

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2

*М.С. Дементьев* М.С. Дементьев



приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
к итоговой аттестации учащихся**

*Срок освоения программы 8 (9) лет*

# Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
2. Экзамен по фольклорному ансамблю
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по музыкальному инструменту

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 166; Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ШДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно. В школе разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной

предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 2. Экзамен по фольклорному ансамблю

**Объект оценивания:** исполнение программы в составе фольклорного ансамбля

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;</li><li>• навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;</li><li>• умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;</li><li>• сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;</li><li>• формирование навыков владения различными манерами пения;</li><li>• навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);</li><li>• навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе фольклорного коллектива.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе по фольклорному ансамблю.</p> <p>Требования к выпускной программе: 5 произведений или театрализованная постановка.</p>

***Примерный репертуарный список итоговой аттестации:***

### **8 класс**

#### *Вариант 1*

«Надоело вам ребята» - хороводная Тульской области

«Как у нашей сотни» - строевая

«Сизенький мой, голубчик» - лирическая Тульской области

«Ой, на горке калина» - хороводная Ростовской области

«Я на печке молотила» - плясовая

#### *Вариант 2*

Театрализованная постановка «Зимние святки»

#### *Вариант 3*

Театрализованная постановка Свадебного обряда

## **9 класс**

### *Вариант 1*

«На улице дождик» - хороводная Тульской области

«Усе песни перепели» - шуточная Тульской области

«Эй, славяне» - общеславянский гимн

«Уж ты, гулечка» - лирическая Тульской области

«Стары-старики» - свадебная Тульской области

### *Вариант 2*

Театрализованная постановка «Масленичный обряд»

### *Вариант 3*

Театрализованная постановка «Проводы в рекруты»

### 3. Экзамен по сольфеджио

#### *Объект оценивания:*

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:</li><li>• первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;</li><li>• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li><li>• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li><li>• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li><li>• вокально-интонационные навыки;</li><li>• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li><li>– Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на изучаемом инструменте или фортепиано.</li><li>– Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li><li>– Спеть или прочитать хроматическую гамму.</li><li>– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li><li>– Спеть в тональности тритоны их хроматические интервалы с разрешением.</li><li>– Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</li><li>– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</li><li>– Спеть в тональности пройденные аккорды.</li><li>– Определить на слух аккорды вне тональности.</li><li>– Определить на слух последовательность из 5-7 интервалов и/или аккордов.</li></ul>

### ***Пример устного опроса на итоговом экзамене в 8 классе:***

- спеть с листа одноголосный пример (А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио: № 4,27,57),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

#### *Письменно:*

- написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутри тактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

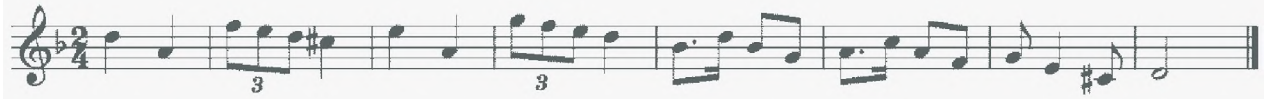
#### *Пример устного опроса:*

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5-7 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

*Примерные образцы заданий*  
*Диктант*

1



2



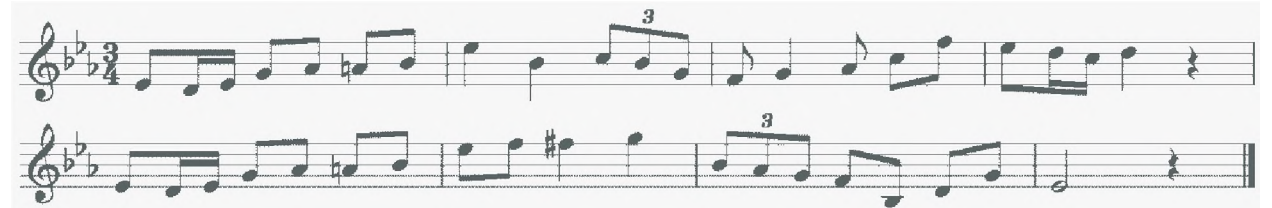
3



4



5



6



7



*Слуховой анализ*

1



2





3



4



5



6



7



8



## 4. Экзамен по музыкальному инструменту

*Объект оценивания:* исполнение программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</li><li>• знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;</li><li>• знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;</li><li>• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;</li><li>• навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;</li><li>• наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальному инструменту.</p> <p>Требования к выпускной программе: 3 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть аккомпанемент.</p>

*Примерный репертуар выпускного экзамена:*

### **БАЯН/АККОРДЕОН/ГАРМОНЬ**

*Вариант 1*

1. Беляев Г. Осенний вальс
2. Доброхотов А. Украинская плясовая
3. Русская народная песня. То не ветку ветер клонит. Обр. А. Соловьева

*Вариант 2*

1. Бажилин Р. Ожившие игрушки
2. Дербенко Е. Кадриль
3. Титов В. Полонез

### **ДОМРА**

*Вариант 1*

1. Андреев В. Полонез
2. Меццакапо Е. Марш Париж
3. Цыганков А. – Дунаевский И. Ой, цветет калина

*Вариант 2*

1. Балаев Н. Звездная россыпь
2. Беркинг В. Дерби-Буги
3. Матвеев П. Веселый домрист

**БАЛАЛАЙКА**

*Вариант 1*

1. Андреев В. Мазурка №3
2. Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. А. Шалова
3. Шишаков Этюд

*Вариант 2*

1. Андреев В. Вспоминание о Гатчине
2. Русская народная песня. У ворот, ворот. Обр. Б. Трояновского
3. Трояновский Б. Цвели, цвели цветики

**ГИТАРА**

*Вариант 1*

1. Джулиани М. Этюд D-dur
2. Шишкин М. Ночь светла
3. Ерзунов В. Наездник

*Вариант 2*

1. Дауленд Д. Гальярда
2. Мордасов Н. Блюз. Пер. О. Ионкиной
3. Скарлатти Д. Соната a-moll