

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

ПРИКАЗ

№ 59-осн/д

от « 27 » января 2025 г.

**Об утверждении видов
государственной аттестации и
экзаменационных материалов**

В связи с подготовкой документов к итоговой аттестации, в соответствии со ст. 59; ч.7 ст.83 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1146 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства» МБУ ДО ЩДМШ № 2

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» провести в виде исполнения сольных программ музыкальных произведений;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа и написания музыкального диктанта;
- Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» провести в виде устного ответа.

2. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

- Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» провести в виде исполнения сольных программ музыкальных произведений;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа и написания музыкального диктанта;
- Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» провести в виде устного ответа.

3. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

- Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» провести в виде исполнения сольных программ музыкальных произведений;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа и написания музыкального диктанта;
- Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» провести в виде устного ответа.

4. Утвердить экзаменационные материалы:

- Сольные программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», «Специальность». (Приложение № 1).
- Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио» (Приложение № 2).
- Экзаменационные билеты по учебному предмету «Музыкальная литература» (Приложение № 3).

5. Возложить на руководителей методических объединений «Фортепиано» Сальникову М.А., «Струнные инструменты» Завадскую Н.П., «Народные инструменты» Тюрина Н.Н., «Теоретические дисциплины» Сарскова И.С. ответственность за ознакомление обучающихся с приказом.

6. Возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе Дементьеву Е.В. ответственность за исполнение приказа и размещение данного приказа на официальном сайте.

7. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор



А.Д. Гришин

**Сольная программа выпускников
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»
учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

1. Французова Елизавета, 8 класс

(преподаватель Новикова Г.И.)

- И.С. Бах Маленькая прелюдия и фуга для органа g-moll ;
- Л. Бетховен Соната №2 f- moll;
- И. Крамер Этюд №5 C-dur;
- М. Глинка Ноктюрн (Разлука) f- moll.

2. Мартынова Дарья, 8 класс

(преподаватель Черкасова В.Л.)

- П. Бенчини Ариетта;
- М. Клементи Сонатина соч.37 №2;
- И. Беркович Октавный этюд a-moll;
- У. Гиллок «Сани с колокольчиками».

**Сольная программа выпускников
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
учебный предмет «Специальность»**

1. Соустова Алиса, 8 класс

(преподаватель Завадская Н.П.)

- Ф.Мазас, т.1 Этюд №30 соч.36;
- К Дженкинс «Палладио»;
- Г. Гендель Вариации a-moll;
- А. Рубинштейн «Мелодия».

2. Гречко Нина, 8 класс

(преподаватель Завадская Н.П.)

- Ф. Крейцер, Этюд №1;
- А.Вивальди Концерт d-moll I часть;
- Н. Раков «Юмореска»;
- М. Иппалитов-Иванов «Мелодия».

**Сольная программа выпускников
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Народные инструменты»
учебный предмет «Специальность»**

1. Мальцев Владислав, 5 класс

(преподаватель Молибоженко А.В.)

- Н. Паганини Соната №3;
- И. С. Бах Менуэт;
- И. Матвиенко «Конь»;
- РНП обр. А. Иванова-Крамского «Под окном черемуха колышится».

2.Плякин Николай, 5 класс

(преподаватель Молибоженко А.В.)

- И.С. Бах Менуэт;
- Н. Паганини Соната;
- РНП «Хуторок» обр. Е. Тепляков;
- Л. Альбенис «Легенда».

3.Федотова Кира, 5 класс

(преподаватель Молибоженко А.В.)

- И.С. Бах «Менуэт»;
- РНП обр. А. Носов «Вдоль по улице метелица метет»;
- Ф.Карулли Соната G-dur;
- Аллен «Огонь сердца»

4.Гусев Иван, 5 класс

(преподаватель Тюрин Н.Н.)

- И.С. Бах «Гавот»;
- Н. Паганини Сонитина;
- РНП «Как у нас во садочке» обр. А. Иванова- Крамского;
- Уэбстер «Зелень лета».

5.Шмидт Андрей, 8 класс

(преподаватель Тюрин Н.Н.)

- Ц. Франк «Прелюдия»;
- Н. Паганини ред. А. Бугрова «Сонатина»;
- РНП «То не ветку ветер клонит» обр. А. Качанова;
- С. Никитин «Под музыку Вивальди».

6.Лихачев Дмитрий, 5 класс

(преподаватель Тюрин Н.Н.)

- И. С. Бах «Предюжия»;
- Ф. Сор «Фолия»;
- С. Руднев «Цыганская венгерка»;
- РНП «Позарастили стежки дорожки» в обр. С. Руднева.

**Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты» 5(6), 8(9)-летнего срока обучения**

Преподаватель: Сарсков Иван Сергеевич, Березина Ольга Григорьевна

Билет 1.

- 1) Построить и спеть в B-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6/4 – MVII7 – D 6/5 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 38;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч5 от ре; б3 от си; M 6/4 от си; D7 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 2.

- 1) Построить и спеть в As-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6 – S 5/3 – D 2 – T 6;
- 2) спеть с дирижированием № 41;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
бб от до; м3 от ми бемоль; D7 от до; УмVII7 от си;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 3.

- 1) Построить и спеть в F-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6 – S 6 (г) – T 6/4 – D 2 – T 6;
- 2) спеть с дирижированием № 43;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч5 от до; б3 от ля; M 6/4 от ля; D7 от соль;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 4.

- 1) Построить и спеть в A-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6/4 – MVII7 – D 6/5 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 46;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
бб от си; м3 от ми бемоль; D7 от до; УмVII7 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 5.

- 1) Построить и спеть в c-moll цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6/4 – УмVII7 – D 6/5 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 48;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
м3 от до; бб от си; D7 от ля; Б 6/4 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 6.

- 1) Построить и спеть в Es-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6 – S 6 (г) – T 6/4 – D7 – T 3;
- 2) спеть с дирижированием № 55;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:

- ч4 от ми; б7 от си; Б6 от си; D2 от до;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 7.

- 1) Построить и спеть в As-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6 – S 5/3 – D2 – T 6;
- 2) спеть с дирижированием № 52;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
м3 от до; б6 от си; D7 от до; D 6/5 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 8.

- 1) Построить и спеть в fis-moll цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6/4 – S 6 – D 5/3 – D7 – T 3;
- 2) спеть с дирижированием № 40;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч8 от ля; б6 от си; Б 6/4 от ля; D 6/5 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 9.

- 1) Построить и спеть в g-moll цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6 – D 4/3 – T 5/3 – S 6/4 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 42;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
м3 от до диез; ч4 от ре; D7 от си; УмVII7 от си;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 10.

- 1) Построить и спеть в G-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – T 6 – S 5/3 – D 2 – D 4/3 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 57;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
м6 от си; ч5 от ля; D7 от соль; Б 5/3 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада; аккорды в ладу).

Билет 11.

- 1) Построить и спеть в F-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6 – S 6 (г) – T 6/4 – D 2 – T 6;
- 2) спеть с дирижированием № 4;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
б6 от си; м3 от до; D7 от си; Б 6/4 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада).

Билет 12.

- 1) Построить и спеть в G-dur цепочку аккордов:
T 5/3 – S 6/4 – MVII7 – D 6/5 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 63;
- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч5 от ми; м3 от ми; D7 от ре; Б 6/4 от ре;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада).

Билет 13.

- 1) Построить и спеть в A-dur цепочку аккордов:
T 6 – D 4/3 – T 5/3 – S 6/4 – T 5/3;
- 2) спеть с дирижированием № 75;

- 3) спеть интервалы и аккорды от звука вверх:
ч5 от соль; б3 от ля; М 5/3 от ля; D 6/5 от ля;
- 4) слуховой анализ (интервалы и аккорды вне лада).

**Устная часть итогового экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»
дополнительной препрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты» 5 (6), 8 (9) -летнего срока обучения**

Преподаватель: Сарсков Иван Сергеевич, Березина Ольга Григорьевна

- 1) К какой эпохе в развитии западноевропейской музыки принадлежит творчество Иоганна Себастьяна Баха?
- 2) Объяснение слова «полифония»?
- 3) Три венских классика?
- 4) Три раздела сонатного аллегро?
- 5) Четыре группы симфонического оркестра?
- 6) Как часто называют симфонию № 103 Гайдна?
- 7) Три оперы Моцарта?
- 8) Название третьей части классической симфонии?
- 9) Как Бетховен определил содержание заглавного мотива своей Пятой симфонии?
- 10) Какая из симфоний Шуберта состоит всего из двух частей и как ее часто называют?
- 11) Пять песен Шуберта?
- 12) Названия любых трех фортепианных миниатюр Шопена?
- 13) Имена трех выдающихся русских вокальных композиторов начала XIX века – авторов знаменитых романсов?
- 14) Две оперы Глинки?
- 15) Три романса Глинки?
- 16) Три романса Даргомыжского?
- 17) Четыре героя из оперы «Русалка»?
- 18) Какое произведение для фортепиано создал Мусоргский по мотивам картин и рисунков своего друга, художника В.Гартмана?
- 19) На основе какого произведения древнерусской литературы Бородин создал свою оперу «Князь Игорь»?
- 20) Четыре героя из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова?
- 21) Какие композиторы входили в состав «Могучей кучки»?
- 22) Четыре героя из оперы «Евгений Онегин»?
- 23) По мотивам какой сказки Ш.Перро Прокофьев создал одноименный балет?
- 24) Сколько симфоний написал Прокофьев?
- 25) Пять героев из оперы «Борис Годунов»?
- 26) Какое название получила Седьмая симфония Шостаковича?
- 27) Два балета Арама Хачатуряна?
- 28) К каким кинофильмам написал музыку Прокофьев?
- 29) Для какого инструмента написано большинство произведений Скрябина?
- 30) Название первой оперы Рахманинова?

**Письменная часть (угадайка) итогового экзамена
по учебному предмету «Музыкальная литература»
дополнительной препрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты» 5(6), 8(9)-летнего срока обучения**

Преподаватель: Сарсков Иван Сергеевич, Березина Ольга Григорьевна

- 1) Э.Григ «Танец Анитры» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»;
- 2) М.Мусоргский «Быдло» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
- 3) Л.В.Бетховен Симфония № 5, часть I, тема побочной партии;
- 4) В.А.Моцарт Симфония № 40, часть III, Менуэт;
- 5) С.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, часть I, тема главной партии;
- 6) С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», «Ледовое побоище», тема «скока свиньи»;
- 7) П.Чайковский, опера «Евгений Онегин», действие I, хор «Уж как по мосту-мосточку»;
- 8) П.Чайковский, балет «Щелкунчик», акт II, «Танец феи Драже»;
- 9) Й.Гайдн, Симфония № 103, часть I, тема побочной партии;
- 10) Ф.Шуберт, Экспромт для фортепиано Es-dur, средний раздел;
- 11) М.Глинка, «Попутная песня» из вокального цикла «Прощание с Петербургом»;
- 12) А.Даргомыжский, опера «Русалка», действие I, ария Мельника «Уж то-то все вы, девки молодые»;
- 13) М.Мусоргский, опера «Борис Годунов», действие I, песня Варлаама «Как во городе было во Казани»;
- 14) А.Бородин, опера «Князь Игорь», действие I, песня Владимира Галицкого «Только б мне дожждаться чести»;
- 15) Н.Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехерезада», часть I, тема Шехерезады.