

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

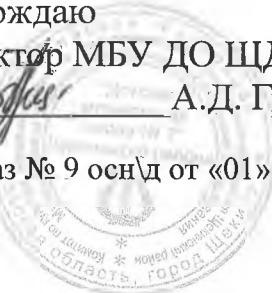
на 2025 – 2026 учебный год

Щекино 2025

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от «01» сентября 2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2
А.Д. Гришин

приказ № 9 осп\д от «01» сентября 2025 г.



Разработчик – преподаватель:
Дементьева Елена Викторовна, высшая квалиф-я категория
Подшибякин Тимур Михайлович, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Список рекомендуемой нотной литературы;
3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольное пение» входит в вариативную часть учебного плана.

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и созидаание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Рабочая программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Рабочая программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Рабочая программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Издавна пение сопровождало человека (рождение, свадьба, праздник и т.д.), что и нашло отражение в традициях русской народной песни. Именно пение часто ассоциируется у нас поднятием национального духа, воспитанием патриотизма и гражданственности. Таким образом, актуальность и целесообразность обучения сольному пению очень важна.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в МБУ ДО ЩДМШ №2 (далее Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	3-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	66
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	198	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	33

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного предмета «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (темпер, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»*

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах вокального народного творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»*

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с учащимся по учебному предмету «Сольное пение» в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, причем изучение должно ориентироваться на фольклоре родного края, в данном случае Тульской области.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	1	1	1	1	1	1	1

обязательной части в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								33
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198								33
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396								66
	462								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	2	2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	12								2
	14								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным и индивидуальным возможностям учащихся.

Третий класс

Первый год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности и охране голоса.	1
2.	Вокально-техническая работа. Певческая установка, навыки пения сидя и стоя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения в зависимости от характера исполняемой песни). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Овладение навыками правильного певческого голосоведения. Формирование народной манеры пения, отличающейся открытым, легким звуком, но без резкого форсирования звучания. Работа над певческой позицией: «близкий» посыл звука, разговорное положение рта, пение отдельных слов, попевок, возгласов с сохранением интонации разговорной речи. В работе над дикцией использование специальных упражнений с применением образцов народной речи – скороговорки, дразнилки, прибаутки. Творческие упражнения – варьирования простых мелодий, сочинение стихов.	18
3.	Вокально-художественная работа (репертуар) Детский фольклор: материнский фольклор – прибаутки, потешки (в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь), колыбельные, частушки, небылицы в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)). Музыкальные игры. Календарные песни (зимние календарные песни, колядки, масленичный цикл – песни встречи и проводы масленицы, масленичные частушки и игровые песни, весенние заклички). Шуточные припевки.	14
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Как у бабушки козел» - шуточная
2. «Поедем-ка Машенька» - шуточная
3. «У Ванюшки» - шуточная
4. «Долговязый журавель» - шуточная
5. «Как на горе мы кашу варили» - игровая
6. «Люли, мои люли» - колыбельная

7. «Прощай масленица» - календарная
8. «Коляда» – календарная
9. «Тут живут люди богатые» - календарная

Четвертый класс
Второй год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Повторение и закрепление полученных навыков. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Продолжение работы над певческой позицией. Работа над грудным резонированием, мягкая атака звука, пение без напряжения. Работа над дикцией – ясное, «открытое» произнесение гласных, «огласовка» согласных.	15
2.	Вокально-художественная работа (репертуар) Хороводные и хороводно-игровые песни Плясовые песни (с хореографическими элементами) Календарные песни (зимние календарные песни, колядки, масленичный цикл – песни встречи и проводы масленицы, масленичные Частушки и игровые песни, весенние заклички). Шуточные припевки.	18
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Зеленейся, зеленейся» - хороводная
2. «Вдоль по морю» - хороводная
3. «На улице дождик» - хороводная
4. «Вы послушайте ребята» - плясовая
5. «Как за лесом» - плясовая
6. «Уж я ли молодая» - плясовая
7. «Чувиль-виль-виль» - календарная
8. «Маленькие детки» - календарная
9. «Гори, гори ясно» - календарная

Пятый класс
Третий год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Повторение и совершенствование полученных навыков. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над чистотой интонирования, работа над артикуляцией, развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	15
2.	Вокально-художественная работа (репертуар)	18

	<p>Плясовые песни и хороводные песни (с хореографическими элементами)</p> <p>Календарные песни (песни праздников осеннего календаря - Новолетие, кузьминки; святочные календарные песни – колядки, таусеньки, щедровки: весенне-летние календарные песни - Егорьевские, жнивные, Троицкие).</p> <p>Скоморошины</p> <p>Трудовые песни</p>	
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «На горе да калина» - хороводная
2. «Уж я сеяла, сеяла ленок» - хороводная
3. «Улица широкая» - хороводная
4. «Жаворонушки» - календарная
5. «Ой, масленица сметаница» - календарная
6. «Летел соколю» - календарная
7. «Что у тетушки» - скоморошина
8. «Поехал казак на чужбину» - солдатская
9. «Во кузнице» - солдатская
- 10.«Уж как пал туман» - солдатская

Шестой класс

Четвертый год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	<p>Вокально-техническая работа. Повторение и закрепление полученных навыков. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Продолжение работы над певческой позицией. Работа над грудным резонированием, мягкая атака звука, пение без напряжения. Работа над дикцией – ясное, «открытое» произнесение гласных, «огласовка» согласных. Диалектные особенности песенного материала.</p>	13
2.	<p>Вокально-художественная работа (репертуар) Повторение пройденного материала и разучивание новых образцов. Областные особенности исполнения.</p> <p>Плясовые и хороводные песни (без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов)</p> <p>Вечерошные песни</p> <p>Календарные и обрядовые песни (традиции Рождества и Крещения – приуроченные к ним песни; троицкие хороводы, кумицкие песни; песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника).</p> <p>Протяжные лирические песни.</p> <p>Работа над региональными особенностями (диалектные</p>	14
		6

	особенности) Знакомство с Западнорусской песенной традицией Песни тульской области	
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Отдавала меня мать» - семейно-бытовая
2. «Загорелась калинушка» - семейно-бытовая
3. «Как по ярмарке купчик идет» - бытова Тульской области
4. «Елушка-сосенушка» - свадебная Тульской области
5. «Дело было летом» - лирическая Тульской области
6. «Подкошена травка» - лирическая Белгородской области
7. «Да у утушки» - свадебная Белгородской области

Седьмой класс *Пятый год обучения.*

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилистических особенностей манеры пения.	13
2.	Вокально-художественная работа (репертуар) Повторение пройденного материала и разучивание новых образцов. Областные особенности исполнения. Плясовые и хороводные песни (<i>без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента</i>) Календарные песни (<i>песни летнего земледельческого календаря – купальские, жнивные</i>). Протяжные лирические песни. Исторические и строевые походные песни Волочебные песни Свадебные песни (<i>песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и тира</i>)	14
3.	Работа над региональными особенностями (диалектные особенности) Знакомство с Западнорусской песенной традицией Песни тульской области	6
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Сохнет, вянет в поле травка» - протяжная Тульской области
2. «При долине куст калинушка стоит» - лирическая Тульской области
3. «Соловей с кукушечкой сговаривались» - лирическая Тульской

области

4. «Сидел Ваня на диване» - лирическая Тульской области
5. «Ой, дубя, дубя» - частушки
6. «Хорошо страдать у пруда» - частушки
7. «Ой, как по улице Кавказской» - историческая

Восьмой класс
Шестой год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилистических особенностей манеры пения. Освоение локальных стилистических особенностей манеры пения.	13
2.	Вокально-художественная работа (репертуар) Повторение пройденного материала и разучивание новых образцов. Областные особенности исполнения. Плясовые и хороводные песни (<i>без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента</i>) Календарные песни (<i>песни и частушки масленичной недели, троицкие песни</i>). Протяжные лирические песни. Исторические песни Свадебные песни (<i>лирические, величальные, повивальные, шумочные и плясовые песни</i>) Духовный стих	14
3.	Работа над региональными особенностями (диалектные особенности) Знакомство с Западнорусской песенной традицией Песни тульской области	6
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Пошла млада по воду» - хороводная Тульской области;
2. «Как у ласточки да у касаточки» - свадебная
3. «Разлилась вода вешняя» - свадебная
4. «Судьба ты моя судьба» - семейно-бытовая
5. «Одна была в поле дорожка» - семейно-бытовая
6. «В чистом поле полюшко» - семейно-бытовая
7. «Черный ворон» - солдатская песня
8. «Вдоль по Питерской, Московской» - историческая
9. «Вчера с другом я сидел» - духовный стих
10. «Я не знала этого проулка» - городской роман

Девятый класс
Седьмой год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	13
2.	Вокально-художественная работа (репертуар) Областные особенности исполнения. Плясовые и хороводные песни (<i>с учетом областных хореографических особенностей</i>) Песни календарных праздников (<i>Купельские, Петровские, покосные, живые песни, песни осеннего календаря</i>). Протяжные лирические песни (<i>с учетом областных особенностей песенного стиля</i>) Исторические и рекрутские песни Свадебные песни (лирические, плачи) Эпические песни (исторические песни, духовные стихи, притчи, баллады)	14
3.	Работа над региональными особенностями (диалектные особенности) Знакомство с Западнорусской песенной традицией Песни тульской области	6
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Помутится да уляжется во ключике вода» - частушки
2. «А братец, мой, братец» - духовный стих
3. «Заныло сердечко» - лирическая
4. «Да кто ж у нас лебедин» - свадебная
5. «У купца была девица» - духовный стих

III. Требования к уровню подготовки учащегося.

Результат освоения рабочей программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольное пение».

Форма ее проведения – дифференцированный (с оценкой) зачет с приглашением комиссии.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

По завершении изучения курса программы «Сольное пение» рекомендуется провести дифференцированный (с оценкой) итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
«зачет» «без отметки»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 3-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным

показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с обучающимися, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вендина Т.Н., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
2. Веретенников И. И. Южнорусские карагоды, Белгород «Северскодонечье», 1994 г.
3. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. «Детский музыкальный фольклор», М., 2000
4. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора, М., Высшая школа 1989
5. Назарова Л.Д. «Фольклорная арт-терапия», С-П. «Речь» 2002
6. Науменка Г.М. «Русские народные песни и сказки с напевами», М., Центрполиграф 2001
7. Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках», М., Центрполиграф 2001
8. Новикова А.М., Пушкина С.И. «Традиционные бытовые песни Тульской области», Тула «Приокское книжное издательство» 1989
9. Новицкая М.Ю. «Человек и природа в народной культуре», М., Издание центра планетариум 1994
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом, М., 1983
14. Шангина И. «Русские традиционные праздники», С-П., «Азбука-классика» 2008

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков, Краснадар, Советская кубань, 1995
2. Веденникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
3. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе», Белгород 1994
4. Гайсина Ю. «Календарно-годовой круг в селе Стояново», Тула «Приокское книжное издательство», 1989
5. Гармошечка-говорушечка, М.. «Музыка» 1991
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. М., «Музыка» 1973
9. Матушкин О. «Веселая беседушка», репертуарный сборник, Тула, Тульский полиграфист 2007
10. Матушкин О. «От Жиздры до Дона» репертуарный сборник, Тула, Тульский полиграфист 2007
11. Науменко Г. «Дождик, дождик перестань» М., 1988
12. Науменко Г. «Жаворонушки» М., 1986
13. Песни Ясной поляны в записи Б.Ф. Смирнова. М.. Советский композитор 1986
14. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
15. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-

- 1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
16. Русские народные песни с нотами. Ростов на Дону «Феникс» 2007
17. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
18. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
19. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
20. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
21. Федосеева М.О. «Тульская свадьба» Тула 1997
22. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
23. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
2. «Казаки - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
3. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
4. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
6. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
7. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
8. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
9. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
11. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005;
14. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
15. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
16. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
записи фонотеки отдела РХХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия - Культура»;
- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнечева А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.