

Принято на заседании
Методического совета

Протокол № 1 от «01» 09 2025 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2

А.Д. Гришин

Приказ № 95 от «01» 09 2025 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю успеваемости и
промежуточной аттестации учащихся**

Срок освоения программы 8 (9) лет

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»
3. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» по видам инструментов:
 - Баян/аккордеон/гармонь
 - Домра/балалайка
 - Гитара
4. Учебный предмет «Сольное пение»
5. Учебный предмет «Сольфеджио»
6. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»
7. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 166.

1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Система оценок текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает:

- пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»;
- зачетную, недифференцированную (без оценки) систему: «зачет», «незачет».

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений согласно программным требованиям;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации, а также условия их проведения разрабатываются ЦДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полу-годовые и годовые оценки.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, тестирований, творческих заданий и устных опросов.

Участие в конкурсах, прослушиваниях, творческих мероприятиях, концертах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся в конце учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся и отражают результаты работы ученика за данный период времени. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения определенными навыками (чтение с листа, анализ произведения, теоретические знания), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии двух-трех преподавателей, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Технические зачеты направлены на проверку технической подготовки учащихся. Они проводятся в классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии двух-трех преподавателей и предполагают исполнение этюда (виртуозного произведения) и гаммы, в соответствии с программными требованиями соответствующего года обучения. Технические зачеты недифференцированные (без оценки), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные (с оценкой), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачет по учебному предмету «Фольклорный ансамбль», проходящий в конце I полугодия 1 класса, предполагает недифференцированную систему оценки (зачет, незачет).

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним засчитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, тестирований, творческих заданий и устных опросов. Исполнение учащимися подготовленной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие музыкальные произведения, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану.

2. Учебный предмет «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Объект оценивания: исполнение программы в составе фольклорного ансамбля

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива; • навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; • умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; • сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; • формирование навыков владения различными манерами пения; • навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле); • навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе фольклорного коллектива.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по фольклорному ансамблю.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 2-3 произведения.</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<i>Декабрь</i> – зачет (2 произведения).	<i>Май</i> – академический концерт (3 произведения).
2-3	<i>Декабрь</i> – академический концерт (2 произведения).	<i>Май</i> – академический концерт (3 произведения).
4	<i>Декабрь</i> – академический концерт (2 произведения).	<i>Май</i> – переводной экзамен (3 произведения).
5-7	<i>Декабрь</i> – академический концерт (2 произведения).	<i>Май</i> – академический концерт (3 произведения).
8	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	<i>Март</i> – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре.
9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения).	<i>Март</i> – прослушивание перед комиссией произведений из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

Примерный репертуар академического концерта:

Вариант 1

«Люли мои, люли» - колыбельная

«Го-го-го коза» - игровой хоровод

«Зайчик, ты зайчик» - небылица

Вариант 2

«Сорока-сорока» - прибаутка

«Ладушки» - потешки

Частушки

Вариант 3

«Баюшки-бай» - колыбельная

«Мак-маковочки» - игровой хоровод

«Дударь» - игровой хоровод

2 класс

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

Вариант 1

«Баба сеяла горох» - прибаутка

«Долговязый журавель» - небылица

«Добрый вечер» - коляда

Вариант 2

«Теремок» - музыкальная сказка

«Селезень утку догоняя» - игровой хоровод

«Жаворонушки» - весенняя заличка

Вариант 3

«Никонориха» - плясовая

«Ой, масленица» - масленичная

«Как на горе» - игровой хоровод

3 класс

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

Вариант 1

«У нас под лесом, лесом» - хороводная

«Как у месяца» - календарная

«Весна-красна» - заличка

Вариант 2

«Как у наших у ворот» - плясовая

«Мы блинов давно не ели» - календарная

«На Кузьму Демьяна» - хороводно-игровая

Вариант 3

«Золотые ворота» - музыкальная игра

«А мы просо сеяли» - весенний хоровод

«А мы масленицу дожидали» - календарная

4 класс

Примерный репертуар переводного экзамена:

Вариант 1

- «Заходите к нам во двор» - хороводная
- «Если хочешь быть военным» - солдатская
- «А кто в этом во дому» - плясовая Ростовской области

Вариант 2

- «Виноград в саду цветет» - хороводная Самарской области
- «Из-за лесу, из-за гор» - строевая
- Подблюдные песни – календарные Святочного цикла

Вариант 3

- «Коваль, коваль» - плясовая Тульской области
- «Матаня» - частушки Тульской области
- «Топор-руковица» - осенний календарь

5 класс

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

Вариант 1

- «Земляничка-ягодка» - плясовая Ростовской области
- «А и где же это видано» - небылица
- «Святый вечер» - колядка

Вариант 2

- «Как на улице огонь» - плясовая Ростовской области
- «Что у тётушки» - небылица
- «Уж и ягодка красна» - свадебная Тульской области

Вариант 3

- «Зеленейся, зеленейся» - хороводная
- «Скажи, Надя, где была» - кадрили
- «А кто ж у нас хорош» - величальная Тульской области

6 класс

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

Вариант 1

- «Подъезжали мы под село» - свадебная Брянской области
- «Иисус Христос у ворот стоит» - святочная
- «Трава – моя трава» - плясовая

Вариант 2

- «В лесу канарейка» - плясовая
- «К вам праздник пришел» - троичная
- «Мой аленький цветочек» - протяжная

Вариант 3

- «Я пойду, млада по солнышку» - хороводная
- «Ой, берёза, ты моя берёза» - кадрили с припевками
- «Венчик» - троичная

7 класс

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

Вариант 1

«Улица, улица» - хороводная Брянской области

«Как на Ивана на Купалу» - купальская

Донские страдания

Вариант 2

«Катились со горы сани» - хороводная Тульской области

«Ай, в саду вишенка» - строевая

«Коровать моя» - свадебная Тульской области

Вариант 3

«Не стекай вода с гор» - протяжная Тульской области

«Благодатный дом» - духовный стих

«На покосе ветер все» - семицкая

8 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуар академического концерта в конце года:

Вариант 1

«Надоело вам ребята» - хороводная Тульской области

«Как у нашей сотни» - строевая

«Сизенький мой, голубчик» - лирическая Тульской области

Вариант 2

«Ой, на горке калина» - хороводная Ростовской области

«Я на печке молотила» - плясовая

«Уж ты, гулечка» - лирическая Тульской области

3. Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Объект оценивания: исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по музыкальному инструменту.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 1-2 разнохарактерные пьесы, одним из произведений может быть ансамбль или аккомпанемент.</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (1-2 разнохарактерные пьесы, одним из произведений может быть ансамбль).
2	<i>Декабрь</i> – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы, одним из произведений может быть ансамбль).	<i>Апрель</i> – зачет (1-2 разнохарактерные пьесы, одним из произведений может быть ансамбль).
3-4	<i>Декабрь</i> – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, одним из произведений может быть ансамбль).	<i>Апрель</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы).
5	<i>Декабрь</i> – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Май</i> – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
6-7	<i>Декабрь</i> – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Апрель</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы, одним из произведений может быть аккомпанемент).
8	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1-2 произведения)	<i>Март</i> – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных

		в декабре.
9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1-2 новых произведения)	<i>Март</i> – прослушивание перед комиссией произведений из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен.

Примерные программы промежуточной аттестации

БАЯН/АККОРДЕОН/ГАРМОНЬ

1 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
2. Метлов Н. Паук и мухи

Вариант 2

1. Филиппенко А. Подарок маме
2. Русская народная песня. Прибаутки

2 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Иванов А. Полька
2. Власов В. Сорока

Вариант 2

1. Гречанинов А. Песенка
2. Русская народная песня. Во саду в огороде.

3 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Бухвостов В. Маленький вальс
2. Русская народная песня. Степь, да степь кругом

Вариант 2

1. Частушка. Обр. Р. Бажилина
2. Шаинский В. Голубой вагон

4 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Тверская кадрили
2. Савельев Б. Если добрый ты

Вариант 2

1. Майборода П. Киевский вальс
2. Русская народная песня. Я на горку шла. Обр. Аз. Иванова

5 год обучения

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. Даргомыжский А. Романс
2. Русская народная песня. По улице мостовой. Обр. А. Иванова

Вариант 2

1. Зацепин А. Песенка о медведях
2. Русская народная песня. Барыня. Обр. В. Гаврилова

6 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Бажилин Р. Старинный танец
2. Блага В. Подснежник

Вариант 2

1. Бредис С. Ковбой возвращается
2. Спадавекия А. Добрый жук. Обр. А. Лихачева

7 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Смоленский гусачок. Обр. А. Широкова
2. Титов Н. Вальс

Вариант 2

1. Колесов Л. Задушевная мелодия
2. Шатров В. На сопках Маньчжурии

8 год обучения

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Беляев Г. Осенний вальс
2. Дербенко Е. Кадриль

Вариант 2

1. Лохин Г. Тарантелла
2. Русская народная песня. То не ветку ветер клонит. Обр. А. Соловьева

ДОМРА

1 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Захарина Т. Колыбельная
2. Русская народная песня. Лен зеленый

Вариант 2

1. Иванников В. Паучок
2. Магиденко М. Петушок

2 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Бортнянский Д. Колыбельная
2. Русская народная песня. Кукушка

Вариант 2

1. Захарьина Т. Пастух
2. Русская народная песня. По малину

3 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Артемов В. Пастух в горах
2. Бакланов Н. Этюд

Вариант 2

1. Глинка М. Полька
2. Гречанинов А. Вальс

4 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Шостакович Д. Хороший день
2. Александров А. Песенка

Вариант 2

1. Лютов В. Я пойду, пойду
2. Ефимов В. Шутка

5 год обучения

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. Тамарин И. Эскимосская шуточная песенка
2. Шуман Р. Деревенская песня

Вариант 2

1. Купревич В. Пингвины
2. Русская народная песня. Чтой-то звон

6 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Андрюшенков Г. Полька-азбука
2. Матвеев М. В дальней деревеньке

Вариант 2

1. Старинный романс. Я встретил вас
2. Латышская народная песня. Я-девушка, как розочка

7 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Дога Е. Вальс
2. Лехтинен Р. Летка-енка

Вариант 2

1. Фибих Э. Поэма
2. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала. Обр. А. Шалова

8 год обучения

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Матвеев П. Веселый домрист
2. Я встретил Вас. Обр. Г. Гинтова

Вариант 2

1. Андреев В. Полонез
2. Мендельсон П. Песня без слов

БАЛАЛАЙКА

1 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Виноградов Ю. Танец медвежат
2. Детская песня. Зима пришла

Вариант 2

1. Попонов В. Я с комариком плясала
2. Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени

2 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Рождественский В. Загадочка
2. Русская народная песня. Во сыром бору тропина

Вариант 2

1. Мельников В. Песенка
2. Русская народная песня. Из-под дуба

3 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Нечепоренко П. Хороводная
2. Чешская народная песня. Аннушка

Вариант 2

1. Русская народная песня. Как за речкою, да за Дарьею
2. Шишаков Ю. Марш.

4 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Барчуков П. Тема с вариациями
2. Польшина А. В кукольном театре

Вариант 2

1. Гаврилов А. Песня
2. Русская народная песня. Вязанка

5 год обучения

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. Дварионис Б. Этюд
2. Украинская народная песня. Ехал казак за Дунай. Обр. А. Илюхина

Вариант 2

1. Вязьмин Н. Посею лебеду на берегу
2. Широков А. Зеленый хоровод

6 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Барчунов П. Пляска
2. Белорусская народная песня. Перепелочка. Обр. И. Балмашова

Вариант 2

1. Рябинин А. Этюд
2. Хватов В. Наигрыш

7 год обучения

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Зверев А. Вальс
2. Уральская плясовая. Обр. Б. Трояновского

Вариант 2

1. Андреев В. Румынская песня и чардаш
2. Блинов Ю. Этюд

8 год обучения

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Трояновский Б. Цвели, цвели цветики
2. Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. А. Шалова

Вариант 2

1. Андреев В. Вспоминание о Гатчине
2. Шишаков Этюд

ГИТАРА

1 год обучения

Примерные программы зачета

1 вариант

1. Рехин И. Колокольный перезвон
2. Румянцев П. Этюд №1 «Мячик»

2 вариант

1. Карулли Ф. Этюд
2. Кюффнер И. Экосез

2 год обучения

Примерные программы зачета

1 вариант

1. Перселл Г. Менуэт
2. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия
2. Кюи Ц. Весеннее утро

3 год обучения

Примерные программы зачета

1 вариант

1. Рамирес А. Странники
2. Каркасси М. Прелюд

2 вариант

1. Рехин И. Маленький блюз
2. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова

4 год обучения

Примерные программы зачета

1 вариант

1. Каркасси М. Этюд
2. Англ. нар. песня. «Зеленые рукава», в обр. П. Агафошина

2 вариант

1. Иванова Л. Избушка в лесу
2. Надтока В. Дождик

5 год обучения

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. Каркасси М. Андантино
2. Мори А. Пьеса для мальчика

2 вариант

1. Джулиани М. Аллегро
2. Бортянков В. Частушка

6 год обучения

Примерные программы зачета

1 вариант

1. Диабелли А. Менуэт
2. Шумеев Л. Испанские мотивы

2 вариант

1. Иванова Л. Меланхолический вальс
2. Веницкий А. Маленький ковбой

7 год обучения

Примерные программы зачета

1 вариант

1. Френкель Я. Вальс из кинофильма «Женщины»
2. Иванова Л. Гавот

2 вариант

1. Моцарт В. Аллегро
2. Аноним. Блюз

8 год обучения

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерные программы зачета

Вариант 1

1. Джулиани М. Этюд D-dur
2. Ерзунов В. Наездник

Вариант 2

1. Дауленд Д. Гальярда
2. Мордасов Н. Блюз. Пер. О. Ионкиной

4. Учебный предмет «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> • знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей; • умение грамотно исполнять музыкальные произведения; • умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; • навыки фольклорной импровизации; • практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; • навыки владения различными манерами пения; • навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; • навыки публичных выступлений. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по сольному пению.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 2 произведения.</p>

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-5	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (2 произведения)
6 (7)	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель-Май</i> – итоговый зачет (2 произведения)

Примерные программы промежуточной аттестации

Первый год обучения

Вариант 1

1. «Как у бабушки козел» - шуточная
2. «Коляда» – календарная

Вариант 2

1. «Летели две птички» - хороводная Тульская область
2. «Прощай масленица» - календарная

Второй год обучения

Вариант 1

1. «На улице дождик» - хороводная
2. «Уж я ли молода» - плясовая

Вариант 2

1. «Как за лесом» - плясовая
2. «Чувиль-виль-виль» - календарная

Третий год обучения

Вариант 1

1. «Уж я сеяла, сеяла ленок» - хороводная
2. «Жаворонушки» - календарная

Вариант 2

1. «На горе да калина» - хороводная
2. «Во кузнице» - солдатская

Четвертый год обучения

Вариант 1

1. «Отдавала меня мать» - семейно-бытовая
2. «Подкошена травка» - лирическая Белгородской области

Вариант 2

1. «Елушка-сосенушка» - свадебная Тульской области
2. «Дело было летом» - лирическая Тульской области

Пятый год обучения

Вариант 1

1. «Сохнет, вянет в поле травка» - протяжная Тульской области
2. «Ой, дубя, дубя» - частушки

Вариант 2

1. «Хорошо страдать у пруда» - частушки
2. «Ой, как по улице Кавказской» - историческая

Шестой год обучения

Вариант 1

1. «Вдоль по Питерской, Московской» - историческая
2. «Как у ласточки да у касаточки» - свадебная

Вариант 2

1. «Я не знала этого проулка» - городской романс
2. «Пошла млада по воду» - хороводная Тульской области

Седьмой год обучения

Вариант 1

1. «Помутится да уляжется во ключике вода» - частушки
2. «А братец, мой, братец» - духовный стих

Вариант 2

1. «Да кто ж у нас лебедин» - свадебная
2. Кугушев В. «Не будите меня, молодую»

5. Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по сольфеджио.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных, – пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз, – пение пройденных интервалов в тональности, – пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз, – пение пройденных аккордов в тональности, – определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, – определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности, – чтение одноголосного примера с листа, – пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	I полугодие	II полугодие
1-5	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Май</i> – контрольный урок
6	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок

	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – переводной экзамен
7	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Май</i> – контрольный урок
8 (9)	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок

Примерные требования к промежуточной аттестации

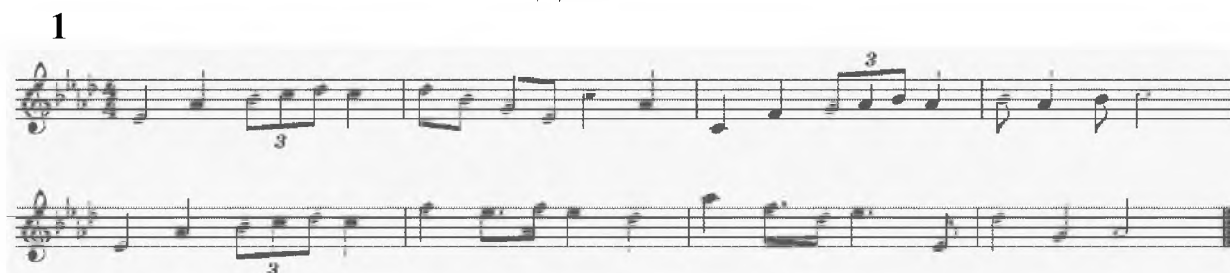
Примерные требования на экзамене в 6 классе

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные образцы заданий

Диктант



2



3

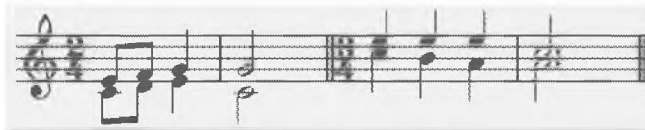


4



Слуховой анализ

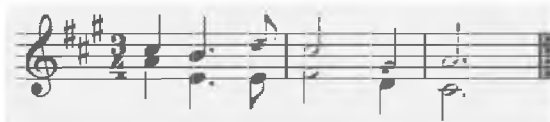
1



2



3



4



5



6



6. Учебный предмет «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Объект оценивания: устный или письменный опрос.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников; • знание особенностей исполнения народных песен; • знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; • умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный или письменный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по народному музыкальному творчеству.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приметы народного календаря, • народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла, • семейно-бытовые обычаи и обряды, • жанры устного и музыкально-поэтического творчества, • классификация народных музыкальных инструментов, • быт и уклад жизни русского народа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	I полугодие	II полугодие
1-3	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – контрольный урок
4	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – итоговый зачет

Примерный перечень вопросов итогового зачета

1. Что такое равноденствие?
2. Назовите весенние традиции и обряды народного календаря?
3. Объясните значение слов: ушат, ухват, панёва, косоворотка, пестушка.
4. Назовите не менее 5 жанров русских народных песен.
5. Чем отличаются былины и исторические песни?
6. Опишите свадебный обряд «Расплетание косы».
7. Назовите несколько духовых народных инструментов.
8. Назовите время, которое на Руси называется «Святки».
9. Перечислите названия дней Масленичной недели.
10. Что такое вертеп?
11. Традиции Великого поста.
12. Что такое подблюдные песни?

7. Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Объект оценивания:

1. Устный или письменный опрос.
2. Анализ незнакомого музыкального произведения.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный или письменный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по музыкальной литературе.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения; – указание формы того или иного музыкального сочинения; – описание состава исполнителей в том или ином произведении; – хронологические сведения и т.д.; – самостоятельный анализ нового (незнакомого) музыкального произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-3	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Май</i> – контрольный урок
4 (5)	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Май</i> – итоговый контрольный урок

Примерные требования к промежуточной аттестации

2 год обучения

Пример письменных вопросов для контрольного урока

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В.

- Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
 3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
 4. Чем отличается квартет от концерта?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем со-

стоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

4 год обучения

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин»

1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Варианты вопросов для итогового контрольного урока

1 вариант

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
- Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

- Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
- Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
- У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
- В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
- Назовите самые известные концертные залы Москвы.
- Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

- Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
- Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
- Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- Перечислите оперы: – историческими сюжетами, – со сказочными сюжетами (автор, название).
- Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

- Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

- Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
- Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
- В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
- Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
- Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
- Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
- Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
- Назовите музыкальные театры Москвы.
- Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

5 год обучения

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем?
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название)?

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного ответа***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите известные произведения Г. Свиридова. Какова главная тема его творчества?
8. Назовите названия всех частей кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».
9. Какой произведение Д. Шостаковича было его дипломной работой в консерватории?
10. Назовите несколько опер и балетов Д. Шостаковича.
11. Что такое авангардизм? Назовите имена представителей русского авангардизма.
12. Назовите наиболее известные произведения С. Губайдулиной?
13. Назовите несколько романсов С. Рахманинова
14. В каких жанрах работал А. Глазунов?
15. Роль С.П. Дягилева в развитии и популяризации российской культуры?
16. Что такое «Русские сезоны», их связь с И. Стравинским?