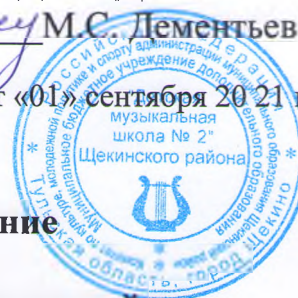


Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
Вешнев М.С. Дементьев

приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю успеваемости и
промежуточной аттестации учащихся**

Срок освоения программы 4 года

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

2. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» по видам инструментов:
 - Аккордеон
 - Баян
 - Гармонь
 - Гитара
 - Скрипка
 - Фортепиано

3. Учебный предмет «Сольфеджио»

4. Учебный предмет по выбору «Ансамбль» по видам инструментов:
 - Аккордеон, баян, гармонь
 - Гитара
 - Скрипка
 - Фортепиано

5. Учебный предмет по выбору «Фортепиано»

6. Учебный предмет по выбору «Хор»

Фонды оценочных средств разработаны с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Система оценок текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает:

- пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»;
- зачетную, недифференцированную (без оценки) систему: «зачет», «незачет».

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации, а также условия их проведения разрабатываются ШДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно на основании «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Оценка выставляется каждые 2-3 урока.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте или зачете.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся и отражают результаты работы ученика за данный период времени. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения определенными навыками (чтение с листа, анализ произведения, теоретические знания), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии двух-трех преподавателей, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Технические зачеты направлены на проверку технической подготовки учащихся. Они проводятся в классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии двух-трех преподавателей и предполагают исполнение этюда (виртуозного произведения) и гаммы, в соответствии с программными требованиями соответствующего года обучения. Технические зачеты недифференцированные (без оценки), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные (с оценкой), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в

присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним засчитывается, как сдача программы академического концерта.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие музыкальные произведения, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» и её учебному плану.

2. Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;• знание репертуара для изучаемого инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;• владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;• умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по музыкальному инструменту.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 1-2 разнохарактерных произведения.</p> <p>Музыкальный инструмент (скрипка): 2 пьесы или 1 произведение крупной формы</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<i>Декабрь</i> – зачет (1-2 пьесы).	<i>Апрель-Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).
2	<i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Апрель-Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы).
3	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (1-2 произведения).	<i>Март</i> – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.
4	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (1-2 новых произведения).	<i>Март</i> – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.

Примерные программы промежуточной аттестации

АККОРДЕОН

1 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня. Прибаутки

2 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька

Русская народная песня. Куманечек

3 вариант

Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку

Русская народная песня. Я пойду ли, молоденька

2 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Гречанинов А. Песенка

Русская народная песня. Вдоль да по речке

2 вариант

Вальдтейфель Э. Лакомка

Русская народная песня. Белолица, круглолица. Обр. Ф. Бушуева

3 вариант

Горлов Н. Пьеса-канон

Белорусская народная песня. Сел комарик на дубочек. Обр. Г. Бойцовой

3 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый академический концерт в 4 классе.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Титов Н. Вальс

Штейбельт А. Сонатина

2 вариант

Сизов. Н. Полька

Русская народная песня. Коробейники. Обр. И. Онегина

3 вариант

Григ Э. Деревенская песня

Итальянский народный танец. Тарантелла

БАЯН

1 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Гюнтен Ф. Урок

Калинников В. Тень-тень

2 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька

Венецианская народная песня. Карнавал в Венеции

3 вариант

Хренников Т. Колыбельная

Русская народная песня. Посею лебеду на берегу

2 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Коломиец А. Украинский танец

Русская народная песня. Я на горку шла. Обр. В. Бухвостова

2 вариант

Наймушин Ю. Сонатина

Украинский народный танец. Казачок. Обр. Н. Ризоля

3 вариант

Гайдн И. Анданте

Джоплин С. Артист эстрады

3 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый академический концерт в 4 классе.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. А. Суркова

2 вариант

Гамаюнов О. Розовый пони

Новиков А. Лирический танец

3 вариант

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Фоменко В. Провинциальный вальс

ГАРМОНЬ

1 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Калинников В. Журавель

Русская народная песня. Как у наших у ворот

2 вариант

Белорусская народная песня. А у полі нійка

Русская народная песня. По Дону гуляет казак молодой

3 вариант

Коняев С. Любимая игрушка

Русская народная песня. Не слышно шума городского

2 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Блантер М. Катюша

Русская народная песня. Светит месяц. Обр. Г. Тышкевича

2 вариант

Френкель Я. Калина – красная

Украинский народный танец. Казачок. Обр. Г. Тышкевича

3 вариант

Ивановичи И. Дунайские волны

Колмановский Э. Перекресток

3 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый академический концерт в 4 классе.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Радыгин Е. Уральская рябинушка

Камалдинов К. Сельская полька

2 вариант

Дербенко Е. Русский напев

Заволокин Г. Лучше б ты не играла гармонь

3 вариант

Брамс И. Венгерский танец № 5

Вариации на тему русской народной песни. Пойду ль я...

ГИТАРА

1 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Калинников В. Журавель

Русская народная песня. Во саду ли в огороде. Обр. П. Агафошина

2 вариант

Белорусская народная песня. А у полі нійка

Чешская народная песня. Кукушечка. Обр. В. Калинина

3 вариант

Каркасси М. Андантино

Русская народная песня. На горе-то калина. Обр. В. Калинина

2 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Калинин В. Домой на ранчо

2 вариант

Русская народная песня. Среди долины ровныя. Обр. В. Яшнева

Сор Ф. Анданте

3 вариант

Вайс С.Л. Менуэт

Шилин Ю.Блюз

3 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый академический концерт в 4 классе.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Леннон Д., Маккартни П. Мишель

Молино Ф. Танец

2 вариант

Морков В. Сальтарелла

Сихра А. Вальс

3 вариант

Гомес В. Романс

Русская народная песня. Сама садик я садила. Обр. А. Иванова-Крамского

СКРИПКА

1 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

1. РНП «Как под горкой» (обр. Т.Захарьиной)
2. РНП «На зелёном лугу» (обр.Ю.Фортунатова)

2 вариант

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Моцарт В. Аллегретто

3 вариант

1. Моцарт В. «Майская песня»
2. Бакланова Н. «Марш октябрят»

2 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

1. РНП «Во сыром бору тропина»
2. УНП «Пастушок»

2 вариант

1. Моцарт В. «Песня пастушка»
2. Гайдн Й. Анданте.

3 вариант

1. Ридинг О. «Концерт» си минор, 1 часть

3 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый академический концерт в 4 классе.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

1. Словацкая песни «Спи, моя милая»
2. Комаровский А. Весёлая пляска.

2 вариант

1. Чайковский П.И. Старинная французская песенка
2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3 вариант

1. Яньшинов А. Концертино

ФОРТЕПИАНО

1 класс

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 класс

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Украинская народная песня. Ой, джигуне, джигуне

3 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый академический концерт в 4 классе.

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

3. Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса; • знание музыкальной терминологии; • умение сольфеджировать музыкальные примеры, слышать интервалы и аккорды. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание письменной работы и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по сольфеджио.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <p><i>письменно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – построить одну из пройденных гамм, указать устойчивые ступени, главные ступени лада; – построить несколько интервалов вне лада; – построить аккордовую цепочку в ладу. <p><i>устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – спеть ранее разученную мелодию с дирижированием; – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	I полугодие	II полугодие
1-2	<p><i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p>	<p><i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Май</i> – контрольный урок</p>
3 (4)	<p><i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p>	<p><i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p>

Примерные требования к промежуточной аттестации

1 класс

Примерный вариант письменной работы

1. написать ритмический диктант – 2 – 4 такта;
2. написать длительности, например, четверть и целая;

3. написать гамму Соль мажор. Выписать из гаммы заданные ступени, например: III, VI, II, I.

Примерный вариант устного опроса

1. спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
2. спеть гамму Фа мажор;
3. определить на слух лад (мажор, минор);
4. определить размер сыгранной мелодии.

2 класс

Примерный вариант письменной работы

1. проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в примере (из числа выученных в году);
2. построить несколько интервалов вверх и/или вниз;
3. написать одну из пройденных мажорных или минорных гамм.

Примерный вариант устного опроса

1. определить на слух 3 – 5 интервалов, сыгранных вне тональности;
2. спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
3. спеть гамму ми минор;
4. прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

3 класс

Примерный вариант письменной работы

1. написать мелодико-ритмический диктант (записать мелодию, проигрываемую преподавателем на фортепиано);
2. построить несколько интервалов и аккордов вверх и/или вниз от данного звука;
3. написать одну из пройденных мажорных или минорных гамм.

Примерный вариант устного опроса

1. определить на слух 3 – 5 интервалов и 3 аккорда (трезвучия с обращениями), сыгранных вне тональности;
2. спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
3. спеть гамму фа-диез минор;
4. прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

4 класс

Примерный вариант письменной работы

1. написать мелодико-ритмический диктант (записать мелодию, проигрываемую преподавателем на фортепиано);
2. построить несколько интервалов и аккордов вверх и/или вниз от данного звука и несколько аккордов в тональности (трезвучия главных ступеней с обращениями и D7 с обращениями);
3. написать одну из пройденных мажорных или минорных гамм.

Примерный вариант устного опроса

2. определить на слух 5 – 7 интервалов и 3 – 5 аккордов (в тональности и вне тональности);
3. спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров с подобранным аккомпанементом;
4. спеть гамму до-диез минор;
5. прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

4. Учебный предмет по выбору «АНСАМБЛЬ»

Объект оценивания: исполнение программы в составе ансамбля

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• умение применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе музыкального инструмента;• знание роли каждой партии в ансамбле;• умение слышать себя и партнеров, стремиться к художественному единству при исполнении;• эмоционально исполнять свою партию, следуя замыслу композитора.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по ансамблю.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 1-2 разнохарактерных произведения (возможно исполнение по нотам)</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (1-2 произведения наизусть или по нотам)
2 (3)	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель-Май</i> – итоговый зачет (1-2 произведения)

Примерные программы промежуточной аттестации

БАЯН, АККОРДЕОН, ГАРМОНЬ

Первый год обучения

1 вариант

1. Детская песня. Шесть утят.
2. Галынин Г. Медведь.

2 вариант

1. Паулс Р. Мальчик и сверчок.
2. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала.

Второй год обучения

1 вариант

1. Крылатов Е. Песенка о лете.
2. Литовская народная песня. Ой ты, мой дубочек.

2 вариант

1. Лук Х. Прогулка.
2. Русская народная песня. Калинка.

Третий год обучения

1 вариант

1. Доренский А. Веселое настроение.

2. Русская народная песня. Ах, ты, зимушка-зима. Обр. В. Усачева.
2 вариант
1. Савельев Б. На крутом бережку.
2. Итальянская народная песня. Санта Лючия.

ГИТАРА

Первый год обучения

1 вариант

1. Диабелли А. Экосез
2. Русская народная песня. Как пошли наши подружки

2 вариант

1. Мачадо С. Карнавал
2. Польша. Карабас

Второй год обучения

1 вариант

1. Карулли Ф. Аданте
2. Таррега Ф. Польша

2 вариант

1. Гильермо. Испанское каприччио
2. Ивановичи Д. Вальс-Воспоминание

Третий год обучения

1 вариант

1. Дунаевский И. Лунный вальс
2. Индийская народная песня. Цветок лотоса. Обр. А. Мельниченко

2 вариант

1. Марицутти. Кубинский танец
2. Поплянова Е. Колыбельная

СКРИПКА

Первый год обучения

1 вариант

1. Аглинцев Е. Русская песня
2. Бах Ф.Э. Марш

2 вариант

1. Паульс Р. Колыбельная сверчка
2. Карш Н. Музыкальный алфавит

Второй год обучения

1 вариант

1. Гайдн И. Анданте
2. Градески Э. Регтайм мороженое

2 вариант

1. Словацкая народная песня Спи моя милая
2. Бакланова Н. Мазурка

Третий год обучения

1 вариант

1. Чайковский П. «Игра в лошадки»
2. Моцарт В. Менуэт

2 вариант

1. Каччини Д. «Аве Мария»
2. Прокофьев С. Марш.

ФОРТЕПИАНО

1 год обучения

1 вариант

1. Гречанинов А. "На зеленом лугу"
2. Калининников В. "Тень-тень"

2 вариант

1. Моцарт Л. "Тема с вариациями"
2. Чайковский П. "Мой садик"

2 год обучения

1 вариант

1. Бетховен Л. "Марш»
2. Глинка М. "Жаворонок"

2 вариант

1. Калининников В. "Сосны"
2. Балакирев М. "На Волге"

3 год обучения

1 вариант

1. Аренский А. "Гавот"
2. Прокофьев С. "Петя» Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

2 вариант

1. Мусоргский М. "Гопак"
2. Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

5. Учебный предмет по выбору «ФОРТЕПИАНО»

Объект оценивания: исполнение программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание инструментальных особенностей и возможностей фортепиано; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; • владение основными видами фортепианной техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по фортепиано.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 1-2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль)
2	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль)
3 (4)	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель-Май</i> – итоговый зачет (2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль)

Примерные программы промежуточной аттестации

Первый год обучения

1 вариант

1. Майкапар С. соч.28 Бирюльки «В садике»
2. Слонов Ю. Колыбельная

2 вариант

1. Н.Мордасов Ласковая песенка
2. И. Беркович Этюд d-moll

Второй год обучения

1 вариант

1. Гречанинов А. В разлуке
2. И.С.Бах Менуэт d-moll

2 вариант

1. А. Гедике Вальс
2. я. Сен - Люк Бурре

Третий год обучения

1 вариант

1. С. Шаминад Баркаролла
2. А.Гречанинов Эскиз

2 вариант

1. Х. Шарвенка Песня без слов
2. Р.Д. Вандалл Водопад

6. Учебный предмет по выбору «ХОР»

Объект оценивания: сольное и/или групповое исполнение хоровой программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;• навыки коллективного хорового исполнительского творчества;• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;• умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по хору.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: индивидуальная и/или групповая проверка знаний хоровых партий.</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-3 (4)	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – контрольный урок

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
2. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
3. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

4. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
5. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
6. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
7. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
8. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
9. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
10. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
11. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
12. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
13. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
14. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
15. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
16. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
17. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
18. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»