М. Сонатина До мажор (3 ч.)
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Гречанинов А. Мазурка

Результат второго года обучения

За второй год обучения у ученика должен быть лучше приспособлен игровой аппарат. Продолжается работа над:

- освоение пианистических штрихов;
- развитием технического потенциала учащегося;
- развитием образности и художественного наполнения в исполнении у учащегося;
- ритмическими рисунками;
- начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес;
- учащийся получает первый опыт публичных выступлений.

3 класс

Учебно – тематический план.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 10 часов в год

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок (октябрь), зачет (декабрь) в 1 полугодии и контрольный урок (март), переводной зачет (май) во 2 полугодии.

Контрольный урок (октябрь) – гаммы + этюд + термины, зачет - полифония и пьеса, контрольный урок (март) – гаммы + чтение с листа, переводной зачет – крупная форма, этюд и пьеса.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала 2 класса	2
2.	Игра простых гамм	6
3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	10
5.	Изучение полифонии	15
6.	Изучение крупной формы	15
7.	Изучение этюдов	10
8.	Контрольный урок	2
9.	Зачет	1
10.	Переводной зачет	1
Итого:		66

Методические рекомендации

Основы музыкальной грамоты

В течение второго класса учащийся должен закрепить *теоретический материал*, который изучил во втором классе, а так же:

- Уметь применить полученные знания на практике, т.е. проанализировать характер произведения и какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор. Совместно с преподавателем проанализировать форму музыкального произведения стилистические особенности.
- Понимать ритмический рисунок и динамические оттенки (воспринимать их уже не как *f* и *p*, а как средства музыкальной выразительности).

Чтение нот с листа

Игра простых пьесок, написанных для двух рук.

Репертуар для домашнего музицирования

Повторять наиболее любимые народные песни и популярные детские песенки, как в одностольном исполнении, так и с собственным сопровождением. Подобрать репертуар из произведений 1 и 2 классов, которые понравились ученику.

Развитие творческих навыков

- Подбор по слуху простых одноголосных песенок с анализом направления мелодического движения, скачков.
- По слуху подобрать сопровождение в басовом ключе (главные ступени T S D T) – бас аккорд.
- Транспонировать подобранные песенки в 2-3 тональности.

Работа над пьесами

- Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над звукоизвлечением в кантилене.
- Работа над подвижными произведениями.
- Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению.
- Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления,
- Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Работа над полифонией

- Работа над произведениями с элементами имитационной полифонией. Первое знакомство с произведениями И.С. Баха.

Работа над крупной формой

- Игра простейшей крупной формы: вариации, сонатины. Знакомство с такой формой, как Рондо. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Гаммы, упражнения, этюды

- Мажорные и минорные гаммы до 2-3 знаков.
- Мажорная гамма в прямом движении двумя руками в 2 октавы, в противоположном – с симметричной аппликатурой
- Минорная гамма (3 вида) в прямом движении двумя руками в 2 октавы
- Аккорды двумя руками
- Короткое арпеджио – каждой рукой отдельно
- Длинное арпеджио – каждой рукой отдельно
- Хроматическая гамма каждой рукой отдельно
- Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре», «соль-диез»

Класс	Подразделения	Контрольные термины
3	Динамические обозначения	f ,p, mf, mp, crescendo, diminuendo, ff, pp
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro, Adagio, Andante
	Штрихи	>, non legato, legato, staccato

- Этюды на различные виды техники в зависимости от пианистического аппарата учащегося.
- Продолжение работы на изучение различных штрихов в этюдах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт d-moll,
Маленькие прелюдии и фуги,
Двухголосные инвенции,
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Гендель Г. Сарабанда F-dur
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.- Зилоти А. "Четыре русские народные песни":
Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29, Соч.66 Этюды (по выбору),
Соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. Избранные фортепианные этюды", под ред. Г. Гермера,
Соч. 139, тетради 3,4, Соч.299 (по выбору)
Черни К.-Г. Гермер «Избранные фортепианные этюды»
№№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Шитте Л. Соч.160 «25 маленьких этюдов», №№ 16, 21-23

3. Крупная форма

- Беркович И. Вариации на тему груз. нар. песни, Сонатина G-dur
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему, Сонатина G-dur, ч.1.2.,
Сонатина Фа мажор, Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Жилинский А. Сонатина G - dur
Кабалевский Д. Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur,
Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Любарский Н. Вариации g-moll
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»,
Сонатини: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно, Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
Гедике А. Соч.8 Миниатюры
Глиэр Р. В полях, Ариэтта, соч.43,№6 –«Рондо»
Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Григ Э. Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита

- Майкапар С. Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», Соч.8 Токкатина, «Мотылёк», «Мимолётное видение», Соч.28 «Бирюльки», Мелодия «Маленькие новеллеты»
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, "Ходит месяц над лугами"
- Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору), Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору), Соч.68 «Альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Беренс Г. Этюд. Соч.61
Чайковский П.И. «Вальс»

Вариант 2

- Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я часть
Бертини А. Этюд. Соч. 29
Шуман Р. «Смелый наездник»

Вариант 3

- Бетховен Л. Соната №19, 1-я часть
Бургмюлер Ф. Этюд. Соч. 100
Прокофьев С. Утро

Результат третьего года обучения:

Учащиеся должны научиться внимательно относиться к нотному тексту, уметь разобраться в аппликатуре и штрихах. Приобретаются навыки педализации. Развивается внутренний слух и музыкальное мышление.

4 класс

- Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 10 часов в год

В 1 полугодии учащиеся сдают технический зачет (октябрь) и прослушивание части программы переводного экзамена (декабрь). Во 2 полугодии технический зачет (март) и переводной экзамен. Технический зачет (октябрь) - гаммы + этюд + термины, прослушивание – 2 произведения наизусть. Технический зачет (март) – гаммы + чтение с листа, переводной экзамен – полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

Учебно – тематический план.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала 3 класса	2
2.	Игра гамм	6

3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	10
5.	Изучение полифонии	15
6.	Изучение крупной формы	15
7.	Изучение этюдов	10
8.	Технический зачет	2
9.	Прослушивание	1
	Переводной экзамен	1
Итого:		66

Методические рекомендации

Основы музыкальной грамоты

- Проанализировать характер произведения и какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор. Совместно с преподавателем проанализировать форму музыкального произведения стилистические особенности.
- Понимать ритмический рисунок и динамические оттенки (воспринимать их уже не как *f* и *p*, а как средства музыкальной выразительности).
- Понимать форму и жанр произведений.

Чтение нот с листа

Игра простых пьесок, написанных для двух рук с более сложными ритмическими рисунками и различными штрихами.

Репертуар для домашнего музицирования

Повторять наиболее любимые народные песни и популярные детские песенки, как в одноголосном исполнении, так и с собственным сопровождением. Продолжить работу по подбору репертуар из произведений, которые понравились ученику.

Развитие творческих навыков

- Подбор по слуху простых одноголосных песенок с анализом направления мелодического движения, скачков.
- По слуху подобрать сопровождение в басовом ключе (главные ступени T S D T) – бас аккорд, бас и фактурного аккомпанемента.
- Транспонировать подобранные песенки в 2-3 тональности.

Работа над пьесами

- Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над звукоизвлечением в кантлене. Работа над подвижными произведениями. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над педализацией.

Работа над полифонией

- Работа над произведениями с элементами имитационной полифонией. Первое знакомство с произведениями И.С. Баха. Работа над артикуляцией и штрихами.

Работа над крупной формой

- Игра крупной формы: вариации, сонатины. Знакомство с такими формами, как Рондо, Соната, Старинная соната. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Гаммы, упражнения, этюды

- Гаммы до трех знаков.
- Мажорная гамма в прямом и противоположном (в мажоре) движении двумя руками в 4 октавы
- Минорная гамма (3 вида) в прямом движении в 4 октавы
- Аккорды в 4 октавы
- Короткое арпеджио двумя руками в 4 октавы
- Длинное арпеджио двумя руками в 4 октавы
- Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в 4 октавы
- Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре», «соль-диез»

Класс	Подразделения	Контрольные термины
4	Динамические обозначения	f ,p, mf, mp, crescendo, diminuendo, ff, pp
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro, Allegretto, Adagio, Andante, Andantino, Sostenuto, Largo
	Штрихи	>, non legato, legato, staccato

- Этюды на различные виды техники в зависимости от пианистического аппарата учащегося.
- Продолжение работы на изучение различных штрихов в этюдах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги» Двухголосные и трехголосные инвенции
Гедике А.	Соч.60 №9 Инвенция
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Глинка М.	Фуга ля минор, Двухголосная фуга a-moll
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор, Элегическое настроение
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига
Циполи Д.	Фугетта e moll

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Гедике А.	Соч 27 №№10,16,18,21,26
Краммер И.	Соч.60 Этюды
Лак Т.	Соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А.	Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих,
Этюды соч.66 и соч.136

Черни К. Этюды соч.299 (№1-4)

Черни К.-Г. Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

3. Произведения крупной формы

Барток Б. Вариации

Бах И.С. Концерт фа минор

Беркович И. Сонатина С-dur

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонатина F-dur,
Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Вебер К.М. Сонатина

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Глиэр Р. Соч.43.Рондо

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина e-moll

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Вариации G-dur.

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Раков Н. Сонатина С-dur

Чимароза Д. Сонатина d-moll, g-moll, Es-dur,
Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Детская соната Соль мажор, соч. 118

Шуман Р.

4. Пьесы

Глинка М. Чувство

Гречанинов А. Грустная песенка

Григ Э. Лирические тетради (по выбору), Народная мелодия

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27, Соч. 27 Токкатина

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Рыбицкий Ф. Прогулка

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом",

Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Лядов А. Канон ля минор соч.34

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Гедике А. Этюд №10. Соч. 27

Даргомыжский А.С. Табакерочный вальс

Вариант 2

Глинка М.И. Двухголосная fuga ля минор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть Соч.38,
 Черни К. Этюд №31. Ор. 139
 Гречанинов А. Грустная песенка

Вариант 3

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор
 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
 Беренс Г. Этюд №3. Соч. 88
 Чайковский П.И. «Сладкая греза»

Результат четвертого года обучения

Продолжается работа по развитию внимательного отношению к нотному тексту, осмысленного разбора музыкального произведения с использованием элементов анализа. Продолжается работа над: техническое развитием, свободой пианистического аппарата. Совершенствуются навыки педализации, полифонического и образного мышления. Ученик получает конкретные задания, которые должен выполнить в результате домашних занятий.

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 10 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-5 пьес.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В I полугодии учащиеся сдают 2 зачета. Во втором полугодии зачет и переводной экзамен. Технический зачет (октябрь) - гаммы + этюд + термины, зачет (декабрь) – полифония, пьеса. Технический зачет (март) – гаммы + чтение с листа. На переводном экзамене (май) исполняются крупная форма, этюд и пьеса.

Учебно – тематический план

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала 4 класса	2
2.	Игра простых гамм	7,5
3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	15
5.	Изучение полифонии	20
6.	Изучение крупной формы	15
7.	Изучение этюдов	15
8.	Технический зачет	2
9.	Зачет	1
10.	Переводной экзамен	1
Итого:		82,5

Методические рекомендации

Основы музыкальной грамоты

- Проанализировать характер произведения и какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор. Понимать ритмический рисунок и динамические оттенки, как средства музыкальной выразительности.
- Понимать форму и жанр произведений.

Чтение нот с листа

Игра простых пьесок в различных жанрах (марш, танец, вальс, песня и т.д.), написанных для двух рук с более сложными ритмическими рисунками и различными штрихами.

Репертуар для домашнего музицирования

Повторять наиболее любимые народные песни и популярные детские песенки, как в одноголосном исполнении, так и с собственным сопровождением. Продолжить работу по подбору репертуара из произведений, которые понравились ученику. Беседы о различных стилях и направлениях в музыке, поощрение самостоятельного знакомства учащегося с различными композиторами.

Развитие творческих навыков

- Подбор по слуху простых одноголосных песенок с анализом направления мелодического движения, скачков.
- По слуху подобрать сопровождение в басовом ключе (главные ступени T S D T) – бас аккорд, бас и фактурного аккомпанемента.
- Транспонировать подобранные песенки в 2-3 тональности.
- Сочинение простых произведений.
- Знакомство с буквенным обозначением.

Работа над пьесами

- Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над стилистическими и жанровыми особенностями исполняемого произведения. Работа над звукоизвлечением в кантилене. Работа над подвижными произведениями. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над педализацией.

Работа над полифонией

- Работа над произведениями с элементами имитационной полифонией двух и трехголосных. Работа над артикуляцией и штрихами, динамическими нюансами. Анализ формы. Знакомство с полифоническими циклами.

Работа над крупной формой

- Игра крупной формы: вариации, сонатины. Работа над Сонатами венских классиков. Анализ формы и стилистических особенностей. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Гаммы, упражнения, этюды

- Гаммы до четырех знаков.
- Мажорная гамма в прямом и противоположном (в мажоре) движении двумя

руками в 4 октавы

- Мажорная гамма в терцию и дециму в 4 октавы
- Минорная гамма (3 вида) в прямом движении
- Аккорды по 3 звука двумя руками или по 4 звука каждой рукой отдельно
- Короткое арпеджио
- Ломаное арпеджио каждой рукой отдельно в 4 октавы
- Длинное арпеджио
- Длинное арпеджио D7 каждой рукой отдельно
- Хроматическая гамма в прямом движении
- Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре», «соль-диез»

Класс	Подразделения	Контрольные термины
5	Динамические обозначения	f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, ff, pp, sf
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro, Allegretto, Adagio, Andante, Andantino, Sostenuto, Largo, Vivace
	Штрихи	>, non legato, legato, staccato
	Изменения темпа	Ritenuato, a tempo, con moto
	Характер	Cantabile, Dolce, Animato, Leggiero, Molto, Agitato, Scherzando

- Этюды на различные виды техники в зависимости от пианистического аппарата учащегося.
- Продолжение работы на изучение различных штрихов в этюдах.
- Работа над виртуозностью в исполнении этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Прелюдии и фуги из "ХТК" (по выбору)
- Бах И.С.- Д. Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Аллеманда g-moll, Сарабанда с вариациями,
Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,
Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Глинка М. Двухголосная фуга a-moll
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Моцарт В. Жига
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4, Соч.43 Элегическое настроение

2. Этюды

- Бертини А. Соч.29,32 №№4,5,9
- Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И.	Соч.60 этюды
Лак Т.	Соч. 172 №№4,5
Лемуан А.	Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136, Соч. 66 №№ 1-4
Черни К.	Этюды соч.299 (с № 5), соч.740
Черни К.-Г. Гермер	Ч.2 №№ 6,8,12

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20, Сонатина F-dur ч.2
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровных"
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина G-dur
Дюссек И.	Сонатина G-dur
Клементи М.	Соч.36 Сонатины №3,4,5
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч.5 №1 Сонатина C-dur
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1,4, Фантазия ре минор, Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты: G-moll, Es-dur
ШуманР.	Соч.118 Детская соната ч.1

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1, Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глинка М.	Мазурки до и ля минор
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор, Соч.12 «Лирические пьесы»: вальс, Танец эльфов
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Черни К. Соч.299. Этюд №24

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Дебюсси К. Маленький негритенок

Вариант 2

Крамер И. Этюд №10 соч.60
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Мазурка. Соч. 7

Вариант 3

Черни К. Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
Лядов А. Соч. 10. Прелюдия №1

Результат пятого года обучения:

Умение разбираться в особенностях фактуры и ритмическом разнообразии произведения. Понимать приёмы развития тематического материала. Уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 10 часов в год

В I полугодии учащиеся сдают 2 зачета. Во втором полугодии зачет и переводной экзамен. Технический зачет (октябрь) - гаммы + этюд + термины, зачет (декабрь) – полифония, пьеса. Технический зачет (март) – гаммы + чтение с листа. На переводном экзамене (май) исполняются крупная форма, этюд и пьеса.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Мендельсона, Э. Грига и др.)

Требования по репертуару на год:

- полифония,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьесы.

Учебно – тематический план.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала 4 класса	2
2.	Игра простых гамм	7,5
3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	15
5.	Изучение полифонии	20
6.	Изучение крупной формы	15
7.	Изучение этюдов	15
8.	Технический зачет	2
9.	Зачет	1
10.	Переводной экзамен	1
Итого:		82,5

Методические рекомендации

Основы музыкальной грамоты

- Проанализировать характер произведения и какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор. Уметь самостоятельно анализировать форму музыкального произведения и стилистические особенности.
- Понимать ритмический рисунок и динамические оттенки, как средства музыкальной выразительности).

Чтение нот с листа

Игра произведений в различных жанрах с более сложными ритмическими рисунками и различными штриховыми сложностями в артикуляции и звукоизвлечении.

Репертуар для домашнего музицирования

Повторять наиболее полубившиеся народные песни и популярные детские песенки, как в одноголосном исполнении, так и с собственным сопровождением. Продолжить работу по подбору репертуар из произведений, которые понравились ученику. Беседы о различных стилях и направлениях в музыке, поощрение самостоятельного знакомства учащегося с различными композиторами.

Развитие творческих навыков

- Подбор аккомпанемента с различными сложностями в фактуре. Использование буквенного обозначения в подборе аккомпанемента к песням.

Работа над пьесами

• Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над стилистическими и жанровыми особенностями исполняемого произведения. Работа над звукоизвлечением в кантилене. Работа над виртуозностью в произведениях. Знакомство с произведениями XX и XXI веков. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над художественными задачами в педализации.

Работа над полифонией

• Работа над произведениями с элементами имитационной полифонией двух и трехголосных. Работа над полифоническими циклами (прелюдия и fuga, сюита). Работа над артикуляцией и штрихами, динамическими нюансами.

Работа над крупной формой

• Игра крупной формы: вариации, сонатины. Работа над Сонатами венских классиков, Концертами. Анализ формы и стилистических особенностей. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над педализацией.

Гаммы, упражнения, этюды

- Гаммы до пяти знаков.
- Гамма в прямом и противоположном (в мажоре) движении

- Мажорная гамма в терцию, дециму, сексту
- Минорная гамма (3 вида) в прямом движении
- Аккорды 4-х звучные двумя руками
- Короткое арпеджио
- Короткое арпеджио Ум. VII7 каждой рукой отдельно
- Ломаное арпеджио двумя руками
- Длинное арпеджио
- Длинное арпеджио D7 двумя руками
- Длинное арпеджио Ум. VII7 двумя руками
- Хроматическая гамма в прямом движении
- Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре», «соль-диез»

Класс	Подразделения	Контрольные термины
6	Динамические обозначения	f, p, mf, mp, ff, pp, sf, crescendo, diminuendo
	Штрихи	>, non legato, legato, staccato, marcato
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro, Allegretto, Adagio, Andante, Andantino, Sostenuto, Largo, Vivace, Presto
	Изменения темпа	Ralentando, Accelerando, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto, a tempo, con moto, Allargando
	Характер	Cantabile, Dolce, Animato, Leggiero, Molto, Agitato, Con brio, con fuoco, Espressivo, Energico, Risoluto, Tranquille Sempre, Scherzando

- Этюды на различные виды техники в зависимости от пианистического аппарата учащегося. Активное использование аккордовой, арпеджированной и октавной техники.
- Продолжение работы на изучение различных штрихов в этюдах.
- Работа над виртуозностью в исполнении этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
- Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
- Майкапар Д. Соч.61 Прелюдия и fuga
- Мясковский Н. Соч.43 В старинном духе (фуга)
- Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Пахельбель И. Чакона
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды, 32 избранных этюда из срч.61 и 88
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29
Гедике А. 12 мелодических этюдов №№4,14
Гуммель И. Соч. 125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75,95
Лешгорн А. Соч. 136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 (более сложные) и соч.740,

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Девять вариаций Ля мажор, Сонаты №№ 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Бортнянский Д. Соната C-dur
Вагнер Г. Сонатина a-moll
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн И. Соната-партита C-dur, Соната G-dur, Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Гендель Г. Соната C-dur (Фантазия)
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
Кулау Ф. Соч 59 Сонатина A-dur
Мендельсон Ф Концерт соль минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur, Концерты №№17, 23, Вариации Ре мажор, Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чичиков Ю. Вариации C-dur

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска N7
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90, Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Краммер И. Этюд №10 Соч.299
Шуман Р. Вальс ля минор

Вариант 2

Черни К. Этюд №8 (ор. 740)
Бетховен Л. Рондо До мажор
Дворжак А. Юмореска №7. Соч. 101

Вариант 3

Бортнянский Д. Соната До мажор
Черни К. Этюд №3
Дакен Л. Кукушка

Результаты шестого года обучения:

Закрепление навыков в техническом развитии ученика: в мелкой технике, в умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Умение разбираться в особенностях фактуры и ритмическом разнообразии произведения. Понимать приёмы развития тематического материала, расширять музыкально – слуховые представления. Уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Умение более художественно использовать педализацию в исполняемых произведениях.

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>10 часов в год</i>

В I полугодии учащиеся сдают 2 зачета. Во втором полугодии зачет и переводной экзамен. Технический зачет (октябрь) - гаммы + этюд + термины, зачет (декабрь) – полифония, пьеса. Технический зачет (март) – гаммы + чтение с листа. На переводном экзамене (май) исполняются крупная форма, этюд и пьеса.

Требования по репертуару на год:

- полифония,
- 1-2 крупные формы,
- 3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Учебно – тематический план.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала 4 класса	2
2.	Игра простых гамм	9
3.	Игра упражнений	4

4.	Изучение пьес	20
5.	Изучение полифонии	20
6.	Изучение крупной формы	20
7.	Изучение этюдов	20
8.	Технический зачет	2
9.	Зачет	1
10.	Переводной экзамен	1
Итого:		99

Методические рекомендации

Основы музыкальной грамоты

- Закрепление полученных навыков (Уметь проанализировать характер произведения и какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор. Уметь самостоятельно анализировать форму музыкального произведения и стилистические особенности, понимать ритмический рисунок и динамические оттенки, как средства музыкальной выразительности).

Чтение нот с листа

Закрепление игры произведений в различных жанрах с более сложными ритмическими рисунками и различными штрихами, сложностями в артикуляции и звукоизвлечении.

Репертуар для домашнего музицирования

Закрепление и повторение наиболее понравившиеся произведения для сольного исполнения, так и с собственным сопровождением

Развитие творческих навыков

- Подбор аккомпанемента с различными сложностями в фактуре. Использование буквенного обозначения в подборе аккомпанемента к песням.

Работа над пьесами

• Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над стилистическими и жанровыми особенностями исполняемого произведения. Работа над звукоизвлечением в кантлене. Работа над виртуозностью в произведениях. Знакомство с произведениями XX и XXI веков. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над художественными задачами в педализации.

Работа над полифонией

• Работа над произведениями с элементами имитационной полифонией двух и трехголосных. Работа над полифоническими циклами (прелюдия и fuga, сюита). Работа над артикуляцией и штрихами, динамическими нюансами.

Работа над крупной формой

• Игра крупной формы: вариации, сонатины. Работа над Сонатами венских классиков, Концертами. Анализ формы и стилистических особенностей. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными

фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над педализацией.

Гаммы, упражнения, этюды

- Все мажорные и минорные гаммы.
- Гамма в прямом и противоположном (в мажоре) движении
- Мажорная гамма в терцию, дециму, сексту
- Минорная гамма (3 вида) в прямом движении
- Аккорды 4-х звучные двумя руками
- Короткое арпеджио
- Короткое арпеджио Ум. VII7 двумя руками
- Ломаное арпеджио двумя руками
- Длинное арпеджио
- Длинное арпеджио D7 двумя руками
- Длинное арпеджио Ум. VII7 двумя руками
- Хроматическая гамма в прямом движении
- Хроматическая гамма в противоположном движении от «ре», «соль-диез»

Класс	Подразделения	Контрольные термины
7	Динамические обозначения	f, p, mf, mp, ff, pp, sf, crescendo, diminuendo
	Штрихи	>, non legato, legato, staccato, staccatissimo, marcato
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro, Allegretto, Adagio, Andante, Andantino, Sostenuto, Largo, Vivace, Presto, Vivo
	Изменения темпа	Ralentando, Accelerando, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto, a tempo, con moto, Allargando, non troppo
	Характер	Cantabile, Dolce, Animato, Leggiero, Molto, Agitato Con brio, con fuoco, Espressivo, Energico, Risoluto, Tranquille Sempre, Grazioso, Maestoso, Scherzando

- Этюды на различные виды техники в зависимости от пианистического аппарата учащегося. Активное использование аккордовой, арпеджированной и октавной техники.
- Продолжение работы на изучение различных штрихов в этюдах.
- Работа над виртуозностью в исполнении этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор,
Соль мажор, ля минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лак Т. 20 избранных этюдов соч.75,95
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору), Соч.299 Школа беглости
Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор,
Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть, Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина До мажор
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть,
Концерт соль минор №1, ре минор№2
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)

4. Пьесы

Бетховен Л. Соч.33 Багатели №3,6
Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»,
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Глинка М. Мазурки до минор и ля минор
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»,
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии",
Соч.22 "Мимолетности", Соч.119 Багатели №3,5
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года", Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»,
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор,
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор,
Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК 2 том
Черни К. Соч. 299 этюд №33
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Григ Э. Сердце поэта

Вариант 2

Бах И.С. Фантазия до минор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13,
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 ми-бемоль мажор

Вариант 3

Глинка М. Фуга ля минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
Прокофьев С. Багатель № 3

Результаты седьмого года обучения:

Закрепление полученных навыков. Работа над более сложными, с точки зрения технических задач и художественного замысла, произведениями. Более тонкое владение педализациями. Умение самостоятельно анализировать и понимать форму произведения и стилистические нюансы. Умение самостоятельно работать, определять основные трудности, и первоочередные задачи, а так же пути их разрешения.

8 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации 10 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. В 1 полугодии учащиеся сдают технический зачет гаммы + термины (октябрь) и прослушивание (декабрь) - часть выпускной программы.
Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- пьеса (исключая эстрадно – джазовое направление).

Учебно – тематический план.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала 4 класса	2
2.	Игра простых гамм	10
3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	20

5.	Изучение полифонии	20
6.	Изучение крупной формы	20
7.	Изучение этюдов	20
8.	Технический зачет	1
9.	Прослушивание	1
10.	Итоговый экзамен	1
Итого:		99

Методические рекомендации

Основы музыкальной грамоты

- Закрепление полученных навыков (уметь проанализировать характер произведения и какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор. Уметь самостоятельно анализировать форму музыкального произведения и стилистические особенности, понимать ритмический рисунок и динамические оттенки, как средства музыкальной выразительности).

Чтение нот с листа

Закрепление игры произведений в различных жанрах с более сложными ритмическими рисунками и различными штрихами, сложностями в артикуляции и звукоизвлечении.

Репертуар для домашнего музицирования

Закрепление и повторение наиболее понравившиеся произведения для сольного исполнения, так и с собственным сопровождением

Развитие творческих навыков

- Подбор аккомпанемента с различными сложностями в фактуре. Использование буквенного обозначения в подборе аккомпанемента к песням.

Работа над пьесами

• Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над стилистическими и жанровыми особенностями исполняемого произведения. Работа над звукоизвлечением в кантлене. Работа над виртуозностью в произведениях. Знакомство с произведениями XX и XXI веков. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над художественными задачами в педализации.

Работа над полифонией

• Работа над произведениями с элементами имитационной полифонией двух и трехголосных. Работа над полифоническими циклами (прелюдия и fuga, сюита). Работа над артикуляцией и штрихами, динамическими нюансами.

Работа над крупной формой

• Игра крупной формы: вариации, сонатины. Работа над Сонатами венских классиков, Концертами. Анализ формы и стилистических особенностей. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,

уточнение художественных задач. Работа над педализацией.

Гаммы, упражнения, этюды

- Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в терцию, дециму и сексту в параллельном движении.

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении.

Тонические трезвучия аккордами по четыре звука и все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.

Класс	Подразделения	Контрольные термины
8	Динамические обозначения	f, p, mf, mp, ff, pp, sf, crescendo, diminuendo
	Штрихи	>, non legato, legato, staccato, staccatissimo, marcato
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro, Allegretto, Adagio, Andante, Andantino, Sostenuto, Largo, Vivace, Presto, Vivo
	Изменения темпа	Ralentando, Accelerando, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto, a tempo, con moto, Allargando, non troppo
	Характер	Cantabile, Dolce, Animato, Leggiero, Molto, Agitato Con brio, con fuoco, Espressivo, Energico, Risoluto, Tranquille Sempre, Grazioso, Maestoso, Scherzando, Uguale, Doloroso

- Этюды на различные виды техники в зависимости от пианистического аппарата учащегося. Активное использование аккордовой, арпеджированной и октавной техники.
- Включение в программу концертных этюдов.
- Продолжение работы на изучение различных штрихов в этюдах.
- Работа над педализацией.
- Работа над виртуозностью в исполнении этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка М - М. Балакирев «Жаворонок»

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романс фа минор

Чайковский П.- А. Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"

Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетность № 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Результат обучения восьмого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение восьми лет обучения. Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в средние специальные или высшие учебные заведения музыкальной направленности.

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации 12 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают в первом полугодии технический зачет (октябрь) – гаммы + термины и прослушивание экзамена (декабрь, май) с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд (инструктивные этюды К. Черни, М. Клементи, М. Мошковского); возможны этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова.
- пьеса.

Требования по гаммам и терминологии совпадают с 8 классом обучения.

Учебно – тематический план

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала 4 класса	2
2.	Игра простых гамм	10
3.	Игра упражнений	4
4.	Изучение пьес	20
5.	Изучение полифонии	20
6.	Изучение крупной формы	20
7.	Изучение этюдов	20
8.	Технический зачет	1
9.	Прослушивание	1
10.	Итоговый экзамен	1
Итого:		99

Методические рекомендации

Основы музыкальной грамоты

- Закрепление полученных навыков (уметь проанализировать характер произведения и какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор. Уметь самостоятельно анализировать форму музыкального произведения и стилистические особенности, понимать ритмический рисунок и динамические оттенки, как средства музыкальной выразительности).

Чтение нот с листа

Закрепление игры произведений в различных жанрах с более сложными ритмическими рисунками и различными штрихами, сложностями в артикуляции и звукоизвлечении.

Репертуар для домашнего музицирования

Закрепление и повторение наиболее понравившиеся произведений для сольного исполнения, так и с собственным сопровождением

Развитие творческих навыков

- Подбор аккомпанемента с различными сложностями в фактуре. Использование буквенного обозначения в подборе аккомпанемента к песням.

Работа над пьесами

• Работа над штриховыми и динамическими нюансами в пьесах. Работа над стилистическими и жанровыми особенностями исполняемого произведения. Работа над звукоизвлечением в кантилене. Работа над виртуозностью в произведениях. Знакомство с произведениями XX и XXI веков. Работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над художественными задачами в педализации.

Работа над полифонией

- Работа над произведениями с элементами имитационной полифонией двух и трехголосных. Работа над полифоническими циклами (прелюдия и fuga, сюита).

Работа над артикуляцией и штрихами, динамическими нюансами.

Работа над крупной формой

• Игра крупной формы: вариации, сонатины. Работа над Сонатами венских классиков, Концертами. Анализ формы и стилистических особенностей. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Работа над педализацией.

Гаммы, упражнения, этюды

Требования по гаммам и терминологии:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в терцию, дециму и сексту в параллельном движении.

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении.

Тонические трезвучия аккордами по четыре звука и все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.

Класс	Подразделения	Контрольные термины
8	Динамические обозначения	f, p, mf, mp, ff, pp, sf, crescendo, diminuendo
	Штрихи	>, non legato, legato, staccato, staccatissimo, marcato
	Темпы	Lento, Moderato, Allegro, Allegretto, Adagio, Andante, Andantino, Sostenuto, Largo, Vivace, Presto, Vivo
	Изменения темпа	Ralentando, Accelerando, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto, a tempo, con moto, Allargando, non troppo
	Характер	Cantabile, Dolce, Animato, Leggiero, Molto, Agitato, Con brio, con fuoco, Espressivo, Energico, Risoluto, Tranquille Sempre, Grazioso, Maestoso, Scherzando, Uguale, Doloroso

- Этюды на различные виды техники в зависимости от пианистического аппарата учащегося. Активное использование аккордовой, арпеджированной и октавной техники.
- Включение в программу концертных этюдов.
- Продолжение работы на изучение различных штрихов в этюдах.
- Работа над педализацией.
- Работа над виртуозностью в исполнении этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
- Бах И.С.- Ф. Бузони Органные хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

- Гензельт А. Этюды
- Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
- Клементи М. Этюды
- Лист Ф. Концертные этюды
- Мендельсон Ф. Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
- Паганини Н. – Ф. Лист. Этюды Ми мажор
- Паганини Н. – Р. Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Соч.740 Этюды
- Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
- Шимановский К. Соч.4 Этюды
- Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Гальпини Г. Сонатная триада
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
- Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор
- Лядов А. Вариации на тему Глинки
- Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
- Равель М. Сонатина
- Рахманинов С. Концерты №№1,2
- Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
- Шопен Ф. Блестящие вариации, Концерт фа минор
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
- Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н.	Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года", Соч.72 "Размышление", Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии, Афоризмы,
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман – Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программа экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор
Шуман-Лист. Посвящение

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и fuga
Бетховен Л. Соната №7
Гензельт А. Этюд ля минор
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Результат обучения девятого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение восьми лет обучения. Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в средние специальные или высшие учебные заведения музыкальной направленности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Модель выпускника ЩДМШ №2

К окончанию обучения по программе у учащегося должны быть сформированы навыки:

- Исполнение сольной программы на инструменте из произведений разных стилей и жанров русских и зарубежных композиторов на определенном профессиональном уровне;
- Чтение с листа музыкальных произведений различных по стилистической принадлежности (классические, народные, джазовые, эстрадные);
- Транспонирование несложных пьес и этюдов;
- Самостоятельный подбор и разучивание репертуара для домашнего музицирования;
- Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом;
- Понимать законы музыкальной речи, знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений. К

окончанию обучения по программе у учащегося должны быть сформированы устойчивые потребности:

- Любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- Расширять эмоционально-чувственное восприятие и развивать образное мышление;
- Музыцировать за инструментом;
- Посещать концерты классической музыки

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: переводных зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, переводных зачетов, академических концертов и исполнения концертных программ.

Переводные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет предполагает дифференцируемую систему оценки (с выставлением отметки).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий и представляет собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится: по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. В течение года учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, концертах, различных мероприятиях.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на переводном зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом

обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем методического объединения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
45. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
50. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

51. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
52. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
53. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
57. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
58. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
59. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
60. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
61. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
62. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
63. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
64. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
65. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
66. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
67. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
68. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
69. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
70. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
71. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
75. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
76. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
77. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
78. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра.
12. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961

13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
17. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
18. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
22. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
23. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
34. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
46. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
50. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
51. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
52. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
53. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
54. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
55. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999

- 56.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 57.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- 58.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959