

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра/балалайка)**

**на 2025 – 2026 учебный год**

**Щекино 2025**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от «01» сентября 2025г.

Г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2  
А.Д. Гришин

приказ № 9 – осн\д от «01» сентября 2025г.

Разработчики – группа преподавателей:  
**Молибоженко Алексей Викторович**, первая квалиф-я категория  
**Игнатова Лидия Ильинична**, соответствие заним. должности

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
3. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра/балалайка, далее – «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальный инструмент – учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре или балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данный предмет расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-вокалистов.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)» для детей, поступивших в МБУ ДО ЩДМШ № 2 (далее – Школа) в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)»

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	99

Многие обучающиеся не имеют возможности приобрести инструменты, поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят инструмент раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им элементарных знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать и исполнять на домре/балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на выбранном музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)»**

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте; наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)»**

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию, оснащены пюпитрами и подставками под ноги. В школе есть достаточное количество домр и балалаек, а также созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)					329				66
					395				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)					658				99
					757				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения					1152				
Объем времени на консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации					22				4
					26				

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному

предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Согласно учебному плану Школы изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)» рекомендовано начинать с первого класса.

#### **Учебно-тематический план *Музыкальный инструмент* ДОМРА 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b> Понятие об инструменте, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития инструмента, оркестра русских народных инструментов. Строение инструментов. Звучание и тембры инструмента. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	<b>Развитие технических навыков.</b> Постановка правой руки, игра на открытых струнах пиццикато, постановку левой руки, упражнения для укрепления пальцев; Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности исполнения.	10
3.	<b>Основы музыкальной грамоты.</b> Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на грифе.	8
4.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разучивание попевок, детских песен с использованием открытой струны.	10
5.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
6.	<b>Всего</b>	32

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений. Произведения педагог подбирает исходя из индивидуальных особенностей

ученика.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа легкого нотного текста.

**Примерный репертуарный список:**

1. Детская песенка. Дождик
2. Детская песенка. Сорока
3. Захарина Т. Колыбельная
4. Иванников В. Паучок
5. Кабалевский Д. Пляска
6. Кюи Ц. Петушок
7. Лысенко А. Лисичка
8. Магиденко М. Петушок
9. Майкапар С. Первые шаги
10. Метлов Н. Баю-баюшки
11. Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени
12. Русская народная песня. Лен зеленый
13. Русская народная песня. Шуточная

**2 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжение работы над совершенствованием приемов игры на домре – игра медиатором. Осваивание элементов tremolo. Игра упражнений на укрепления пальцев левой руки. Чтение с листа.	10
2.	<b>Основы музыкальной грамоты.</b> Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на грифе.	7
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика.	10
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	4
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

За год учащийся должен пройти 8-10 пьес разного характера.

**Примерный репертуарный список:**

1. Аренский А. Кукушка
2. Балакирев М. Катенька веселая
3. Бортнянский Д. Колыбельная
4. Гедике А. Танец
5. Герчик В. Воробей

6. Захарына Т. Пастух
7. Красев М. Тип-топ
8. Кюи И. Песенка.
9. Ребиков В. Песня
10. Русская народная песня. Во саду ли, вы огороде
11. Русская народная песня. Дождик
12. Русская народная песня. Кукушка
13. Русская народная песня. По малину

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжение закрепления знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Работа над элементами мелкой техники, четкое соотношение движения пальцев левой руки и ударов правой руки.	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика. Продолжить работу над формированием навыков чтения с листа.	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

За третий год обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес разного характера. Освоить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в одну октаву. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

### Примерный репертуарный список:

1. Артемов В. Пастух в горах
2. Бакланов Н. Этюд
3. Балакирев М. Протяжная
4. Бах И. Песня
5. Варламов А. Вдоль по улице метелица
6. Гедике А. Маленькая пьеса
7. Глинка М. Полька
8. Гречанинов А. Вальс
9. Моцарт В. Азбука
10. Степневский С. Пастушок
11. Чайковский П. Грустная песенка

### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> В течение учебного года учащиеся закрепляют приобретенные навыки, отрабатывают движения рук, следят за свободой посадки. Работа над мелкой	13

	техникой.	
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

***Примерный репертуарный список:***

1. Александров А. Песенка
2. Барток Б. Менуэт
3. Борчунов П. Пляска
4. Глиэр А. Ария
5. Глюк К. Гавот
6. Ефимов В. Шутка
7. Жилин А. Вальс
8. Кабалевский Д. Рондо
9. Красев М. Гопак
- 10.Лютов В. Я пойду, пойду
- 11.Мусорский М. По грибы
- 12.Шостакович Д. Хороший день

**5 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжение закрепления знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Используется более целесообразная аппликатура, различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Работа над динамическим разнообразием.	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разбор и разучивание произведений ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5

6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

**Примерный репертуарный список:**

1. Андреев В. Вальс-бабочка
2. Бах И. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Турецкий марш
4. Виноградов Ю. Татарочка танцует
5. Гедике А. Сонатина
6. Купревич В. Пингвины
7. Куш К. Канон фа мажор
8. Русская народная песня. Под горою калина. Обр. А. Локтева
9. Русская народная песня. Чтой-то звон
10. Тамарин И. Эскимосская шуточная песенка
11. Шуман Р. Деревенская песня

**6 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков.	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства – аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышней и напевов. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список:**

1. Абрамов А. Реченька
2. Андреев В. Листок из альбома
3. Андрюшенков Г. Полька-азбука
4. Гассе И. Буре
5. Латышская народная песня. Я-девушка, как розочка

6. Матвеев М. В дальней деревеньке
7. Русская народная песня. На горе-то калина. Обр. А. Курченко
8. Рэм Б., Ронд Э. Только ты
9. Старинный романс. Я встретил вас

### 7 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	26
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту вокалисту, а также умение аккомпанировать самому себе. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышней и напевов.	30
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	8
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	66

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

#### *Примерный репертуарный список:*

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Деснер О. Така-така-та
3. Дога Е. Вальс
4. Лехтинен Р. Летка-енка
5. Оффенбах Ж. Галоп
6. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала. Обр. А. Шалова
7. Русская народная песня. Степь, да степь кругом. Обр. А. Шалова
8. Фибих Э. Поэма
9. Хренников Т. Есть на севере хороший городок

### 8 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	26
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Развитие навыков	30

	аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту вокалисту, а также умение аккомпанировать самому себе. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышей и напевов.	
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.	8
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	66

Главная задача, стоящая перед учащимися – подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

Работа должна быть направлена на совершенствование технического мастерства и художественного вкуса учащегося, пониманию музыки, обогащению духовного мира и нравственной культуры.

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

***Примерный репертуарный список:***

1. Александров А. Этюд
2. Андреев В. Полонез
3. Балаев Н. Звездная россыпь
4. Беркинг В. Дерби-Буги
5. Бетховен Л. Сонатина С-moll
6. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
7. Матвеев П. Веселый домрист
8. Мендельсон П. Песня без слов
9. Меццакапо Е. Марш Париж
10. Русская народная песня. Мой муженька. Обр. А. Шалова
11. Хачатуян А. Серенада
12. Цыганков А. – Дунаевский И. Ой, цветет калина
13. Я встретил Вас. Обр. Г. Гинтова

**9 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	26
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар, закрепление умения самостоятельной работы над новым произведением, умение	30

	анализировать форму, стиль, определять тональный план произведения, самостоятельно строить динамически грамотные построения, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением. За все время обучения репертуар должен развить интерес и любовь к народной инструментальной музыки, способствовать расширению концертной практике, умение аккомпанировать, как себе, так и другим исполнителям. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышей и напевов.	
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.	8
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	66

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. В репертуаре можно использовать ране изученные произведения, а так же аккомпанемент к изучаемым произведениям на предмете «Сольное пение» и «Фольклорный ансамбль»

***Музыкальный инструмент***  
**БАЛАЛАЙКА**  
**1 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Понятие об инструменте, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития инструмента, оркестра русских народных инструментов. Строение инструментов. Звучание и тембры инструмента. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	<b>Развитие технических навыков.</b> Постановка правой руки, игра на открытых струнах пиццикато, постановку левой руки, упражнения для укрепления пальцев; Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности исполнения. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа легкого нотного текста.	10
3.	<b>Основы музыкальной грамоты.</b> Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на грифе.	8
4.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разучивание попевок, детских песен с использованием открытой струны.	10

5.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
6.	<b>Всего</b>	32

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Произведения педагог подбирает исходя из индивидуальных особенностей ученика.

**Примерный репертуарный список:**

1. Виноградов Ю. Танец медвежат
2. Детская песня. Зима пришла
3. Детская песня. Котик
4. Детская песня. На льду
5. Попонов В. Я с комариком плясала
6. Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени
7. Русская народная песня. Во поле береза стояла
8. Русская народная песня. Как пошли наши подружки
9. Русская народная песня. Ой, ду-ду

**2 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжение работы над совершенствованием приемов игры на балалайке – игра арпеджиато, бряцание. Игра упражнений на укрепления пальцев левой руки. Работа над мелкой техникой. Чтение с листа.	10
2.	<b>Основы музыкальной грамоты.</b> Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Название струн и расположение нот на грифе.	6
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика.	10
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

За год учащийся должен пройти 8-10 пьес разного характера.

**Примерный репертуарный список:**

1. Захарына Т. Песенка пастушка
2. Мельников В. Песенка
3. Рождественский В. Загадочка
4. Русская народная песня. Во сыром бору тропина
5. Русская народная песня. Из-под дуба
6. Русская народная песня. Куманек, побывай у меня

7. Филиппенко А. Цыплятки
8. Фомин Н. За рекою, за быстрою

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжение закрепления знаний, умений, навыков, приобретенных ранее. Освоение новых штрихов: двойное пиццикато, вибрато, тремоло. Работа над элементами мелкой техники, четкое соотношение движения пальцев левой руки и ударов правой руки. Продолжить работу над формированием навыков чтения с листа. Освоить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в одну октаву. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разучивание музыкальных произведений согласно требованиям программы и способностям ученика.	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

За третий год обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес разного характера.

#### *Примерный репертуарный список:*

1. Артемов В. Часы-кукушка
2. Магиденко М. Самолет
3. Мельников В. Маленький марш
4. Нечепоренко П. Хороводная
5. Русская народная песня. Вы послушайте, ребята
6. Русская народная песня. Как за речкою, да за Дарьею
7. Чешская народная песня. Аннушка
8. Шишаков Ю. Марш.

### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> В течение учебного года учащиеся закрепляют приобретенные навыки, отрабатывают движения рук, следят за свободой посадки. Работа над мелкой техникой. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> В репертуар необходимо вводить произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и	13

	ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.	
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список:**

1. Барчуков П. Тема с вариациями
2. Гаврилов А. Песня
3. Львов-Компанеец Д. На школьном вечере
4. Нечепоренко П. Тема
5. Польшина А. В кукольном театре
6. Русская народная песня. Вязанка
7. Русская народная песня. То не ветер ветку клонит
8. Шостакович Д. Танец

**5 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, гитарный прием. Используется более целесообразная аппликатура, различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Работа над динамическим разнообразием.	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Разбор и разучивание произведений ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых

тональностях (по выбору педагога).

**Примерный репертуарный список:**

1. Вязмин Н. Посою лебеду на берегу
2. Дварионис Б. Этюд
3. Кабалевский Д. Этюд
4. Украинская народная песня. Ехал казак за Дунай. Обр. А. Илюхина
5. Украинская народная песня. Что-то звон. Обр. Е. Авксентьева
6. Черемухин Н. Этюд
7. Широков А. Зеленый хоровод

**6 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков.	13
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства – аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрыш и напевов. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	13
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	5
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	33

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список:**

1. Барчунов П. Пляска
2. Белорусская народная песня. Перепелочка. Обр. И. Балмашова
3. Корелли А. Гавот
4. Птичкин А. Этюд
5. Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. В. Андреева
6. Русская народная песня. То не ветер ветку клонит. Обр. А. Куликова
7. Рябинин А. Этюд
8. Хватов В. Наигрыш

**7 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения	26

	силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту вокалисту, а также умение аккомпанировать самому себе. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышней и напевов.	30
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях.	8
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	66

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

***Примерный репертуарный список:***

1. Андреев В. Румынская песня и чардаш
2. Блинов Ю. Этюд
3. Зверев А. Вальс
4. Камаринская. Обр. Н. Осипова
5. Русская народная песня. Волга-реченька глубока. Обр. А. Шалова
6. Уральская плясовая. Обр. Б. Трояновского
7. Феоктистов Б. Этюд
8. Чайкин н. Этюд

**8 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	26
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту вокалисту, а также умение аккомпанировать самому себе. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышней и напевов.	30
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.	8
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2

7.	<b>Всего</b>	66
----	--------------	----

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список:**

1. Андреев В. Вспоминание о Гатчине
2. Андреев В. Мазурка №3
3. Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. А. Шалова
4. Русская народная песня. Молодка. Обр. Н. Фомина
5. Русская народная песня. У ворот, ворот. Обр. Б. Трояновского
6. Трояновский Б. Цвели, цвели цветики
7. Шишаков Этюд

**9 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Развитие технических навыков.</b> Повторение и закрепление полученных навыков. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков. Продолжать игру гамм, арпеджио, аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).	26
3.	<b>Формирование исполнительских навыков.</b> Развитие навыков аккомпанемента, для расширения репертуара. Аккомпанемент возможен солисту вокалисту, а также умение аккомпанировать самому себе. Развитие навыков импровизации с использованием народных наигрышней и напевов.	30
5.	<b>Концертная практика.</b> Участие в отчетном отделе школы, открытых школьных и внешкольных концертах, отчетных концертах других отделений, участие в конкурсах, фестивалях. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.	8
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы в течении учебного года. Планирование репертуара на следующий учебный год.	2
7.	<b>Всего</b>	66

В течение учебного года учащийся должен проработать 6-8 разнохарактерных пьес. В репертуар можно включить ранее изучаемые произведения, а так же аккомпанемент к изучаемым произведениям на предмете «Сольное пение» и «Фольклорный ансамбль».

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;
- навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (домра/балалайка)» включает в себя все виды контроля успеваемости:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и

степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Участие в концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий и представляет собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ( <i>«отлично»</i> )	программа, соответствует году обучения, технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе
4 ( <i>«хорошо»</i> )	программа соответствует году обучения, оценка отражает грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 ( <i>«удовлетворительно»</i> )	программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен и т.д.
2 ( <i>«неудовлетворительно»</i> )	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
<i>«зачет»</i> (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на музыкальном инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и

исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы:***

1. Азбука домриста. Сост. И. Дьяконова. М., 2004
2. Альбом начинающего балалаечника. Сост. А. Дорожкин. М., 1986
3. Альбом начинающего домриста. Вып.13. Сост. И. Дьяконова. М., 1981
4. Альбом начинающего домриста. Вып.19. Сост. И. Дьяконова. М., 1988
5. Альбом начинающего домриста. Вып.21. Сост. И. Дьяконова. М., 1990
6. Балалаечнику любителю. Вып.12. Сост. А. Илюхин. М., 1990
7. Горбачев А. Поиграй-ка, балалайка. Вып.1. М., 2003
8. Горбачев А. Поиграй-ка, балалайка. Вып.2. М., 2003
9. Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 1. М., 2004
10. Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 2. М., 2004
11. Лачинов А. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. М., 1989

12. Хрестоматия балалаечника. 1-3 класс. Сост. В. Щербак. М., 1983
13. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 2003
14. Хрестоматия домриста. 4-5 класс. Сост. В. Евдокимов. М., 1990
15. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкин. М., 2004

***2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1990
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1983
4. Лукавихин Н. Новый самоучитель игры на балалайке. М., 1963
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990