

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от « 31 » августа 20 21 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ № 2
Дементьев М.С. Дементьев
приказ № 7 от «01» сентября 20 21 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю успеваемости и
промежуточной аттестации учащихся**

Срок освоения программы 4 года

Щекино
2021

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации
2. Учебный предмет «Сольное пение»
3. Учебный предмет «Сольфеджио»
4. Учебный предмет по выбору «Фортепиано»
5. Учебный предмет по выбору «Хор»

Фонды оценочных средств разработаны с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Система оценок текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает:

- пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»;
- зачетную, недифференцированную (без оценки) систему: «зачет», «незачет».

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации, а также условия их проведения разрабатываются ШЦДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно на основании «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Оценка выставляется каждые 2-3 урока.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте или зачете.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся и отражают результаты работы ученика за данный период времени. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения определенными навыками (чтение с листа, анализ произведения, теоретические знания), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии двух-трех преподавателей, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Технические зачеты направлены на проверку технической подготовки учащихся. Они проводятся в классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии двух-трех преподавателей и предполагают исполнение этюда (виртуозного произведения) и гаммы, в соответствии с программными требованиями соответствующего года обучения. Технические зачеты недифференцированные (без оценки), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные (с оценкой), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в

присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним засчитывается, как сдача программы академического концерта.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие музыкальные произведения, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и её учебному плану.

2. Учебный предмет «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;• сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений, отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;• обладание диапазоном в рамках принятой классификации;• умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по сольному пению.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 1-2 разнохарактерных произведения.</p> |

Контрольные требования на разных этапах обучения:

| класс | 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------|---|---|
| 1 | <i>Декабрь</i> – зачет (1-2 пьесы). | <i>Апрель-Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). |
| 2 | <i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы). | <i>Апрель-Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). |
| 3 | <i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (1-2 произведения). | <i>Март</i> – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. |
| 4 | <i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (1-2 новых произведения). | <i>Март</i> – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы. |

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Русская народная песня. Я на камушке сижу
Бетховен Л. Сурок

2 вариант

Грузинская н.п. Светлячок, обр. Гокиели
Русская народная песня. Во поле береза стояла.

3 вариант

Моцарт В. Колыбельная
Русская народная песня. Я по садику гуляла, обр. Б. Александрова

2 класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Р.Н.П. То не ветер ветку клонит, гармонизация неизвестного автора

Варламов А. Горные вершины

2 вариант

Словацкая н.п. Спи моя милая, обр. В. Неядлы

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»

3 вариант

Р.Н.П. Калинка, обр. Б. Александрова

Григ Э. Лесная песнь

3 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый академический концерт в 4 классе.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени, обр. А. Гурилева

Арн Т. Как пчела, росу я пью

2 вариант

Эстонская н.п. Синичку ветер убаюкал, обр. Л. Таутса

Новиков А. Звенит гитара над рекою

3 вариант

Гурилев А. Улетела пташечка

Шуберт Ф. Форель

3. Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса; • знание музыкальной терминологии; • умение сольфеджировать музыкальные примеры, слышать интервалы и аккорды. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за написание письменной работы и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по сольфеджио.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <p><i>письменно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – построить одну из пройденных гамм, указать устойчивые ступени, главные ступени лада; – построить несколько интервалов вне лада; – построить аккордовую цепочку в ладу. <p><i>устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – спеть ранее разученную мелодию с дирижированием; – определить на слух интервалы и аккорды вне лада. |

Контрольные требования на разных этапах обучения:

| класс | I полугодие | II полугодие |
|-------|--|---|
| 1-2 | <p><i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> | <p><i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Май</i> – контрольный урок</p> |
| 3 (4) | <p><i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> | <p><i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> |

Примерные требования к промежуточной аттестации

1 класс

Примерный вариант письменной работы

1. написать ритмический диктант – 2 – 4 такта;
2. написать длительности, например, четверть и целая;

3. написать гамму Соль мажор. Выписать из гаммы заданные ступени, например: III, VI, II, I.

Примерный вариант устного опроса

1. спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
2. спеть гамму Фа мажор;
3. определить на слух лад (мажор, минор);
4. определить размер сыгранной мелодии.

2 класс

Примерный вариант письменной работы

1. проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в примере (из числа выученных в году);
2. построить несколько интервалов вверх и/или вниз;
3. написать одну из пройденных мажорных или минорных гамм.

Примерный вариант устного опроса

1. определить на слух 3 – 5 интервалов, сыгранных вне тональности;
2. спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
3. спеть гамму ми минор;
4. прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

3 класс

Примерный вариант письменной работы

1. написать мелодико-ритмический диктант (записать мелодию, проигрываемую преподавателем на фортепиано);
2. построить несколько интервалов и аккордов вверх и/или вниз от данного звука;
3. написать одну из пройденных мажорных или минорных гамм.

Примерный вариант устного опроса

1. определить на слух 3 – 5 интервалов и 3 аккорда (трезвучия с обращениями), сыгранных вне тональности;
2. спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
3. спеть гамму фа-диез минор;
4. прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

4 класс

Примерный вариант письменной работы

1. написать мелодико-ритмический диктант (записать мелодию, проигрываемую преподавателем на фортепиано);
2. построить несколько интервалов и аккордов вверх и/или вниз от данного звука и несколько аккордов в тональности (трезвучия главных ступеней с обращениями и D7 с обращениями);
3. написать одну из пройденных мажорных или минорных гамм.

Примерный вариант устного опроса

1. определить на слух 5 – 7 интервалов и 3 – 5 аккордов (в тональности и вне тональности);
2. спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров с подобранным аккомпанементом;
3. спеть гамму до-диез минор;
4. прочесть с листа мелодию соответствующей трудности.

4. Учебный предмет по выбору «ФОРТЕПИАНО»

Объект оценивания: исполнение программы

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• знание инструментальных особенностей и возможностей фортепиано;• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;• владение основными видами фортепианной техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по фортепиано.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 1-2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль</p> |

Контрольные требования на разных этапах обучения:

| Год обучения | I полугодие | II полугодие |
|--------------|--|---|
| 1 | <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок | <i>Апрель</i> – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль) |
| 2 | <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок | <i>Апрель</i> – зачет (2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль) |
| 3 (4) | <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок | <i>Апрель-Май</i> – итоговый зачет (2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль) |

Примерные программы промежуточной аттестации

Первый год обучения

1 вариант

А. Руббах Воробей
И. Филипп Колыбельная

2 вариант

А. Александров Дождик накрапывает
А. Парусинов Эхо

3 вариант

Д. Штейбельт Адажио
А.Гречанинов На зеленом лугу

Второй год обучения

1 вариант

И. Беркович Этюд ля минор
Д. Кабалевский Вальс

2 вариант

С. Майкапар Вальс

В. Моцарт Менуэт

3 вариант

А. Караманов Птички

Б. Барток Песня

Третий год обучения

1 вариант

П.И. Чайковский Утро

Р. Шуман Смелый наездник

2 вариант

А. Гречанинов Эскиз

К. Гурлит В саду

3 вариант

И.С. Бах Менуэт Соль мажор

П.И. Чайковский Итальянская полька

Четвертый год обучения

1 вариант

Р. Д. Вандалл Водопад

С. Шаминад Утренняя серенада

2 вариант

Л. Шитте Прелюдия

К. Гурлит Сумерки

3 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор

С. Майкапар Тарантелла

5. Учебный предмет по выбору «ХОР»

Объект оценивания: сольное и/или групповое исполнение хоровой программы

| <i>Предмет оценивания</i> | <i>Методы оценивания</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;• навыки коллективного хорового исполнительского творчества;• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по хору.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: индивидуальная и/или групповая проверка знаний хоровых партий.</p> |

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

| Год обучения | I полугодие | II полугодие |
|--------------|--|-------------------------------|
| 1-3 (4) | <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок | <i>Май</i> – контрольный урок |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
2. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
3. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
4. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
5. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
6. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
7. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
8. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
9. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
10. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
11. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
12. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
13. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
14. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
15. С. Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
16. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
17. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
18. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»