

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2  
М.С. Дементьев  
приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
к итоговой аттестации учащихся**

*Срок освоения программы 8 (9) лет*

Щекино  
2021

# Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
  
2. Экзамен по специальности по видам инструментов:
  - Аккордеон
  - Баян
  - Гармонь
  - Гитара
  
3. Экзамен по сольфеджио
  
4. Экзамен по музыкальной литературе

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 162; Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ШДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно. В школе разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приоб-

ретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 2. Экзамен по специальности

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>• знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;</li> <li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>• наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе: 4 разнохарактерные пьесы, включая: полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, пьесу по выбору.</p>

*Примерные программы выпускного экзамена:*

### АККОРДЕОН

#### 8 класс

##### *Вариант 1*

Лихачев Ю. Токката в стиле румбы

Золотарев В. Детская сюита №1

Эшпай А. Три джазовые мелодии

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни. Во поле береза стояла

##### *Вариант 2*

Мясковский Н. Фуга g-moll

Кати Ж. Концертный триптих. 1ч.

Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»

Русская народная песня. Не брани меня, родная. Обр. В.Галкина

##### *Вариант 3*

Бах И. «Симфония» из Партиты №2 c-moll

Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть

Гарт Д. Vivo

Русская народная песня. Не летай же ты, сокол. Обр. А. Суханова

### **9 класс**

#### *Вариант 1*

Бах И. Двухголосная инвенция h-moll

Прибылов А. Соната №1, 1ч.

Бажилин Р. Упрямая овечка

Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

#### *Вариант 2*

Бах И. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur

Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll

Новиков В. Французская баллада

Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»

#### *Вариант 3*

Гендель Г. Ф. Аллеманда, Куранта, Жига из сюиты d-moll

Шимчик Р. Парафраз на тему каприса a-moll Паганини

Власов В. Босса-нова

Пешков Ю. Вариации на тему русской народной песни. Вот мчится тройка почтовая

## **БАЯН**

### **8 класс**

#### *Вариант 1*

Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-dur

Бах И. Французская сюита d-moll

Золотарев В. Ферапонтов монастырь

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни. Во кузнице

#### *Вариант 2*

Бах И. Хоральная прелюдия f-moll

Холминов А. Сюита

Семенов В. Севдана

Молдавский народный танец. Жок чобэнеск (танец пастухов). Обр. В. Кротова

#### *Вариант 3*

Букстехуде Д. Чакона c-moll

Репников А. Каприччио

Бородин А. Ноктюрн

Фантазия на тему двух русских народных песен. «Уж, ты сад» и «Ты воспой в саду, соловейка». Обр. Д. Самойлова

### **9 класс**

#### *Вариант 1*

Бах И. Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК

Золотарев В. Соната № 2

Леденев Р. Хороводы

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

*Вариант 2*

Бах И. Прелюдия и fuga f-moll  
Золотарев В. Камерная сюита  
Семенов В. Донская рапсодия  
Ризоль Н. Вариации на тему русской народной песни. Ах ты, зимушка-зима

*Вариант 3*

Хиндемит П. Интерлюдия и fuga E-dur  
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра»  
Гагнидзе М. No comment  
Шалаев А. Вариации на тему русской народной песни. Ой, утушка моя луговая

**ГАРМОНЬ**

**8 класс**

*Вариант 1*

Бах И. Сарабанда  
Дербенко Е. Сонатина №3. I часть  
Дербенко Е. Гармонист играет джаз  
Испанский танец. Пасодобль. Пер. Н. Писарцева

*Вариант 2*

Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле  
Кулау Ф. Вариации  
Строк О. Голубые глаза. Обр. В. Масленникова  
Масленников В. Фантазия на тему р.н.п. «На улице дождик»

*Вариант 3*

Масленников В. Песня (в стиле фугетты)  
Клементи М. Сонатина  
Писарцев Н. Краковяк  
Плясовой наигрыш. Елецкого. Обр. Б. Смирного

**9 класс**

*Вариант 1*

Холминов А. Фуга  
Дербенко Е. Сонатина №3. I часть  
Масленников В. Попурри на темы казачьх песен  
Левженский танец. Обр. П. Рузманова

*Вариант 2*

Катцер Г. Прелюдия и фугетта  
Кулау Ф. Вариации  
Дербенко Е. Детектив  
Масленников В. Вариации на тему песни «Домик стоит над рекою»

*Вариант 3*

Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле  
Шестериков В. Сонатина  
Масленников В. Девичья лирическая  
Писарцев Н. Вариации на тему песни «Мой костер»

## ГИТАРА

### 8 класс

#### *Вариант 1*

Бах И. Прелюдия a-moll, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями

Ви́ла-Лобос Э. Этюд №8

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина

#### *Вариант 2*

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната A-dur, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Русская народная песня. Вот мчится тройка почтовая. Обр. Е. Ларичева

#### *Вариант 3*

Бах И. Гавот в форме рондо E-dur, BWV 1006a

Джулиани М. Соната C-dur, op.15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада

Александров М. Вариации на тему русской народной песни. Ой, при лужку

### 9 класс

#### *Вариант 1*

Бах И. Жига A-dur, BWV 1009

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта

Сагрерас Х. Колибри (этюд)

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как у нас во садочке»

#### *Вариант 2*

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Таррега Ф. Арабское каприччио

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

#### *Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната C-dur, op.15, III ч.

Ви́ла-Лобос Э. Этюд №3

Альбенис И. Кадис (серенада)

### 3. Экзамен по сольфеджио

#### *Объект оценивания:*

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</li><li>• первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии;</li><li>• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li><li>• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li><li>• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li><li>• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li><li>– Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на изучаемом инструменте или фортепиано.</li><li>– Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li><li>– Спеть или прочитать хроматическую гамму.</li><li>– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li><li>– Спеть в тональности тритоны их хроматические интервалы с разрешением.</li><li>– Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</li><li>– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</li><li>– Спеть в тональности пройденные аккорды.</li><li>– Определить на слух аккорды вне тональности.</li><li>– Определить на слух последовательность из 5-7 интервалов и/или аккордов.</li></ul>



### ***Пример устного опроса на итоговом экзамене в 8 классе:***

- спеть с листа одноголосный пример (А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио: № 4,27,57),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

#### *Письменно:*

- написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутри тактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

#### *Пример устного опроса:*

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5-7 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные образцы заданий  
Диктант

1



2



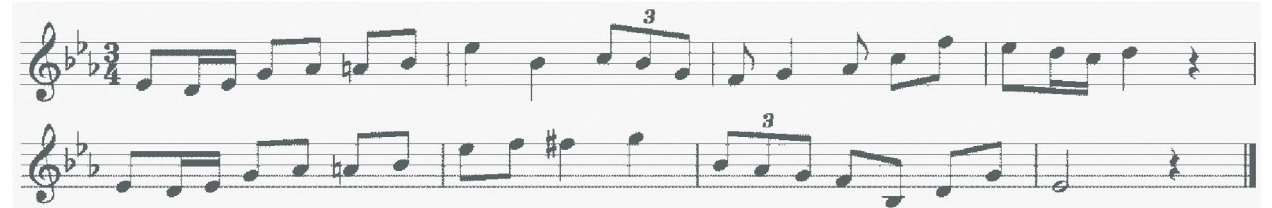
3



4



5



6



7



Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6



7



8



## 4. Экзамен по музыкальной литературе

### *Объект оценивания:*

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный опрос.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li><li>• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li><li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</li><li>• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li><li>• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li><li>• знание профессиональной музыкальной терминологии;</li><li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li><li>• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li><li>• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Общая характеристика музыкальных образов.</li><li>2. Определение жанра.</li><li>3. Определение музыкальной формы.</li><li>4. Наиболее яркие выразительные средства.</li><li>5. Стилиевые особенности произведения.</li></ol> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);</li><li>– определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li></ul>

### *Примерный перечень вопросов устного опроса*

#### **1 вариант**

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
- Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как

- работал с народными песнями?
- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
  - Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
  - вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
  - вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
  - У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
  - Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
  - вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
  - Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
  - В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
  - В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
  - В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
  - Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
  - Назовите самые известные концертные залы Москвы.
  - Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## 2 вариант

- Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
- Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
- Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- Перечислите оперы: – историческими сюжетами, – со сказочными сюжетами (автор, название).
- Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории,

и кто сам преподавал в консерватории?

- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
- Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **3 вариант**

- Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
- Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
- В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
- Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
- Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
- Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
- Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
- Назовите музыкальные театры Москвы.
- Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### ***Примерный перечень музыкальных произведений***

#### ***для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. С.С. Прокофьев. «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И. Чайковский. «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К. Лядов. Прелюдии (на выбор)
4. А.П. Бородин. «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе. «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р. Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию

7. Дж. Верди. «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка. Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

### 9 класс

Примерный образец коллоквиума приведен в итоговой аттестации 8 класса и может быть использован для дополнительного года обучения.

#### ***Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель?
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
  - «Из Нового света»
  - «Проданная невеста»
  - «Море»
  - «Туонельский лебедь»
  - «Влтава»
  - «Пер Гюнт»
  - «Норвежские танцы»
  - «Славянские танцы»
  - «Грустный вальс»
  - «Болеро»