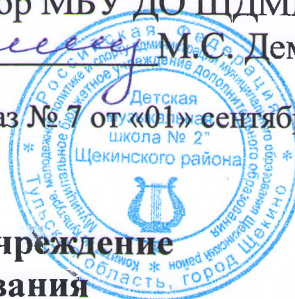


Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся**

Срок освоения программы 4 года

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
2. Академический концерт по сольному пению
3. Контрольная работа по сольфеджио

Фонды оценочных средств разработаны с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме:

1. Сольное пение – академический концерт;
2. Сольфеджио – контрольная работа.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 3-летнем сроке обучения – в 3 классе, при 4-летнем – в 4 классе.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание и условия проведения итоговой аттестации разрабатываются ЩДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и её учебному плану.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Академический концерт по сольному пению

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;• сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений, отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;• обладание диапазоном в рамках принятой классификации;• умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к выпускной программе по сольному пению.</p> <p>Требования к выпускной программе: 2-3 разнохарактерные пьесы</p>

Примерные программы итоговой аттестации:

3 класс

1 вариант

Р.Н.П. У зари то, у зореньки, обр. Я. Немировского

Дюбюк А. Не обмани

Агабабов А. Лесной бал

2 вариант

Литовская н.п. Дудочка, обр. В. Флорова

Варламов А. Ох болит

Гайдн Й. Тихо дверцу в сад открой

3 вариант

Алябьев А. Я вас любил

Бетховен Л. Волшебный цветок

Слонов Ю. Праздничный вальс

4 класс

1 вариант

Р.Н.П. Как пойду я на быструю речку, обр. А. Попова

Гурилев А. Внутренняя музыка

Беляев В. Христос Воскресе

2 вариант

Р.Н.П. Как ходил, гулял Ванюша, обр. Ю. Слонова

Моцарт В. Маленькая пряха

Чичков Ю. Ромашковая Русь

3 вариант

Р.Н.П. Среди долины ровныя, обр. П. Воротникова

Глинка М. Ты, соловушка умолкни

Мендельсон Ф. На крыльях песни

3. Контрольная работа по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса;• знание музыкальной терминологии;• умение сольфеджировать музыкальные примеры, слышать интервалы и аккорды.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание письменной работы и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к итоговой аттестации по сольфеджио.</p> <p>Требования к итоговой аттестации по сольфеджио:</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <p><i>письменно:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– построить одну из пройденных гамм, указать устойчивые ступени, главные ступени лада;– построить несколько интервалов вне лада;– построить аккордовую цепочку в ладу. <p><i>устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– спеть ранее разученную мелодию с дирижированием;– спеть с листа незнакомую мелодию;– спеть гамму по тетрабордам (из ранее пройденных);– определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

3 класс

Примерный вариант письменной работы

1. построить гамму Ля мажор, указать устойчивые и главные ступени;
2. построить вне лада интервалы м3, ч5, б6 от заданного звука вверх и вниз;
3. построить в заданной тональности аккордовую цепочку Т 5/3 – S 6/4 – D 6 – Т 5/3.

Примерный вариант устного опроса

1. спеть один из заранее разученных одноголосных примеров с дирижированием;
2. спеть с листа ранее незнакомый одноголосный пример;
3. спеть одну из ранее пройденных гамм по тетрабордам;
4. определить на слух интервалы м2, м3, ч4, м6, ч8 и аккорды Б 5/3, м 6, Б 6/4 вне лада.

4 класс

Примерный вариант письменной работы

1. построить гамму Ми мажор, указать устойчивые и главные ступени;
2. построить вне лада интервалы м2, б3, ч5, м6, б7 от заданного звука вверх и вниз;
3. построить в заданной тональности аккордовую цепочку Т 5/3 – Т 6 – S 5/3 – D 2 – Т 6 – Т 5/3.

Примерный вариант устного опроса

1. спеть один из заранее разученных одноголосных примеров с дирижированием;
2. спеть с листа ранее незнакомый одноголосный пример;
3. спеть одну из ранее пройденных гамм по тетраордам;
4. определить на слух интервалы м2, м3, тритон, ч5, м6, б7, ч8 и аккорды Б 5/3, м 6/4, Б 6, м 6 вне лада.