

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю успеваемости и
промежуточной аттестации учащихся**

Срок освоения программы 8 (9) лет

Щекино
2021

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации
2. Учебный предмет «Специальность» по видам инструментов:
 - Аккордеон
 - Баян
 - Гармонь
 - Гитара
3. Учебный предмет «Ансамбль» по видам инструментов:
 - Баян, аккордеон, гармонь
 - Гитара
4. Учебный предмет «Фортепиано»
5. Учебный предмет «Хоровой класс»
6. Учебный предмет «Оркестровый класс»
7. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» по видам инструментов:
 - Домра
 - Балалайка
8. Учебный предмет «Сольфеджио»
9. Учебный предмет «Слушание музыки»
10. Учебный предмет «Музыкальная литература»
11. Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 162.

1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Система оценок текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает:

- пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»;
- зачетную, недифференцированную (без оценки) систему: «зачет», «незачет».

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента;
- знание необходимой, на данном этапе, профессиональной терминологии;
- технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, стабильность исполнения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- навыки коллективного исполнительства;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации, а также условия их проведения разрабатываются ЦДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, тестирований, творческих заданий и устных опросов.

Участие в конкурсах, прослушиваниях, творческих мероприятиях, концертах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся в конце учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся и отражают результаты работы ученика за данный период времени. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения определенными навыками (чтение с листа, анализ произведения, теоретические знания), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии двух-трех преподавателей, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Технические зачеты направлены на проверку технической подготовки учащихся. Они проводятся в классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии двух-трех преподавателей и предполагают исполнение этюда (виртуозного произведения) и гаммы, в соответствии с программными требованиями соответствующего года обучения. Технические зачеты недифференцированные (без оценки), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии

комиссии. Зачеты дифференцированные (с оценкой), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачет по учебному предмету «Специальность», проходящий в конце I полугодия 1 класса, предполагает недифференцированную систему оценки (зачет, незачет).

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним засчитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, тестирований, творческих заданий и устных опросов. Исполнение учащимися подготовленной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие музыкальные произведения, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и ее учебному плану.

2. Учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по специальности.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 2 разнохарактерных произведения.</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
2	<i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). <i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Март</i> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). <i>Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). <i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Март</i> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса). <i>Май</i> – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
5	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса). <i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Март</i> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса). <i>Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
6-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или са-	<i>Март</i> – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд или виртуоз-

	<p>мостоятельно выученная пьеса, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p><i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).</p>	<p>ная пьеса, чтение нот с листа).</p> <p><i>Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).</p>
8	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд или виртуозная пьеса).</p> <p><i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><i>Февраль</i> – прослушивание перед комиссией (3 произведения, приготовленные на выпускной экзамен).</p> <p><i>Апрель</i> – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.</p>
9	<p><i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения).</p>	<p><i>Февраль</i> – прослушивание перед комиссией (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p><i>Апрель</i> – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.</p>

Примерные программы промежуточной аттестации

АККОРДЕОН

1 класс

Примерный репертуар зачета:

1. Бурова А. Мамин вальс
Русская народная песня. Прибаутки
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
Русская народная песня. Во саду ли, в огороде
3. Метлов Н. Паук и мухи
Филиппенко А. Подарок маме

Примерный репертуар академического концерта:

1. Берлин Б. Пони Звездочка
Латышев А. Детская сюита В мире сказок: Марш Бармалея
2. Лушников В. Маленький вальс
Русская народная песня. В низенькой светелке
3. Бер Ф. В мае
Украинская народная песня. Бандура

2 класс

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Питерсон О. Зимний блюз
Русская народная песня. Как за нашим за двором. Обр. А. Крылусова
2. Денисов М. Плясовая
Русская народная песня. Полосынька. Обр. Н. Корецкого
3. Гречанинов А. Песенка

Русская народная песня. Как ходил, гулял Ванюша. Обр. В. Лушникова

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
Малиновский Л. Веселые каникулы.
2. Суханов А. Забияка и девочка
Русская народная песня. Я пойду ли, молоденька. Обр. В. Донченко
3. Ферро Л. Домино
Русская народная песня. Утушка луговая. Обр. Н. Чайкина

3 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll (гармонические, мелодические) двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Штейбельт А. Сонатина
Финский танец. Полкис. Обр. С. Двилянского
2. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
Доренский А. Закарпатский танец
3. Пери. Мюзет
Русская народная песня. Коробейники. Обр. И. Онегина

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. Горлов Н. Пьеса-канон
Забутов Ю. Старый парижский клоун
3. Бах Ф. Менуэт f-moll
Малиновский С. Веселые каникулы

4 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до двух знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта:

1. Анцати Л. Вальс-мюзет
Гендель Г. Чакона
2. Бах И. Ария
Шмит Ф. Сонатина
3. Лундквист Т. Канон C-dur
Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова

Примерный репертуар переводного экзамена:

1. Бартон Г. Токката

- Завальный В. Юмореска
- Бах И. Двухголосная инвенция h-moll
Диабелли А. Сонатина F-dur
 - Коробейников И. Сюита
Серебренников А. Дождь из конфетти

5 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

- Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
- Завальный В. Интермеццо
Коробейников А. Киндер-сюрприз
- Бах И. Прелюдия c-moll
Украинская народная песня. Садам, садом, кумасенька. Обр. А. Иванова

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

- Циполи Д. Две полифонические миниатюры
Кулау Ф. Сонатина
- Бах И. Трехголосная инвенция d-moll
Бентсон Н. В зоопарке
- Джоплин С. Артист эстрады
Русская народная песня. Не брани меня, родная. Обр. В. Галкина

6 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до четырех знаков в ключе, арпеджио, аккорды.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

- Нестеров В. Маленькая сюита
Русская народная песня. Вдоль да по речке. Обр. В. Белова
- Детуш А. Паспье
Коломбо Ж., Мурена Т. Равнодушие
- Джеймс Дж. Фантазия и fuga-moll
Гамаюнов О. Экзерсис

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

- Вебер К. Анданте с вариациями
Никишин Г. Озорная полька
- Франк С. Канон E-dur
Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон
- Глинка М. Двухголосная fuga B-dur

Фоменко В. Серебряный звон леса

7 класс

Требования к техническим зачетам

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Гендель Г. Каприччио g-moll
Дикусаров В. Кадриль
2. Бах И. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
Тихонов Б. Концертная полька
3. Бах И. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
Дербенко Е. Старый трамвай

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Гарт Д. Скерцо
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»
2. Бах И. Фуга a-moll
Прибылов А. Сонатина №5
3. Бонаков В. Камерная сюита
Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган

8 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к техническому зачету

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Лихачев Ю. Токката в стиле румбы
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни. Во поле береза стояла
2. Эшпай А. Три джазовые мелодии
Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
3. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
Русская народная песня. Не летай же ты, сокол. Обр. А.Суханова

БАЯН

1 класс

Примерный репертуар зачета:

1. Черни К. Этюд. C-dur
Бурова А. Мамин вальс
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
Русская народная песня. На улице мокро
3. Бойцова Г. Кукла танцует вальс
Белорусская народная песня. Перепелочка

Примерный репертуар академического концерта:

1. Бажилин Р. Весенний денек
Белорусский народный танец. Янка. Обр. Ю.Акимова
2. Холминов А. Колыбельная
Тюрк Д. Маленькое рондо
3. Шостакович Д. Марш
Белорусский народный танец. Крыжачок

2 класс

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Пресли Э. Люби меня нежно
Русская народная песня. Как за нашим за двором. Обр. А. Крылусов
2. Гендель Г. Менуэт
Кола И. Полька
3. Подгайц Е. Прелюдия
Русская народная песня. Чижик. Обр. В. Ефимова

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Суханов А. Забияка и девочка
Русская народная песня. Калинка. Обр. Б. Александрова
2. Кулау Ф. Рондо
Коняев С. Марш кузнечика
3. Денисов Э. Кукольный вальс
Гедике А. Русская песня

3 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll (гармонические, мелодические) двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Баканов В. Веселый ручеек. Этюд-картинка C-dur
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни. Не летай, соловей.
2. Глинка М. Полифоническая пьеса
Чайковский П. Старинная французская песенка
3. Качурбина М., Крупин А. Мишка с куклой пляшут полечку
Черни К. Этюд № 25

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Маттезон И. Сарабанда
Русская народная песня. Во горнице во новой. Обр. В. Баканова
2. Бах И. Менуэт
Ибер Ж. Маленький беленький ослик
3. Гендель Г. Менуэт
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

4 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до двух знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта:

1. Сметана Б. Токката
Дезмонд П. Пять четвертей
2. Бах И. Маленькая прелюдия c-moll
Бетховен Л. Сонатина G-dur
3. Шуман Р. Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
Русская народная песня. Не велят Машеньку за реченьку ходить. Обр. А. Глазунова

Примерный репертуар переводного экзамена:

1. Бартон Г. Токката
Русская народная песня. Полосынька. Обр. И. Паницкого
2. Скарлатти Д. Соната F-dur
Сидельников Н. За рекой поют частушки
3. Бах И. Маленькая прелюдия D-dur
Волков К. Море студеное

5 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до трех знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Ветров В. Интермеццо
На Юн Кин А. Колыбельная
2. Холминов А. Фуга
Шуман Р. Дед Мороз
3. Леденев Р. Рондо-сонатина
Волков К. Танец укушенного скорпионом

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Бах И. Фугетта
Самойлов Д. Скерцино
2. Губайдулина С. Инвенция
Сергеева Т. Сонатина
3. Бах И. Двухголосная инвенция F-dur
Штраус И. Полька «Жокей»

6 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих то-

нальностях.

Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до четырех знаков в ключе, арпеджио, аккорды.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Светланов Е. Прелюдия. Пер. Д. Самойлова
Коломбо Ж., Мурена Т. Равнодушие
2. Броннер М. Три пьесы (на выбор)
Шуман Р. Смелый наездник
3. Бах И. Двухголосная инвенция a-moll
Холминов А. Мгновения

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Гендель Г. Фуга C-dur
Лундквист Т. Две пьесы из цикла Ботаническая сюита: Плакучая ива, Чертополох
2. Бах И. Трехголосная инвенция d-moll
Журбин А. Экспромт в авангардном духе
3. Дакен К. Кукушка
Булл Дж. Les Buffons

7 класс

Требования к техническим зачетам

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Чайкин Н. Фуга
Коробейников А. Жеманная кадрили
2. Гиббонс О. The Queenes Command
Шнитке А., Липс Ф. Полька
3. Бах И. Трехголосная инвенция F-dur
Холминов А. Русский праздник

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Букстехуде Д. Фуга G-dur
Гайдн Й. Соната G-dur
2. Бах И. Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК
Русская народная песня. Ой, да ты, калинушка. Обр. И. Паницкого
3. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга e-moll
Тимошенко А. Колыбельная

8 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к техническому зачету

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни. Во кузнице
2. Холминов А. Сюита
Семенов В. Севдана
3. Букстехуде Д. Чакона c-moll
Фантазия на тему двух русских народных песен. «Уж, ты сад» и «Ты воспой в саду, соловейка». Обр. Д. Самойлова

ГАРМОНЬ

1 класс

Примерный репертуар зачета:

1. Филиппенко А. Подарок маме
Русская народная песня. Как под горкой, под горой
2. Бажилин Р. Весенний денек
Русская народная песня. Прибаутки
3. Русская народная песня. Как у наших у ворот
Русская народная песня. Василек

Примерный репертуар академического концерта:

1. Иванов Аз. Полька
Русские частушки
2. Белорусская народная тесня. Перепелочка
Коняев С. Любимая игрушка
3. Русский народный танец. Полянка
Украинская народная песня. Перстень

2 класс

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Русская народная песня. Вдоль да по речке
2. Спадавеккиа А. Добрый жук
Шитте Л. Любопытная курочка
3. Иванов А. Полька
Русская народная песня. Степь, да степь кругом

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Моцарт В. Аллегretto
Русская народная песня. Как под яблонькой
2. Бухвостов В. Маленький вальс
Русский народный танец. Барыня
3. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала
Частушка. Обр. Р. Бажилина

3 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur двумя руками в две октавы, арпеджио,

аккорды.

Минорная гамма: a-moll двумя руками в одну или две октавы, короткие арпеджио, аккорды в тональности.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Чайкин Н. Забытая песенка
Шуберт Ф. Немецкая песня-танец
2. Грибков Ю. Колыбельная мелодия
Русская народная песня. Уж ты сад, ты мой сад. Обр. Г. Тышкевича
3. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Русская народная песня. Ах ты, зимушка-зима. Обр. Г. Тышкевича

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Зубцовская полька. Обр. Г. Тышкевича
Этнай А. Москвичи
2. Глинка М. Гудевітер вельми в полі
Русская народная песня. Светит месяц. Обр. Г. Тышкевича
3. Мокроусов Б. Хороши весной в саду цветочки
Украинская народная песня. Чом, чом не пришев. Обр. П. Лондонова

4 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Минорные гаммы: a-moll, e-moll двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта:

1. Анцати Л. Вальс-мюзет
Моцарт В. Менуэт
2. Шмит Ф. Сонатина
Неаполитанская народная песня. Санта Лючия. Пер. Г. Тышкевича
3. Горлов Н. Протяжная
Терентьев Б. Зимний вечер

Примерный репертуар переводного экзамена:

1. Иванов А. Кукушечка
Русская народная песня. Как у наших у дверей. Обр. Н. Суркова
2. Иванов Аз. Старинный танец
Украинская народная песня. Ой, кум до кумы залицався. Обр. Г. Тышкевича
3. Гаврилов Л. Полька
Титов Н. Вальс

5 класс

Требования к техническим зачетам

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur двумя руками в две октавы различными штрихами и ритмическими вариантами (двуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Минорные гаммы: a-moll, e-moll двумя руками в две октавы различными штрихами и ритмическими вариантами (двуоли, триоли, квартоли), арпеджио,

аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Гендель Г. Ария
Свиридов Г. Романс
2. Фиготин Б. Дождь проливным потоком
Волоколамский краковяк. Обр. Г. Тышкевича
3. Дербенко Е. Русский напев
Белорусская народная песня. Я ждала до вечера. Обр. П. Тригодина

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Брамс И. Венгерский танец №5
Моцарт В. Сонатина
2. Кабалевский Д. Токката
Коростелев В. Праздничный вальс
3. Темнов В. Подмосковная кадрили
Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова

6 класс

Требования к техническим зачетам

Все пройденные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Бах И. Ария
Русская народная песня. Волга-реченька. Обр. В. Бушуева
2. Кюсс М. Старинный вальс
Частушки по-никольски. А я плясать то не умею. Наигрыш Н Филина
3. Шостакович Д. Вальс-воспоминание
Цыганочка. Обр. С. Привалова

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Бурмистров В. Канон
Машков М. Полька
2. Привалов С. Смоленский гусачок
Штраус И. У прекрасного голубого Дуная
3. Гапон П. Оборванные струны
Русская народная песня. Топится, топится, в огороде баня. Обр. И. Руденко

7 класс

Требования к техническим зачетам

Все пройденные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Лядов П. Прелюдия
Мотов Г. Четкий ритм
2. Дашкевич В. Увертюра к к/ф. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Перел.
Е. Дербенко
Дунаевский И. Вальс
3. Дербенко Е. Вечерний хоровод

Русская народная песня. Коробейники. Обр. В. Королева

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Бах И. Хорал
Корнев И. Virtuoz
2. Гендель Г. Вариации
Паганини Н. Венецианский карнавал. Обр. В. Грачева
3. Фоссен Ф. Карусель
Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова

8 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к техническому зачету

Все пройденные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Дербенко Е. Гармонист играет джаз
Испанский танец. Пасодобль. Пер. Н. Писарцева
2. Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле
Масленников В. Фантазия на тему р.н.п. «На улице дождик»
3. Клементи М. Сонатина
Плясовой наигрыш. Елецкого. Обр. Б. Смирного

ГИТАРА

1 класс

Примерный репертуар зачета:

1. Рубец А. Вот лягушка по дорожке
Копенков О. Как-то так
2. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде. Обр. П. Агафошина
Иванова Л. Медведь
3. Копенкова Т. Сел зайчишка на пенек
Белорусская народная песня. А у полі ніука

Примерный репертуар академического концерта:

1. Фортеа Д. Вальс
Кригер И. Бурре
2. Иванов-Крамской А. Пьеса
Сор Ф. Анданте
3. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
Каркасси М. Андантино

2 класс

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Джулиани М. Аллегро
Сор Ф. Анданте
2. Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино a-moll
3. Уотт. Песенка трех поросят

Мазурка. Обр. К. Сосиньского

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Иванов-Крамской А. Танец
Гладков Г. Песенка черепахи. Обр. А. Ионкина
2. Вайс С. Менуэт
Нейланд В. Галоп
3. Гречанинов А. Мазурка
Чешская песенка. Обр. Л. Шумеева

3 класс

Требования к техническим зачетам

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы различными штрихами, ритмическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии).

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Моцарт В. Аллегретто
Козлов В. Кискино горе
2. Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс
3. Мертц Й. Чардаш
Сагрерас Х. Этюд C-dur

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Этюд A-dur
2. Бах И. Менуэт e-moll
Карулли Ф. Рондо G-dur
3. Диабелли А. Анданте D-dur
Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. А. Иванова-Крамского

4 класс

Требования к техническим зачетам

Двух-, трехоктавные мажорные и минорные гаммы различными штрихами, ритмическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, трехзвучные аккорды в пройденных тональностях.

Примерный репертуар академического концерта:

1. Карулли Ф. Модерато C-dur
Сор Ф. Этюд h-moll
2. Рехин И. Восточный танец
Джулиани М. Сонатина C-dur
3. Роч П. Хабанера
Карулли Ф. Этюд G-dur

Примерный репертуар переводного экзамена:

1. Гендель Г. Сарабанда e-moll
Цыганская народная песня. Сосница. Обр. М. Александровой

2. Кост Н. Рондолетто
Каркасси М. Этюд a-moll
3. Бах И. Менуэт G-dur
Паганини Н. Сонатина C-dur

5 класс

Требования к техническим зачетам

Трехоктавные мажорные и минорные гаммы различными штрихами, ритмическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Карулли Ф. Прелюдия E-dur
Кардосо Х. Милонга
2. Калль Л. Соната a-moll
Аргентинская народная мелодия. Обр. М. Анидо
3. Каркасси М. Андантино A-dur
Джулиани М. Этюд e-moll

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. Аделита
2. Бах И. Сарабанда (и Дубль) h-moll
Иванов-Крамской А. Вальс
3. Бах И. Прелюдия D-dur
Дамас Т., Таррега Ф. Этюд-скерцо A-dur

6 класс

Требования к техническим зачетам

Все мажорные и минорные гаммы во всех позициях различными штрихами, ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Бах И. Аллеманда a-moll
Морель Х. Романс
2. Лауро А. Венесуэльский вальс
Джулиани М. Этюд E-dur, op.48, №9
3. Джулиани М. Этюд C-dur, op.48, №19
Понсе М. Мексиканское скерцино

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Сор Ф. Рондо D-dur
Иванов-Крамской А. Грезы
2. Санс Г. Канариос
Скарлатти А., Понсе М. Гавот
3. Бах И. Прелюдия A-dur. BWV 1009
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии»

7 класс

Требования к техническим зачетам

Все мажорные и минорные гаммы во всех позициях различными штрихами, ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами. Арпеджио, аккорды в изученных тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце I полугодия:

1. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина G-dur, op.71, №2, I ч.
2. Абреу С. Тико-тико. Обр. И. Савио
Таррега Ф. Этюд E-dur
3. Диабелли А. Соната C-dur, I ч.
Альбенис И. Шумы залива (малагенья)

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Виля-Лобос Э. Шоро №1
Пухольт Э. Шмель (этюд)
2. Бах И. Куранта A-dur, BWV 1009
Джулиани М. Сонатина D-dur
3. Сор Ф. Соната C-dur, op.22, IV ч.
Иванов-Крамской А. Тарантелла

8 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к техническому зачету

Мажорные, минорные и хроматические гаммы во всех позициях, различными штрихами, ритмическими фигурациями и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

1. Бах И. Прелюдия a-moll, BWV 997
Виля-Лобос Э. Этюд №8
2. Карулли Ф. Соната A-dur, I ч.
Гранадос Э. Испанский танец №5
3. Малатс Х. Испанская серенада
Александров М. Вариации на тему русской народной песни. Ой, при лужку

3. Учебный предмет «АНСАМБЛЬ»

Объект оценивания: исполнение программы в составе ансамбля

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по ансамблю.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 2 произведения (возможно исполнение по нотам)</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (2 произведения наизусть или по нотам)
2	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (2 произведения, возможно исполнение 1 произведения по нотам)
3	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – переводной экзамен (2 произведения)
4-5	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (2 произведения, возможно исполнение 1 произведения по нотам)
6 (7)	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель-Май</i> – итоговый зачет (2 произведения)

Примерные программы промежуточной аттестации

БАЯН, АККОРДЕОН, ГАРМОНЬ

Третий класс

1 год обучения

Вариант 1

Белорусская народная песня. Перепелочка

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»

Вариант 2

Чешская детская песенка

Русская народная песня. Вставала ранешенько

Четвертый класс

2 год обучения

Вариант 1

Баснер В. На безымянной высоте из к/ф «Тишина». Пер. О. Шарова
Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»

Вариант 2

Белорусский народный танец. Янка. Пер. Н. Корецкого
Паулс Р. Колыбельная

Пятый класс

3 год обучения

Вариант 1

Чайковский П. Камаринская
Жилинский А. Веселые ребята

Вариант 2

Белорусский народный танец. Крыжачок. Обр. А. Талакина
Косенко В. Дождик

Шестой класс

4 год обучения

Вариант 1

Козловский Я. Самба «Ритм жизни»
Щекотов Ю. Омская полечка. Обр. Г. Камалдинова

Вариант 2

Григ Э. Духовная песня.
Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени. Обр. Е. Дербенко

Седьмой класс

5 год обучения

Вариант 1

Пешков Ю. Мотылек
Коробейников А. Каждый вечер (фольклорный блюз)

Вариант 2

Григ Э. Духовная песня
Коробейников А. Серебряная флейта

Восьмой класс

6 год обучения

Вариант 1

Биберган В. Полька-Буфф
Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе

Вариант 2

Вершурен А. Вальс-мюзет. Пер. В. Ходукина
Ушаков В. Полька «Дрозд»

Девятый класс

7 год обучения

Вариант 1

Бах И. Скерцо

Векслер Б. Фестивальный вальс

Вариант 2

Пешков Ю. Мираж

Принсипе П. В круге вальса

ГИТАРА

Третий класс

1 год обучения

Вариант 1

Карулли Ф. Модерато

Ларичев Е. Полька. Обр. О. Зубченко

Вариант 2

Сор Ф. Андантино

Паркенинг Х. Дуэт №3

Четвертый класс

2 год обучения

Вариант 1

Таррега Ф. Полька

Мексиканская народная песня. Красивое небо. Обр. В. Калинина

Вариант 2

Грибоедов А. Вальс. Обр. Г. Винокурова

Рак С. Румба

Пятый класс

3 год обучения

Вариант 1

Глюк К. Ария

Сор Ф. Старинный испанский танец

Вариант 2

Русская народная песня. То не ветер ветку клонит. Обр. Ю. Зюзина, А. Матяева

Испанский народный танец. Пер. А. Колосова

Шестой класс

4 год обучения

Вариант 1

Чазаррета А. Аргентинский вальс

Карулли Ф. Рондо

Вариант 2

Сор Ф. Вальс

Поплянова Е. Колыбельная

Седьмой класс

5 год обучения

Вариант 1

Семензато Д. Шоро
Иванов-Крамской А. Вальс

Вариант 2

Сор Ф. Аллегретто
Френкель Я. Журавли. Обр. Г. Винокурова

Восьмой класс

6 год обучения

Вариант 1

Мачадо С. Пакока
Кретшмар В. Пастораль

Вариант 2

Григ Э. Вальс Пер. А. Иванова-Крамского
Шуберт Ф. Баркарола. Обр. В. Захарова

Девятый класс

7 год обучения

Вариант 1

Риссути К. Аргентинский танец «Милонга»
Руднев С. Хуторок

Вариант 2

Пьяццолла А. Либертанго
Ерзунов В. Бриз

4. Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО»

Объект оценивания: исполнение программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; • владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по фортепиано.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль.</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-4	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль)
5	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель-Май</i> – итоговый зачет (2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль)

Примерные программы промежуточной аттестации

1 год обучения

Вариант 1

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.

Литовко Ю. Пастушок (канон).

Вариант 2

Слонов Ю. Полька

Литкова И. Кукла танцует

2 год обучения

Вариант 1

Осокин М. Вечерняя гармония

Тюрк Д. Песня

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. 1 часть

Штейбельт Д. Адажио

3 год обучения

Вариант 1

Перселл Г. Ария ре минор

Черни-Гермер Этюд №4. 1 тетрадь

Вариант 2

Гедике А. Сонатина До мажор. 1 часть

Чайковский П. Старинная французская песенка

4 год обучения

Вариант 1

Бах И. Менуэт-трио соль минор

Черни-Гермер. Этюд №1. 2 тетрадь

Вариант 2

Зиринг В. Сонатина Соль мажор

Бертини А. Этюд Соль мажор

5 год обучения

Вариант 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Григ Э. Вальс ми минор

Вариант 2

Скарлатти Д. Ария ре минор

Шуман Р. Смелый наездник

5. Учебный предмет «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Объект оценивания: сольное и/или групповое исполнение хоровой программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партий, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; • умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; • навыки коллективного хорового исполнительского творчества; • сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей. • наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по хору.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: индивидуальная и/или групповая проверка знаний хоровых партий.</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-3	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – контрольный урок

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Аренский А. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеев З. «Встало солнце»
- Русская народная песня. «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня. «Макарони» (обр. В. Сибирского)
- Гайдн Й. «Пастух»
- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня. «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

6. Учебный предмет «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Объект оценивания: сольное и/или групповое исполнение оркестровой программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; • навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром; • навыки понимания дирижерского жеста; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение оркестровой программы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по оркестровому классу.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: индивидуальная и/или групповая проверка знаний оркестровых партий.</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-5 (6)	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – контрольный урок

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Биберган В. Ария
2. Глебов Е. Золотая осень. С солистом – баян
3. Григ Э. Элегия.
4. Дебюсси К. Маленький негритенок
5. Дербенко Е. Гармонист играет твист. С солистом – гармонь
6. Меренков А. Куликово поле (триптих).
7. Русская народная песня. Выйду ль я на реченьку. Обр. И. Обликин
8. Русская народная песня. Ой, да ты, калинушка. Обр. В. Коростелев
9. Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
10. Фоменко В. Сокровенная земля
11. Цветков И. Осенний пейзаж
12. Чайковский П. Русская пляска
13. Чудова Т. Грустная
14. Шаинский В. Голубой вагон. С солистом – вокал

7. Учебный предмет «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Объект оценивания: исполнение программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей домры/балалайки; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры/балалайки отечественными и зарубежными композиторами; • владение основными видами домровой/балалаечной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по дополнительному инструменту.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 1-2 произведения, одним из произведений может быть ансамбль</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-2	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – контрольный урок (1-2 произведения, одним из произведений может быть ансамбль)
3	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – контрольный урок (2 произведения, одним из произведений может быть ансамбль)
4	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель-Май</i> – итоговый зачет (2 произведения, одним из произведений может быть ансамбль)

Примерные программы промежуточной аттестации

ДОМРА

1 год обучения

Вариант 1

Детская песенка. Дождик
Захарина Т. Колыбельная

Вариант 2

Кабалевский Д. Пляска
Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени

2 год обучения

Вариант 1

Балакирев М. Катенька веселая
Гедике А. Танец

Вариант 2

Ребиков В. Песня

Русская народная песня. По малину

3 год обучения

Вариант 1

Варламов А. Вдоль по улице метелица

Гедике А. Маленькая пьеса

Вариант 2

Бакланов Н. Этюд

Чайковский П. Грустная песенка

4 год обучения

Вариант 1

Александров А. Песенка

Ефимов В. Шутка

Вариант 2

Жилин А. Вальс

Шостакович Д. Хороший день

БАЛАЛАЙКА

1 год обучения

Вариант 1

Виноградов Ю. Танец медвежат

Попонов В. Я с комариком плясала

Вариант 2

Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени

Русская народная песня. Как пошли наши подружки

2 год обучения

Вариант 1

Мельников В. Песенка

Русская народная песня. Куманек, побывай у меня

Вариант 2

Русская народная песня. Во сыром бору тропина

Фомин Н. За рекою, за быстрою

3 год обучения

Вариант 1

Артемов В. Часы-кукушка

Русская народная песня. Как за речкою, да за Дарьею

Вариант 2

Нечепоренко П. Хороводная

Русская народная песня. Вы послушайте, ребята

4 год обучения

Вариант 1

Барчуков П. Тема с вариациями

Польшина А. В кукольном театре

Вариант 2

Русская народная песня. То не ветер ветку клонит

Шостакович Д. Танец

8. Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по сольфеджио.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных, – пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз, – пение пройденных интервалов в тональности, – пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз, – пение пройденных аккордов в тональности, – определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, – определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности, – чтение одноголосного примера с листа, – пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	I полугодие	II полугодие
1-5	<p><i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Декабрь</i> (текущий контроль) – кон-</p>	<p><i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Май</i> – контрольный урок</p>

	трольный урок	
6	Ноябрь (текущий контроль) – контрольный урок Декабрь (текущий контроль) – контрольный урок	Март (текущий контроль) – контрольный урок Май – переводной экзамен
7	Ноябрь (текущий контроль) – контрольный урок Декабрь (текущий контроль) – контрольный урок	Март (текущий контроль) – контрольный урок Май – контрольный урок
8 (9)	Ноябрь (текущий контроль) – контрольный урок Декабрь (текущий контроль) – контрольный урок	Март (текущий контроль) – контрольный урок

Примерные требования к промежуточной аттестации

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные образцы заданий

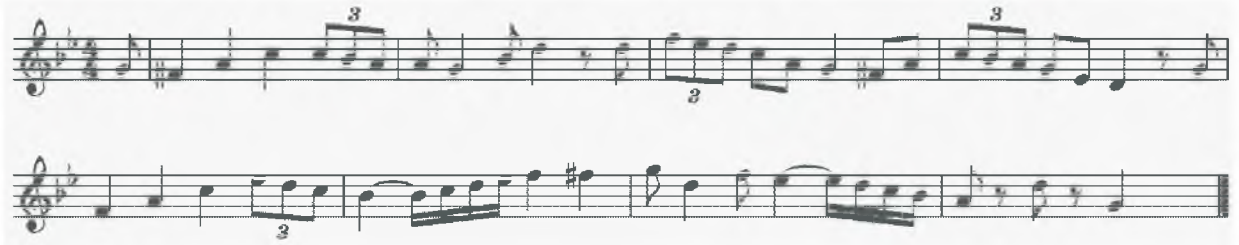
Диктант

1

2



3

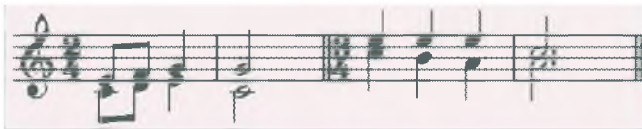


4



Слуховой анализ

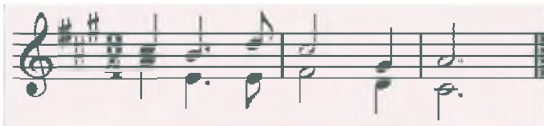
1



2



3



4



5



6



9. Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Объект оценивания:

1. Работа с графическими моделями произведений.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;• способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;• умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за работу с графическими моделями произведений и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по слушанию музыки.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none">– первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций;– осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием;– словесная характеристика (эпитеты, сравнения) своего впечатления об образном содержании и развитии музыкальных интонаций;– определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	I полугодие	II полугодие
1-2	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – контрольный урок
3	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – итоговый зачет

Примерный перечень вопросов итогового зачета

1. Объяснить смысл слов: партитура, полифония, тембр, соната.
2. Определить в прослушанном произведении (П. Чайковский «Шарманщик поет») жанр, размер, лад.
3. Охарактеризовать некоторые стороны образного содержания предложенного произведения, опираясь на средства музыкальной выразительности и эпитеты.
4. В прослушанном произведении (М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила») указать форму и изобразить её графически.
5. Разгадать кроссворд (Н.А. Царёва «Уроки госпожи мелодии» за 3 класс, с. 84).

10. Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Объект оценивания:

1. Устный или письменный опрос.
2. Анализ незнакомого музыкального произведения.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный или письменный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по музыкальной литературе.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения; – указание формы того или иного музыкального сочинения; – описание состава исполнителей в том или ином произведении; – хронологические сведения и т.д.; – самостоятельный анализ нового (незнакомого) музыкального произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-3	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Май</i> – контрольный урок
4	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Май</i> – переводной экзамен
5	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок
6	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок

Примерные требования к промежуточной аттестации

2 год обучения

Пример письменных вопросов для контрольного урока

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберга.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
 5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
 7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
 8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
 9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
 10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

4 год обучения

Примерные вопросы для переводного экзамена

1. Какое литературное произведение лежит в основе сюжета оперы А.П. Бородин «Князь Игорь»? Назовите главных героев оперы.
2. Какими музыкальными средствами обрисованы половцы в опере А.П. Бородин «Князь Игорь»?
3. Назовите известные вам романсы и песни А.П. Бородин.
4. Перечислите известные вам оперы М.П. Мусоргского.
5. Назовите главных героев оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
6. Расскажите о песне Варлаама из 1 действия оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
7. Назовите 5 пьес из фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».
8. Перечислите оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова.
9. Что такое лейтмотив и где в творчестве Н.А. Римского-Корсакова он встречается?
10. Назовите персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
11. В каких жанрах творил П.И. Чайковский? Назовите главные из них.
12. Как называется 1 часть симфонии П.И. Чайковского «Зимние грёзы»?

5 год обучения

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин»

1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

6 год обучения

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем?
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название)?

11. Учебный предмет «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Объект оценивания:

1. Навык работы с элементами музыкального языка (письменно).
2. Устный опрос.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); • первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; • умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур). 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по элементарной теории музыки.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навык работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей. <p><i>Устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре; – знание альтерированных ступеней; – знание интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет

Примерные требования к промежуточной аттестации

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить то-

нальность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.