

Принято на заседании
Методического совета
Протокол № 1 от «01» 09 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2
А.Д. Гришин
Приказ №01 от «01» 09 2025 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся**

Срок освоения программы 8 (9) лет

Щекино
2025

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
2. Экзамен по фольклорному ансамблю
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по музыкальному инструменту

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 166; Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ЩДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно. В школе разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной

предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Экзамен по фольклорному ансамблю

Объект оценивания: исполнение программы в составе фольклорного ансамбля

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;• навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;• умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;• сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;• формирование навыков владения различными манерами пения;• навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);• навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе фольклорного коллектива.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе по фольклорному ансамблю.</p> <p>Требования к выпускной программе: 5 произведений или театрализованная постановка.</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

8 класс

Вариант 1

«Надоело вам ребята» - хороводная Тульской области

«Как у нашей сотни» - строевая

«Сизенький мой, голубчик» - лирическая Тульской области

«Ой, на горке калина» - хороводная Ростовской области

«Я на печке молотила» - плясовая

Вариант 2

Театрализованная постановка «Зимние святки»

Вариант 3

Театрализованная постановка Свадебного обряда

9 класс

Вариант 1

«На улице дождик» - хороводная Тульской области
«Усе песни перепели» - шуточная Тульской области
«Эй, славяне» - общеславянский гимн
«Уж ты, гулечка» - лирическая Тульской области
«Стары-старики» - свадебная Тульской области

Вариант 2

Театрализованная постановка «Масленичный обряд»

Вариант 3

Театрализованная постановка «Проводы в рекруты»

3. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:<ul style="list-style-type: none">• первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;• вокально-интонационные навыки;• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none">– Спеть с листа мелодию с дирижированием.– Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на изучаемом инструменте или фортепиано.– Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.– Спеть или прочитать хроматическую гамму.– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.– Спеть в тональности тритоны их хроматические интервалы с разрешением.– Определить на слух несколько интервалов вне тональности.– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.– Спеть в тональности пройденные аккорды.– Определить на слух аккорды вне тональности.– Определить на слух последовательность из 5-7 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса на итоговом экзамене в 8 классе:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио: № 4,27,57),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутри тактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5-7 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные образцы заданий

Диктант

1

2

3

4

5

6

7

Слуховой анализ

1

2

3



4



5



6



7



8



4. Экзамен по музыкальному инструменту

Объект оценивания: исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями; • знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; • навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; • наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальному инструменту.</p> <p>Требования к выпускной программе: 3 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть аккомпанемент.</p>

Примерный репертуар выпускного экзамена:

БАЯН/АККОРДЕОН/ГАРМОНЬ

Вариант 1

1. Беляев Г. Осенний вальс
2. Доброхотов А. Украинская плясовая
3. Русская народная песня. То не ветку ветер клонит. Обр. А. Соловьева

Вариант 2

1. Бажилин Р. Ожившие игрушки
2. Дербенко Е. Кадриль
3. Титов В. Полонез

ДОМРА

Вариант 1

1. Андреев В. Полонез
2. Меццакапо Е. Марш Париж
3. Цыганков А. – Дунаевский И. Ой, цветет калина

Вариант 2

1. Балаев Н. Звездная россыпь
2. Беркинг В. Дерби-Буги
3. Матвеев П. Веселый домрист

БАЛАЛАЙКА

Вариант 1

1. Андреев В. Мазурка №3
2. Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. А. Шалова
3. Шишаков Этюд

Вариант 2

1. Андреев В. Вспоминание о Гатчине
2. Русская народная песня. У ворот, ворот. Обр. Б. Трояновского
3. Трояновский Б. Цвели, цвели цветики

ГИТАРА

Вариант 1

1. Джулиани М. Этюд D-dur
2. Шишкин М. Ночь светла
3. Ерзунов В. Наездник

Вариант 2

1. Дауленд Д. Гальярда
2. Мордасов Н. Блюз. Пер. О. Ионкиной
3. Скарлатти Д. Соната a-moll