

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01 АНСАМБЛЬ**

на 2025 – 2026 учебный год

Щекино 2025

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от «01» сентября 2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
_____ А.Д. Гришин
приказ № 9 – осн\д от «01» сентября 2025 г.



Разработчик:
Максимова Наталья Владимировна,
преподаватель высшей квалификационной категории

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам (этапам) обучения;*
- 3. Прогнозируемый результат;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы и примерный репертуарный список

- 1. Примерный репертуарный список произведений;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Ансамбль» входит в вариативную часть учебного плана.

Рабочая программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять – хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает детей к духовным и культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения данной рабочей программы для детей, поступивших в МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа) в возрасте 6 лет 6 месяцев составляет 4 года (с 3 по 6 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Класс	3-6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек).

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» для учащихся 3-го класса составляет 0,5 часа в неделю, в остальных классах – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

- привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, вокальному исполнению;
- выработать у обучающихся комплекса личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- развить навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- научить ребёнка давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитать навыки понимания причин успеха (неуспеха) собственной деятельности, определять наиболее эффективный способ достижения результата;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой. Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;
- научить детей особенностям ансамблевого, профессиональной терминологии;
- научить владеть навыками сценического искусства и актёрского мастерства;
- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобщать учащихся к лучшим образам вокально-хоровой музыкальной культуры;
- научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- всесторонне развивать музыкальный слух — мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;
- формировать художественный вкус у учащихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно — воспитательное значение учебного предмета.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры рабочей программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимся по учебному предмету «Ансамбль» в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, пультов.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по ансамблю, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся исполнителей. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к музицированию.

II. СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: в 3 классе – 0,5 часа в неделю,
с 4 по 6 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Учебно-тематический план
1 год обучения (3 класс)**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Формирование певческой установки	4
2.	Развитие дикционных навыков	4
3.	Усвоение навыков ансамблевого пения	4
4.	Упражнения	4
	Итого	16

2 год обучения (4 класс)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Развитие навыков формирования единой вокальной позиции.	4
3.	Закрепление навыков интонирования на одном звуке (длинных и коротких).	4
4.	Работа над ансамблем в отдельной партии (динамический, ритмический, тембровый).	4
5.	Формирование навыков ровности звучания в общем ансамбле.	4
6.	Усвоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в мелодическом (горизонтальном) и динамическом (вертикальном) строе.	4
7.	Закрепление навыков двухголосного пения.	7
8.	Упражнения	4
	Итого	33

3 год обучения (5 класс)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Совершенствование навыков «цепного» дыхания.	4
3.	Отработка дикции при исполнении мелких длительностей в быстром темпе.	4
4.	Формирование ровного тембрового звучания; усвоение механизма сглаживания регистровых переходов.	4
5.	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях гармонического и полифонического изложения.	4
6.	Овладение более сложными навыками многоголосия. Приемы исполнения различных видов полифонии: подголосочный, имитационный, фугато, канона в произведениях без сопровождения.	7
7.	Знакомство с произведениями западноевропейской и православной русской духовной музыки.	4
8.	Сценическое движение	4
	Итого	33

4 год обучения (6 класс)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Работа над музыкальными произведениями.	13
2.	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях гармонического и полифонического изложения.	5
3.	Отработка навыков правильной артикуляции.	5
4.	Анализ словесного текста произведения и его содержания.	5
5.	Музыкальный синтаксис.	5
	Итого	33

2. Требования по годам (этапам) обучения.

1 год обучения – 3 класс

Цель:

- заложить основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе;
- выработка правильной певческой установки;
- привитие элементарных навыков дыхания: одновременный и спокойный вдох, вступление на ровном дыхании;
- формирование навыка исполнения унисона, применение его на песенных примерах;
- отработка одновременного четкого произношения текста.

Формирование правильной певческой установки: удобное положение

корпуса при пении сидя или стоя, положение плеч, головы, рук, ног, навыки пения сидя и стоя. Одновременный активный вдох и задержка дыхания, постепенный плавный выдох. Регулировка дыхания в медленных и быстрых темпах. Освоение приемов мягкой, твердой, придыхательной атаки звука, одновременное окончание музыкальных фраз.

Развитие дикционных навыков: четкое, выразительное произношение слов, фраз. Формирование единообразной вокальной позиции: округление гласных, способы их исполнения в различных регистрах. Головное, грудное, смешанное звучание.

Выработка активного унисона в каждой вокальной партии и всего коллектива (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

Усвоение навыков ансамблевого пения, два основных вида ансамбля: ритмический и динамический. Работа над достижением ритмической и агогической свободы в произведениях разных типов, со сложным ритмическим рисунком.

Эмоционально осознанный выбор музыкальных вокальных средств: темп, динамика, ритм и т.п.; акцентов, кульминаций, фермат, цензур; агогических изменений.

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы — свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции — квинты на сочетание гласных с согласными. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Научить слаженности при совместной работе. С первых занятий способствовать проявлению их инициативы.

Примерный репертуарный список

1. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок» (ред. С. Грибкова)
2. Ж. Металлиди «Кукушка» и другие песни из авторских сборников
3. С. Баневич «Солнышко проснется»
4. Р. Бойко «Утро», «Зимняя дорога»
5. В. Ребиков «Люблю грозу»
6. В. Калинин «Котик», «Сосны»
7. В. Гаврилин «Мама»
8. И. Брамс «Колыбельная», «Кузнец»
9. Р.н.п. «Я с комариком», «Казачья колыбельная», «Зимний вечер»

2 год обучения – 4 класс

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства — вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- знакомство с «цепным дыханием» применение его на практике;
- формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении;

- выработка навыка: «слушать себя и своего товарища»;
- выработка умения петь на одном дыхании более длинные фразы;
- выработка пения в ансамбле с простыми движениями;
- выработка чистого и слаженного пения в унисон;
- развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия.

Закрепление навыков, полученных на первом году обучения. Развитие навыков формирования единой вокальной позиции. Закрепление навыков интонирования на одном звуке (длинных и коротких). Работа над ансамблем в отдельной партии (динамический, ритмический, тембровый). Формирование навыков ровности звучания в общем ансамбле. Усвоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в мелодическом (горизонтальном) и динамическом (вертикальном) строе. Закрепление навыков двухголосного пения.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному, одинаковому формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

Знакомство с исполнительскими приемами пения «а капелла» (без сопровождения) в произведениях полифонического склада.

Рекомендуется включать в репертуар песни различных стилей.

Примерный репертуарный список

1. А. Аренский «Фиалка»
2. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
3. А. Гурилев «Радость душечка»
4. Д. Дунаевский «Скворцы прилетели», «Под луной золотой»
5. Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
6. В. Пономаренко «Ивушка»
7. Д. Шостакович «Хороший день»
8. Р. Шуман «Подснежник»
9. В. Гаврилин «Шутка», «Жила-была мечта»
10. Р.н.п. «В темном лесе» (обр. Н.Боголюбов)
11. «Зима» (обр. Пенькова)
12. Швейцарская песня «Вернулся май» (обр. Овчинникова)

3 год обучения – 5 класс

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне).

Задачи:

- владение певческим дыханием, фразировкой;
- развитие навыков двухголосного пения;
- выработка навыка чтения с листа простых примеров;
- развитие тембровых возможностей голосов, формирование тембрового

ансамбля;

- развитие динамического ансамбля;
- целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения — фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Закрепление и совершенствование приобретенных навыков. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Усвоение способов артикуляции для формирования различных типов регистрового звучания голоса. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Отработка дикции при исполнении мелких длительностей в быстром темпе. Точная смена дыхания в контрастном звуковедении: легато, нон легато, стаккато. Четкая и ясная артикуляция в быстрых темпах. Формирование ровного тембрового звучания; усвоение механизма сглаживания регистровых переходов.

Ритмический ансамбль в произведениях синкопированного ритма. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях гармонического и полифонического изложения. Овладение более сложными навыками многоголосия. Приемы исполнения различных видов полифонии: подголосочный, имитационный, фугато, канона в произведениях без сопровождения. Знакомство с произведениями западноевропейской и православной русской духовной музыки.

Большое внимание должно уделяться сценическому движению — оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список

1. М. Глинка «Попутная песня»
2. А. Даргомыжский «Ванька Танька»
3. «Два ворона»
4. А. Рубинштейн «Горные вершины»
5. И. Кюи «Царскосельская статуя»
6. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
7. И. Дунаевский «Не забывай», «Летите голуби»
8. М. Фрадкин «Березы»
9. М. Красев «Румяной зарею покрылся восток»
10. Р.н.п. «Зимний вечер», «Черемуха»

4 год обучения – 6 класс

Цель:

- закрепление навыков полученных в предыдущие годы обучения: дыхание, звуковедение, артикуляция, штрихи, динамика и т.д.;

Задачи:

- закрепление свободного пения произведений с элементами двухголосия;
- единая манера звукообразования;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений.

Работа над музыкальными произведениями, умением владеть собой на сцене, свободно и не принужденно двигаться во время выступления. Расширение репертуара, творческого диапазона ансамблей.

Отработка навыков правильной артикуляции: освобождение артикуляционного аппарата от зажатости и напряжения, дальнейшее его развитие. Правильное и естественное произношение гласных и согласных. Характер и приемы звуковедения: легато, нон легато, стаккато, маркато, смешанные. Четкий ритмический ансамбль.

Анализ словесного текста произведения и его содержания. Определение жанра и формы произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.).

Музыкальный синтаксис (членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, части). Определение характера исполнения произведения в зависимости от ладовой тональной структуры, типа изложения (гармонического, полифонического).

К завершению обучения учащиеся должны свободно владеть основными навыками вокального ансамблевого исполнительства (дыхание, звукообразование, дикция, ансамбль, выразительность исполнения).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Э. Григ, сл. Г. Андерсена. Сердце поэта
2. А. Гречанинов. Призыв весны
3. В. Коровицын. Горизонтские острова
4. И. Кюи. Вербочки
5. И. Бах. Весенняя песня
6. Р.н.п. Лен зеленой
7. Ф. Мендельсон. Воскресный день
8. М. Ипполитов-Иванов. Сосна
9. Г. Струве. Музыка
10. А. Даргомыжский. Тише-тише
11. В. Шебалин. Незабудка

Примерный репертуарный список

2 вариант

1. М. Глинка «Не искушай меня без нужды», «Сомнение»
2. Г. Гендель «Bel ріасега»
3. А. Новиков «Белая береза»
4. Дж. Россини «Гребная гонка в Венеции», «Дуэт кошек»
5. П. Чайковский Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама», Дуэт «Слыхали ль вы» из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет»
6. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
7. Ю. Милютин «На дальнем востоке»
8. Белорусская н.п. «Милый мой Хоровод» (в обр. В. Попова)
9. В. Моцарт. Закат солнца
10. А. Эшпай. Песня о криницах
11. О. Лассо. Тик-так
12. В. Моцарт. Мы поем веселья песню
13. С. Рахманинов. Весенние воды

3. Прогнозируемый результат.

Реализация рабочей программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки ансамблевого пения для музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания; навыки исполнения двух, трехголосных произведений;
- формирование желания продолжить заниматься вокалом, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способствовать взаимодействию с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения ансамблевому пению ученик должен *знать* и *понимать*:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры вокально-хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять произведения;
- исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащегося должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей ансамблевого вокального искусства, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокально-хорового исполнительства;
- знание основного ансамблевого репертуара;
- знание музыкальной терминологии;
- знание начальных теоретических основ ансамблевого пения, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля;
- уметь грамотно использовать вокально-технические приёмы исполнения в произведении с учетом специфики предмета «Ансамбль»;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыка чтения с листа несложных вокальных произведений;
- приобретения навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретения навыка публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Виды аттестации по учебному предмету «Ансамбль»:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*

Текущий контроль — наиболее оперативная проверка результатов. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

В рамках промежуточной аттестации учебного предмета «Ансамбль» в конце каждого учебного года проводится дифференцированный (с оценкой) зачет в счет аудиторного времени.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития каждого ученика.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка за полугодие.

По завершении изучения курса рабочей программы «Ансамбль» рекомендуется провести итоговый зачет (с оценкой), оценка по которому

вносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, пение программы при недостаточной проработки трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального материала
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача зачета и контрольного урока, не допуск к выступлению на концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе процесса обучения в классе вокального ансамбля лежат следующие методические принципы:

1. Постепенность и последовательность в овладении вокальных навыков;
2. Индивидуальный подход к каждому ученику;
3. Единство художественного и технического развития учащихся.

Прежде всего преподаватель должен изучить персональные данные учащихся и строить работу индивидуально с каждым ребенком, приводя всю группу учащихся к единым требованиям. Большое значение в вокальной работе

следует отдавать распеванием, задачей которых является воспитание вокальных навыков и подготовка голосового аппарата к работе над песнями. Для распевания следует использовать попевки и несложные упражнения в примарной зоне. Лучше использовать русские народные песни или близкие к ним по интонационному строю мелодии, а также отрывки из известных детских песен. Путем постепенного усложнения вокальных задач преподаватель должен добиваться развития и освоения музыкального материала и технических возможностей. Одним из важнейших факторов успеха является личностный контакт преподавателя и ученика, способность руководителя заразить творческим азартом, любовью к вокальному искусству и личным профессионализмом своих учеников. Дети доверяющие, восхищающиеся своим преподавателем быстро преодолевают психологический зажим и добиваются эмоциональной раскованности.

Важно помнить, что залогом успеха работы является принцип от простого к сложному. Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, а иногда и пения в унисон, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями, пению по партиям, участию в концертах.

Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Стоит отметить, что предмет «Ансамбль» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и владение сценическим движением и актерскими навыками. Привитие интереса к предмету «Ансамбль» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля, мюзикла.

А для того, чтобы дети захотели петь, нужно преподавателю показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одним из самых распространенных недостатков у детей является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не отпускали низко подбородок, т.к. и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным.

Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении — важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую

фразу на одном дыхании — первое требование в обучении пению. Умение петь legato составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака — основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка.

При твердой атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым, форсированным.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого преподавателя, демонстрация правильного звучания и ошибок.

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению.

Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения ансамбль изучает в рабочем порядке.

Подбор репертуара.

Необходимо подбирать репертуар в соответствии с особенностью голосов и тембров учащихся, найти индивидуальность в манере исполнения данного коллектива. Главное правило «Не навреди!» в мутационный период (переходной) возрастной период преподаватель должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более остро (голос срывается), но, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара. Отбор произведений — процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников ансамбля, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Примерный репертуарный список произведений.

1. Русская народная песня «У меня ли во садочке».
2. Русская народная песня «А я по лугу».

3. Русская народная песня (казачья) «Сон Степана Разина».
4. М. Блантер «Как служил солдат».
5. Русская народная песня «Ах ты, степь».
6. Русская народная песня (обр. М. Глинки) «Ты, соловушка, умолкни».
7. М. Глинка «Не искушай меня без нужды».
8. А. Варламов «Горные вершины».
9. П. Чайковский «Уже вечер» (дуэт из оперы «Пиковая дама»).
10. Н. Римский-Корсаков 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка» - «Туча с громом сговаривалась».
11. А. Гурилев «Колокольчик».
12. П. Чайковский «Мой Лизочек».
13. П. Чайковский «марш деревянных солдатиков».
14. И.С. Бах «Сердце, молчи».
15. Дж. Палестрино «Новый день».
16. В.А. Моцарт «Дуэты Памины и Папагено» из оперы «Волшебная флейта».
17. Ф. Шуберт «Серенада».
18. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
19. Л. Бетховен Канон.
20. Бортнянский «Утро».
21. Бортнянский Фрагмент Концерта №3.
22. Сен-Санс «Лебедь» - переложение для ансамбля.
23. Б. Соснин «Вокализ».
24. Д. Каччини «Аве, Мария».
25. Музыка неизвестного автора. Кант 18 в. «Радуйся, роско земле».
26. С. Никитин «Под музыку Вивальди», «Собака бывает кусачей».
27. Дж. Гершвин «Радость – ритм».
28. Р. Роджерс «До, ре, ми, фа, соль» (из мюзикла «Звуки музыки»).
29. Э. Уэбберн «Память» (из мюзикла «Кошки»).
30. О. Митяев «Как здорово».
31. О. Крылов «Зимняя сказка».

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. О. Апракина «Методика музыкального воспитания в школе», «Просвещение», 1983
2. В. Попов «О развитии певческого голоса младших школьников», Москва, 1985
3. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, 1987
4. В. Соколов, В. Попов, Я. Абелян «Школа хорового пения», вып. 2, 1987
5. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания», Музыка, 1990
6. Программа по коллективному музицированию (хор), Министерство культуры, Москва, 2003
7. «Поющее детство» - произведения для детского хора. Сост. И. Мякишев, Москва, 2002
8. Песни для детского хора. Сост. Соколов, вып. 12, Москва, 1975