

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2

Дементьев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся**

Срок освоения программы 4 года

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

2. Академический концерт по музыкальному инструменту по видам инструментов:
 - Аккордеон
 - Баян
 - Гармонь
 - Гитара
 - Скрипка
 - Фортепиано

3. Контрольная работа по сольфеджио

Фонды оценочных средств разработаны с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме:

1. Музыкальный инструмент – академический концерт;
2. Сольфеджио – контрольная работа.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 3-летнем сроке обучения – в 3 классе, при 4-летнем – в 4 классе.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание и условия проведения итоговой аттестации разрабатываются ЩДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» и её учебному плану.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Академический концерт по музыкальному инструменту

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;• знание репертуара для изучаемого инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;• владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;• умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к итоговой аттестации по музыкальному инструменту.</p> <p>Требования к выпускной программе: 2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p>музыкальный инструмент (фортепиано): 3 произведения, включая: полифонию, этюд, пьесу.</p>

Примерные программы итоговой аттестации:

АККОРДЕОН

3 класс

1 вариант

Титов Н. Вальс

Штейбельт А. Сонатина

Русская народная песня. Неделька. Обр. А.Иванова

2 вариант

Анцати Л. Вальс-мюзетт

Сизов. Н. Полька

Русская народная песня. Коробейники. Обр. И. Онегина

3 вариант

Парцхаладзе М. Вальс

Григ Э. Деревенская песня

Итальянский народный танец. Тарантелла

4 класс

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Шишаков Ю. Полифоническая пьеса

Русская народная песня. Как ходил, гулял Ванюша. Обр. В. Лушникова

2 вариант

Хауг Э. Прелюдия. Пер. Р. Бажилина

Майкапар С. Маленькое рондо

Русская народная песня. Метелки. Обр. В. Грачева

3 вариант

Майкапар С. Раздумье. Пер. Р. Бажилина

Мотов В. Мазурка

Французская народная песня. Шутка. Обр. Г. Шахова

БАЯН

3 класс

1 вариант

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Русская народная песня. То не ветер ветку клонит. Обр. О. Агафонова

2 вариант

Гамаюнов О. Розовый пони

Новиков А. Лирический танец

Молдавский народный танец. Бэтута. Обр. П. Лондонова

3 вариант

Кребс И. Токката. Перел. Д. Самойлова

Фоменко В. Провинциальный вальс

Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. А. Суркова

4 класс

1 вариант

Гайдн Й. Анданте

Кокорин А. Скерцо

Русская народная песня. Как за нашим двором. Обр. А. Крылусова

2 вариант

Моцарт В. Менуэт

Ефимов В. Русский танец

Белорусская народная песня. Савка и Гришка. Обр. А. Коробейникова

3 вариант

Хачатурян А. Андантино

Гаврилин В. Военная песня

Русская народная песня. Уж как по лугу. Обр. В. Ефимова

ГАРМОНЬ

3 класс

1 вариант

Заволокин Г. Лучше б ты не играла гармонь

Камалдинов К. Сельская полька

Вариации на тему русской народной песни. Пойду ль я...

2 вариант

Дербенко Е. Русский напев

Маликов Ю. Али-Баба

Пензенские припевы. Обр. А. Аверкина

3 вариант

Брамс И. Венгерский танец № 5

Радыгин Е. Уральская рябинушка

Частушки по-никольски. Ты сначала ягодиночка... Наигрыш Н. Филина

4 класс

1 вариант

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Дербенко Е. Гармонист играет твист

Моршанские страдания. Обработка В. Руденко

2 вариант

Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»

Кюсс М. Старинный вальс

Саратовские переборы. Обр. Е. Кузнецова

3 вариант

Варламов А. Красный сарафан. Обр. Е. Дербенко

Хачатурян А. Вальс-вариации. Дружба

Щекотов Ю. Сибирская полечка

ГИТАРА

3 класс

1 вариант

Леннон Д., Маккартни П. Мишель

Молино Ф. Танец

Уэббер Э.Л. Я не знаю, как его любить

2 вариант

Морков В. Сальтарелла

Калинников В. Миниатюра

Сихра А. Вальс

3 вариант

Гедике А. Сарабанда

Гомес В. Романс

Русская народная песня. Сама садик я садила. Обр. А. Иванова-Крамского

4 класс

1 вариант

Козлов В. Сонатина II часть

Де Куртис Э. Вернись в Сорренто

Русская народная песня. Пряха. Обр. М. Высоцкого

2 вариант

Гедике А. Танец

Уэбстер П., Темкин Д. Зелень лета

Русская народная песня. Я на камушке сижусь. Обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

Бетховен Л. Контрданс
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Таррега Ф. Полька

СКРИПКА

3 класс

1 вариант

Словацкая песни «Спи, моя милая»
Комаровский А. Весёлая пляска.

2 вариант

Чайковский П.И. Старинная французская песенка
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3 вариант

Яньшинов А. Концертино

4 класс

1 вариант

Айвазян А. «Песня»
Кабалевский Д. «Клоуны»

2 вариант

Брамс И. «Колыбельная»
Чайковский П. «Неаполитанская песня»

3 вариант

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

ФОРТЕПИАНО

3 класс

Вариант 1

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария
Бертини А. Этюд Соль мажор
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

4 класс

Вариант 1

Циполли Д. Фугетта e- moll
Беренс Г. Этюд a- moll
Рыбицкий Ф. Прогулка

Вариант 2

Гендель Г. Прелюдия G-dur
Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Щуровский Ю. Танец

Контрольная работа по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса;• знание музыкальной терминологии;• умение сольфеджировать музыкальные примеры, слышать интервалы и аккорды.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание письменной работы и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к итоговой аттестации по сольфеджио.</p> <p>Требования к итоговой аттестации по сольфеджио:</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <p><i>письменно:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– построить одну из пройденных гамм, указать устойчивые ступени, главные ступени лада;– построить несколько интервалов вне лада;– построить аккордовую цепочку в ладу. <p><i>устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– спеть ранее разученную мелодию с дирижированием;– спеть с листа незнакомую мелодию;– спеть гамму по тетраордам (из ранее пройденных);– определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

3 класс

Примерный вариант письменной работы

1. построить гамму Ля мажор, указать устойчивые и главные ступени;
2. построить вне лада интервалы м3, ч5, б6 от заданного звука вверх и вниз;
3. построить в заданной тональности аккордовую цепочку Т 5/3 – S 6/4 – D 6 – Т 5/3.

Примерный вариант устного опроса

1. спеть один из заранее разученных одноголосных примеров с дирижированием;
2. спеть с листа ранее незнакомый одноголосный пример;
3. спеть одну из ранее пройденных гамм по тетраордам;
4. определить на слух интервалы м2, м3, ч4, м6, ч8 и аккорды Б 5/3, м 6, Б 6/4 вне лада.

4 класс

Примерный вариант письменной работы

1. построить гамму Ми мажор, указать устойчивые и главные ступени;
2. построить вне лада интервалы м2, б3, ч5, м6, б7 от заданного звука вверх и вниз;
3. построить в заданной тональности аккордовую цепочку Т 5/3 – Т 6 – S 5/3 – D 2 – Т 6 – Т 5/3.

Примерный вариант устного опроса

1. спеть один из заранее разученных одноголосных примеров с дирижированием;
2. спеть с листа ранее незнакомый одноголосный пример;
3. спеть одну из ранее пройденных гамм по тетраордам;
4. определить на слух интервалы м2, м3, тритон, ч5, м6, б7, ч8 и аккорды Б 5/3, м 6/4, Б 6, м 6 вне лада.