

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2
М.С. Дементьев
приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся**

Срок освоения программы 5 (6) лет

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

2. Экзамен по специальности по видам инструментов:
 - Аккордеон
 - Баян
 - Гармонь
 - Гитара

3. Экзамен по сольфеджио

4. Экзамен по музыкальной литературе

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 162; Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ШДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно. В школе разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приоб-

ретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе: 4 разнохарактерные пьесы, включая: полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, пьесу по выбору.</p>

Примерные программы выпускного экзамена:

АККОРДЕОН

5 класс

Вариант 1

Мясковский Н. Фуга g-moll

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Шаинский В. Песенка крокодила Гены. Обр. У. Ютилы

Русская народная песня. Вдоль да по речке. Обр. В. Белова

Вариант 2

Шуман Р. Маленькая фуга из «Альбома для юношества»

Кати Ж. Концертный триптих. 1ч.

Фроссини П. Веселый кабальеро

Широков А. Вариации на тему русской народной песни. Валенки

Вариант 3

Бах И. Двухголосная инвенция F-dur

Моцарт В. Сонатина C-dur

Прибылов А. Венгерский танец

Русская народная песня. Не брани меня, родная. Обр. В. Галкина

6 класс

Вариант 1

Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта

Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть

Дербенко Е. Вечерняя баллада

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни. Во поле береза стояла

Вариант 2

Бах И. Симфония из Партиты № 2 c-moll

Бетховен Л. Рондо G-dur

Гамаюнов О. Экзерсис

Русская народная песня. Вдоль да по речке. Обр. В. Белова

Вариант 3

Гендель Г. Прелюдия и Аллегро g-moll

Прибылов А. Сонатина №1

Коростылев В. Уральская поулочная

Пешков Ю. Вариации на тему русской народной песни. Вот мчится тройка почтовая

БАЯН

5 класс

Вариант 1

Бах И. Преамбула и фугетта G-dur

Золотарев В. Детская сюита №1 (на выбор)

Ларин А. Три пьесы

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни. Во поле береза стояла

Вариант 2

Бах И. Прелюдия и фуга f-moll

Болдырев И. Сонатина

Семенов В. Донская рапсодия

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни. Во кузнице

Вариант 3

Бах И. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur

Прибылов А. Соната №1, 1ч.

Лядов А. Музыкальная табакерка

Русская народная песня. Вдоль да по речке. Обр. В. Белова

6 класс

Вариант 1

Шостакович Д. Прелюдия и фуга e-moll

Дербенко Е. Пять лубочных картинок

Пожарицкий А. Экспромт

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Вариант 2

Пахельбель И. Чакона f moll

Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
Вебер К. Вечное движение
Пешков Ю. Вариации на тему русской народной песни. Вот мчится тройка почтовая

Вариант 3

Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
Бетховен Л. Рондо G-dur
Чайковский П. Баркарола
Мовчанюк Ф. Вариации на тему русской народной песни. Позарастали стежки-дорожки

ГАРМОНЬ

5 класс

Вариант 1

Бах И. Лярга
Бухвостов Б. Вариации
Вейль К. Баллада о Мэкки Мессере из музыки к пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера»
Русская народная песня. Тонкая рябина. Обр. В. Грачева

Вариант 2

Тартини Дж. Сарабанда
Шестериков В. Сонатина
Назаренко Л. Элегический вальс
Украинский народный танец. Казачок. Обр. М. Ризоля

Вариант 3

Бах И. Ария
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор
Кюсс М. Амурские волны
Русская народная песня. Семеновна. Обр. С. Привалова

6 класс

Вариант 1

Гендель Г. Фугетта
Кулау Ф. Вариации
Пиццигони П. Свет и тени
Русская народная песня. Ивушка. Обр. Е. Дербенко

Вариант 2

Катцер Г. Прелюдия и фугетта
Дербенко Е. Сонатина №3. I часть
Дербенко Е. Вечерняя баллада
Испанский народный танец. Качука. Обр. П. Лакома

Вариант 3

Бах И. Сарабанда
Шестериков В. Сонатина
Дербенко Е. Гармонист играет джаз
Белорусский народный танец. Крыжачок. Обр. Г. Тышкевича

ГИТАРА

5 класс

Вариант 1

Санс Г. Канариос

Скарлатти А., Понсе М. Гавот

Ви́ла-Лобос Э. Шоро №1

Русская народная песня. Вот мчится тройка почтовая. Обр. В. Дителя

Вариант 2

Бах И. Гавот I – II a-moll, BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Савио И. Музыкальная шкатулка

Кроха О. Вариации на тему русской народной песни. Помнишь ли меня, мой свет

Вариант 3

Бах И. Прелюдия D-dur, BWV 1007

Альберт Г. Соната e-moll, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Грезы

Украинская народная песня. Садок вишневый. Обр. Е. Типлякова

6 класс

Вариант 1

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)

Карулли Ф. Соната A-dur, I ч.

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Джулиани М. Сонатина G-dur, op.71, №2, I ч.

Ви́ла-Лобос Э. Этюд №8

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни. Ах ты, ма-тушка, голова болит

Вариант 3

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Джулиани М. Соната C-dur, op.15, I ч.

Альбенис И. Шумы залива (малагенья)

Барриос А. Дон Перес Фрэир (танго)

3. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:• первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии;• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;• Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none">– пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,– пение пройденных интервалов в тональности,– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,– пение пройденных аккордов в тональности,– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,– чтение одноголосного примера с листа,– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса на итоговом экзамене в 5 классе:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);

- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5-7 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

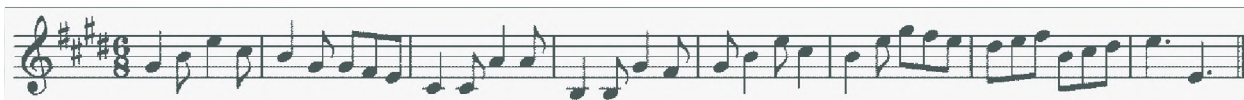
Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой степени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5-7 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные образцы заданий
Диктант

1



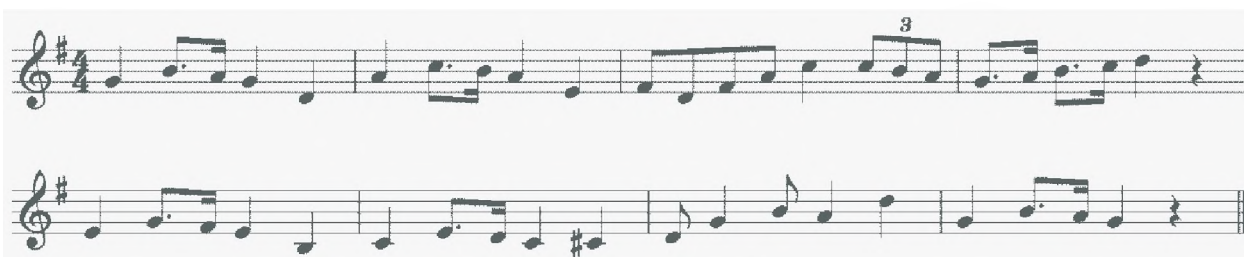
2



3



4



Слуховой анализ

1



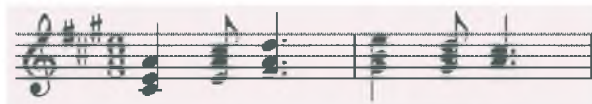
2



3



4



5



6



4. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный опрос.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;• знание профессиональной музыкальной терминологии;• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Общая характеристика музыкальных образов.2. Определение жанра.3. Определение музыкальной формы.4. Наиболее яркие выразительные средства.5. Стилиевые особенности произведения. <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);– определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

Примерный перечень вопросов устного опроса

1 вариант

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
- Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как

- работал с народными песнями?
- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
 - Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
 - Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
 - Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
 - У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
 - Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
 - Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
 - Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
 - В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
 - В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
 - В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
 - Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
 - Назовите самые известные концертные залы Москвы.
 - Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

- Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
- Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
- Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- Перечислите оперы: – историческими сюжетами, – со сказочными сюжетами (автор, название).
- Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории,

- и кто сам преподавал в консерватории?
- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
- Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

- Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
- Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
- В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
- Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
- Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
- Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
- Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
- Назовите музыкальные театры Москвы.
- Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений

для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев. «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И. Чайковский. «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К. Лядов. Прелюдии (на выбор)
4. А.П. Бородин. «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе. «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р. Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию

7. Дж. Верди. «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка. Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

6 класс

Примерный образец коллоквиума приведен в итоговой аттестации 5 класса и может быть использован для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель?
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»