

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

ПРИКАЗ

№ 56-осн/д

от « 26 » января 2024 г.

**Об утверждении видов
государственной аттестации и
экзаменационных материалов**

В связи с подготовкой документов к итоговой аттестации, в соответствии со ст. 59; ч.7 ст.83 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1146 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства» МБУ ДО ЦДМШ № 2

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» провести в виде исполнения сольных программ музыкальных произведений;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа и написания музыкального диктанта;
- Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» провести в виде устного ответа.

2. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

- Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» провести в виде исполнения сольных программ музыкальных произведений;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа и написания музыкального диктанта;
- Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» провести в виде устного ответа.

3. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

- Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» провести в виде исполнения сольных программ музыкальных произведений;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа и написания музыкального диктанта;
- Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» провести в виде устного ответа.

3. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

- Выпускной экзамен по учебному предмету «Ансамбль» провести в виде исполнения концертной программы;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа и написания музыкального диктанта;
- Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» провести в виде концертного исполнения программы.

4. Утвердить экзаменационные материалы:

- Сольные программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», «Специальность», «Ансамбль», «Музыкальный инструмент» (Приложение № 1).
- Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио» (Приложение № 2).
- Экзаменационные билеты по учебному предмету «Музыкальная литература» (Приложение № 3).

5. Возложить заместителя директора по УВР Дементьеву Е.В. и на руководителей методических объединений «Фортепиано» Сальникову М.А., «Струнные инструменты» Завадскую Н.П., «Народные инструменты» Тюрина Н.Н., «Теоретические дисциплины» Сарскова И.С. ответственность за ознакомление обучающихся с приказом.

6. Возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе Дементьеву Е.В. ответственность за исполнение приказа и размещение данного приказа на официальном сайте.

7. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

И.о. директора



А.Д. Гришин

**Сольная программа выпускников
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Фортепиано»
учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

1. Мищук Максим, 8 класс

(преподаватель Чубарова Л.К.)

- И.С. Бах Симфония h-moll;
- Ф. Кулау Сонатина C-dur;
- А. Шитте Этюд e-moll;
- А.Скрябин Прелюдия/

2. Кузнецова Наталья, 8 класс

(преподаватель Чубарова Л.К.)

- Г. Гендель Каприччио g-moll;
- Ф. Кулау Сонатина A-dur;
- С.Геллер Этюд F-dur;
- Б. Берлин Интермеццо/

3. Кузнецова Юлия, 8 класс

(преподаватель Плякина Т.Г.)

- Н. Мяцковский Фуга d-dur;
- Д. Чимароза Сонатина C-dur;
- А. Бертини Этюд C-dur;
- В Гаврилин Танец.

4. Еремко София, 8 класс

(преподаватель Плякина Т.Г.)

- М. Чюрленис Фугетта d-moll
- Я. Дюссек Соната
- Ф. Калькбреннер Этюд B-dur
- Р. Щедрин Вариации Царь-девицы

5. Антонова Екатерина, 8 класс

(преподаватель Черкасова В.Л.)

- И.С. Бах Алеманда g-mol из Английской сюиты;
- М. Клементи Сонатина G-dur;
- К. Черни Этюд 37 опус 740;
- В. Гиллок «Сани с колокольчиками».

**Сольная программа выпускников
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Струнные инструменты»
учебный предмет «Специальность»**

1. Григорян Анна, 8 класс

(преподаватель Завадская Н.П.)

- Ж. Мазас в.ІІ Этюд №47;
- А. Вивальди Концерт d-moll I часть;
- П.И. Чайковский «Песня без слов»;
- К. Мострас «Восточный танец».

2. Чулков Дмитрий, 8 класс

(преподаватель Молочникова И.Н.)

- Ш. Данкля Этюд №4 D-dur;
- А. Вивальди Концерт из цикла Времена года - Весна;
- В. Легар «Серенада»;
- К. Корчмарев «Испанский танец».

3. Ларшина Ангелина, 8 класс

(преподаватель Молочникова И.Н.)

- Ф. Мазас Этюд №30 D-dur;
- Г. Гендель Вариации A-dur;
- Э. Элгар «Привет любви»;
- А. Глазунов «Град».

Сольная программа выпускников по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Специальность»

1. Белозеров Дмитрий, 6 класс

(преподаватель Молибоженко А.В.)

- Н. Поганини Соната;
- Р. Де Визе Менуэт;
- Музыка неизвестного автора «Кубинский танец»;
- РНП обр. А. Иванова-Крамского «Под окном черемуха колышится».

2. Рябов Михаил, 6 класс

(преподаватель Молибоженко А.В.)

- «Клен ты мой опавший» обр. В. Калинина;
- Ф. Карулли Сонатина a-moll;
- Б. Калатьяуд «Вальс»;
- Л. Вейс Менуэт a-moll.

3. Борисенко Таисия, 5 класс

(преподаватель Молибоженко А.В.)

- The Beatles - «Yesterday» обр. М. Миракова;
- РНП обр. М. Миракова «Вдоль по улице метелица метет»;
- Ф. Карулли Соната G-dur;
- Л. Вейс Менуэт a-moll.

Концертная программа выпускников по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль» учебный предмет «Ансамбль»»

1. Астахова Светлана, 8 класс;

2. Боброва Кристина, 8 класс

(преподаватель Дементьева Елена Викторовна)

- Свадебная Брянской области «Подъезжали мы под село»;
- Лирическая Тульской области «Соловушка-соловей»;
- Хороводная Белгородской области «Дубровушка»
- Плясовая Тульской области «Коваль ковалечек»
- Страдания Белгородской области «Завидочка».

**Концертная программа выпускников
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль»
учебный предмет «Музыкальный инструмент»**

1. Астахова Светлана, 8 класс

(преподаватель Игнатова Лидия Ильинична)

- УНП «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова;
- Страндания;
- РНП «Как у наших у ворот» обр. А. Тихомирова.

2. Боброва Кристина, 8 класс

(преподаватель Игнатова Л.И.)

- М. Каркасси «Андантино»;
- РНП «Ах вы, сени мои, сени» обр. В. Калинина;
- РНП «Как у нашего соседа».

**Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
5 (6)-летнего срока обучения**

Преподаватель: Березина Ольга Григорьевна

Билет 1.

- 1) Построить и спеть в F-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6 – S 6 (г) – T 6/4 – D 2 – T 6;
- 2) спеть с дирижированием № 4;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
б6 от си; м3 от до; D7 от си; B 6/4 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада).

Билет 2.

- 1) Построить и спеть в G-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6/4 – MVII7 – D 6/5 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 63;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч5 от ми; м3 от ми; D7 от ре; B 6/4 от ре;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада).

Билет 3.

- 1) Построить и спеть в A-dur цепочку аккордов:
T 6 – D 4/3 – T 5/3 – S 6/4 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 75;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч5 от соль; б3 от ля; M 5/3 от ля; D 6/5 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада).

**Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты» 8(9)-летнего срока обучения**

Преподаватель: Сарсков Иван Сергеевич

Билет 1.

- 1) Построить и спеть в B-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6/4 – MVII7 – D 6/5 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 38;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч5 от ре; б3 от си; M 6/4 от си; D7 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 2.

- 1) Построить и спеть в As-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6 – S 5/3 – D 2 – T 6;
- 2) спеть с дирижированием № 41;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
б6 от до; м3 от ми бемоль; D7 от до; UmVII7 от си;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 3.

- 1) Построить и спеть в F-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6 – S 6 (г) – T 6/4 – D 2 – T 6;
- 2) спеть с дирижированием № 43;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч5 от до; б3 от ля; M 6/4 от ля; D7 от соль;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 4.

- 1) Построить и спеть в A-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6/4 – MVII7 – D 6/5 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 46;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
б6 от си; м3 от ми бемоль; D7 от до; УmVII7 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 5.

- 1) Построить и спеть в c-moll цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6/4 – УmVII7 – D 6/5 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 48;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
м3 от до; б6 от си; D7 от ля; Б 6/4 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 6.

- 1) Построить и спеть в Es-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6 – S 6 (г) – T 6/4 – D7 – T 3;
- 2) спеть с дирижированием № 55;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч4 от ми; б7 от си; Б6 от си; D2 от до;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 7.

- 1) Построить и спеть в As-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6 – S 5/3 – D2 – T 6;
- 2) спеть с дирижированием № 52;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
м3 от до; б6 от си; D7 от до; D 6/5 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 8.

- 1) Построить и спеть в fis-moll цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6/4 – S 6 – D 5/3 – D7 – T 3;
- 2) спеть с дирижированием № 40;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч8 от ля; б6 от си; Б 6/4 от ля; D 6/5 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 9.

- 1) Построить и спеть в g-moll цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6 – D 4/3 – T 5/3 – S 6/4 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 42;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
м3 от до диез; ч4 от ре; D7 от си; УmVII7 от си;

- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 10.

- 1) Построить и спеть в G-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6 – S 5/3 – D 2 – D 4/3 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 57;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
m6 от си; ч5 от ля; D7 от соль; B 5/3 от ля;
слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

**Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
8(9)-летнего срока обучения**

Преподаватель: Березина Ольга Григорьевна

Билет 1.

- 1) Спеть гамму g-moll гармонического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 430.
- 3) Построить и спеть в c-moll цепочку аккордов:
T5/3 – S6/4 – У_MVII7 – D6/4 – T5/3;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Пение под собственный аккомпанемент.

Билет 2.

- 1) Спеть гамму h-moll мелодического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 298.
- 3) Построить и спеть в E-dur цепочку аккордов:
T5/3 – S6 – T6/4 – D7 – T3;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Пение под собственный аккомпанемент.

Билет 3.

- 1) Спеть гамму B-dur гармонического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 273.
- 3) Построить и спеть в B-dur цепочку аккордов:
T5/3 – S6/4 – M_{VII}7 – D6/5 – T5/3;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Пение под собственный аккомпанемент.

Билет 4.

- 1) Спеть гамму b-moll мелодического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 528;
- 3) Построить и спеть в As-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – T6 – S 5/3 – D2 – T6 – D 4/3 – T 5/3;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Пение под собственный аккомпанемент.

Билет 5.

- 1) Спеть гамму As-dur гармонического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 522;
- 3) Построить и спеть в D-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S6 – S 6 гарм. – T6/4 – D 7 – D 6/5 – T 5/3;
- 4) Слуховой анализ;

- 5) Пение под собственный аккомпанемент.

Билет 6.

- 1) Спеть гамму g-moll гармонического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 430;
- 3) Построить и спеть в c-moll цепочку аккордов:
Т 5/3 – S6/4 – У_m VII 7 – D 6/5 – Т 5/3;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Пение под собственный аккомпанемент.

Билет 7.

- 1) Спеть гамму D-dur гармонического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 367;
- 3) Построить и спеть в D-dur цепочку аккордов:
Т 5/3 – Т6/4 – D 7 – D 6/5 – Т 5/3;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Пение под собственный аккомпанемент.

Билет 8.

- 1) Спеть гамму h-moll мелодического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 298;
- 3) Построить и спеть в E-dur цепочку аккордов:
Т 5/3 – S6 – Т 6/4 – D7 – Т3;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Пение под собственный аккомпанемент

Билет 9.

- 1) Спеть гамму G-dur гармонического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 316;
- 3) Построить и спеть в c-moll цепочку аккордов:
Т 6 – D 4/3 – Т 5/3 – D 6/5 – Т 5/3;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Пение под собственный аккомпанемент.

Билет 10.

- 1) Спеть гамму B-dur гармонического вида;
- 2) Спеть с дирижированием № 273;
- 3) Построить и спеть в B-dur цепочку аккордов:
Т 6 – S 6/4 – M VII 7 – D 6/5 – Т 5/3;
- 4) Слуховой анализ;
- 5) Пение под собственный аккомпанемент.

**Устная часть итогового экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»
дополнительной препрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты» 5 (6), 8-летнего срока обучения**

Преподаватель: Сарсков Иван Сергеевич

- 1) К какой эпохе в развитии западноевропейской музыки принадлежит творчество Иоганна Себастьяна Баха?
- 2) Объяснение слова «полифония»?
- 3) Три венских классика?
- 4) Три раздела сонатного аллегро?
- 5) Четыре группы симфонического оркестра?
- 6) Как часто называют симфонию № 103 Гайдна?
- 7) Три оперы Моцарта?
- 8) Название третьей части классической симфонии?
- 9) Как Бетховен определил содержание заглавного мотива своей Пятой симфонии?
- 10) Какая из симфоний Шуберта состоит всего из двух частей и как ее часто называют?
- 11) Пять песен Шуберта?
- 12) Названия любых трех фортепианных миниатюр Шопена?
- 13) Имена трех выдающихся русских вокальных композиторов начала XIX века – авторов знаменитых романсов?
- 14) Две оперы Глинки?
- 15) Три романса Глинки?
- 16) Три романса Даргомыжского?
- 17) Четыре героя из оперы «Русалка»?
- 18) Какое произведение для фортепиано создал Мусоргский по мотивам картин и рисунков своего друга, художника В.Гартмана?
- 19) На основе какого произведения древнерусской литературы Бородин создал свою оперу «Князь Игорь»?
- 20) Четыре героя из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова?
- 21) Какие композиторы входили в состав «Могучей кучки»?
- 22) Четыре героя из оперы «Евгений Онегин»?
- 23) По мотивам какой сказки Ш.Перро Прокофьев создал одноименный балет?
- 24) Сколько симфоний написал Прокофьев?
- 25) Пять героев из оперы «Борис Годунов»?
- 26) Какое название получила Седьмая симфония Шостаковича?
- 27) Два балета Арама Хачатуряна?
- 28) К каким кинофильмам написал музыку Прокофьев?
- 29) Для какого инструмента написано большинство произведений Скрябина?
- 30) Название первой оперы Рахманинова?

**Письменная часть (угадайка) итогового экзамена
по учебному предмету «Музыкальная литература»
дополнительной препрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты» 5(6), 8(9)-летнего срока обучения**

Преподаватель: Березина Ольга Григорьевна

- 1) Э.Григ «Танец Анитры» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»;
- 2) М.Мусоргский «Быдло» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
- 3) Л.В.Бетховен Симфония № 5, часть I, тема побочной партии;
- 4) В.А.Моцарт Симфония № 40, часть III, Менуэт;
- 5) С.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, часть I, тема главной партии;
- 6) С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», «Ледовое побоище», тема «скока свиньи»;
- 7) П.Чайковский, опера «Евгений Онегин», действие I, хор «Уж как по мосту-мосточку»;
- 8) П.Чайковский, балет «Щелкунчик», акт II, «Танец феи Драже»;
- 9) Й.Гайдн, Симфония № 103, часть I, тема побочной партии;
- 10) Ф.Шуберт, Экспромт для фортепиано Es-dur, средний раздел;
- 11) М.Глинка, «Попутная песня» из вокального цикла «Прощание с Петербургом»;
- 12) А.Даргомыжский, опера «Русалка», действие I, ария Мельника «Уж то-то все вы, девки молодые»;
- 13) М.Мусоргский, опера «Борис Годунов», действие I, песня Варлаама «Как во городе было во Казани»;
- 14) А.Бородин, опера «Князь Игорь», действие I, песня Владимира Галицкого «Только б мне дожждаться чести»;
- 15) Н.Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехерезада», часть I, тема Шехерезады.