

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.04.УП.04
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
(изобразительного, театрального, киноискусства)
на 2025 – 2026 учебный год**

Щекотно 2025

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от «01» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ШЧМШ № 2
_____ А.Д. Гришин
приказ № 9 – о сн\д от «01» сентября 2025г.

Разработчик – преподаватель:

Сарсков Иван Сергеевич, высшая квалиф-я категория

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Списки рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)», далее – «История искусства», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Рабочая программа предлагает знакомство учащихся с основными путями развития культуры человеческой цивилизации. Все произведения искусства различных видов, направлений, течений, школ, являются интерпретацией действительности и рассматриваются в ней, как построение «структурного аналога ощущений» людей живших в данный исторический момент.

Рабочая программа учебного предмета «История искусства», предполагает получение учащимися знаний, умений, навыков (ЗУМ) в таких дисциплинах, как: всеобщая история, литература, музыкознание, изобразительное искусство, киноискусство, театральное искусство, философия, география и т. д.

Все художественные явления обусловлены исторической закономерностью, что естественно влечет за собой исторические экскурсии. Поэтому каждый раздел будь то рассказ в исторических лицах (средневековье), беседа-путешествие (Великий шелковый путь), лекция-концерт («Культура дворянского гнезда), большая обобщающая беседа-лекция («Под знаками креста и полумесяца»), калейдоскоп маленьких эссе (Культура второй половины 20 столетия в СССР) - это сплав различных предметов; истории, географии, искусствоведения, музыковедения, театроведения, киноведения и т.д.

2. Срок реализации учебного предмета «История искусства»

Реализация рабочей программы осуществляется в 8 классе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ЦДМШ № 2 (далее – Школа) на реализацию предмета «История искусства»:

Таблица 1

Класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Занятия по предмету «История искусства» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

Основной формой проведения урока является лекция или лекция-концерт, но обязательной составляющей является наличие музыкальных и визуальных примеров. Для чего широко используются не только репродукции, но и видеоматериал, звукозапись и живое исполнение.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование художественного кругозора учащихся и создание у них целостной системы представлений об искусстве. Развитие гармоничного восприятия мира и способности к самостоятельному постижению художественных ценностей.

Задачи:

- создание запаса культурно-исторических, художественно-эстетических знаний;
- активизация познавательного интереса и эстетических потребностей учащихся;
- развитие художественного вкуса, способность к анализу, чувства уважение к мировому и русскому искусству.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «История искусства»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Тематический план курса носит рекомендательный характер. Количество часов, выделяемых на конкретную тему, может варьироваться. Список литературы имеет, безусловно, общий рекомендательный характер.

I

Культура древнейших цивилизаций мира.

№ п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	Древняя культура Междуречья	лекция-концерт	1
2.	Древняя культура Египта	лекция, лекция-концерт	1
3.	Культура древней Греции	лекция	1
4.	Россия - перекресток двух полноводных рек человеческой цивилизации	лекция-концерт	1
	ИТОГО		4

II
По дороге из Руси в Россию

№ п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	Русь изначальная	лекция	1
2.	Искусство Киевской Руси (зодчество, декоративно-прикладное, ювелирное искусство)	лекция	1
3.	Крещение Руси. Володимир - Красно солнышко	лекция	1
4.	Сцены, скороговорки, потешки артелей скоморохов. Театр Петрушки	лекция- концерт лекция	1
	ИТОГО		4

III
С караваном по великому шелковому пути
Исторические зарисовки и культура стран Востока, Японии, Китая, Индии.

№ п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	Когда расцветает сакура Японские хо-ку Театры Но и Кабуки	лекция	1
2.	Драконы, пагоды, Будда, ропись по шелку Даосизм и конфуцианство Традиционный китайский театр	лекция	0,5
3.	Индия - страна чудес	лекция	0,5
4.	Страны Средней Азии а) до исламская культура б) золото Кушанского царства, огнепоклонники, песни и танцы, настенная живопись Афрсиаба	лекция-концерт	0,5
5.	Музыкальная культура. Макомы.	лекция-концерт	0,5
	ИТОГО		3

IV

Историко - культурологические рассказы о Средневековье.

Культура и история в лицах.

№п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	Европа, Падение римской империи. (Романское зодчество)	лекция	0,5
2.	Плащ короля Артура. (Рыцари круглого стола)	лекция	0,5
3.	Человек с львиным сердцем, по имени Ричард, (баллада о Робине Гуде).	лекция	0,5
4.	Вампир Дракула.	лекция	0,5
5.	Хроника крестовых походов. «Море не расступилось»	лекция	0,5
6.	Музыка, архитектура, изобразительное искусство Византии.	лекция	0,5
	ИТОГО		3

V

История и культура эпохи Возрождения.

Историко-культурологический экскурс

№п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	Вкус пряностей, кокетство женщин, ладан церкви.	лекция	0,5
2.	Шар, летящий в пространстве, (мадригалы, полифония, вариации, фантазия и др.)	лекция-концерт	0,5
3.	Всего лишь юная мать. Леонардо да Винчи	лекция	0,5
4.	«Немного суши, а вокруг море». (Тициан, Тинторетто, Джорджоне)	лекция	0,5

5.	«Опять борьба двух политических партий!?» У Шекспир и театр «Глобус»	лекция	0,5
	ИТОГО		2,5

VI

«Под знаками креста и полумесяца» Историко-культурологическое путешествие от I века и до 18 столетия

№п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	Падение Римской Империи. Романская культура 1-5 столетий	лекция	0,5
2.	Звезда Византии. Многоликое искусство второго Рима	лекция	0,5
3.	«Кавалерия Аллаха» Искусство арабского Востока:!	лекция	0,5
4.	Венеция. «Сначала было море и немного суши» «Канал! Гондолы! Дамы - боже мой!» Искусство Венеции	лекция-концерт	0,5
5.	Проклятие Великого магистра». Тамплиеры .(От Иерусалима до Франции и дальше).	лекция-концерт	0,5
6.	Мы гуляем по Алжиру. Взаимопроникновение двух культур.	лекция-концерт	0,5
	ИТОГО		3

VII
Классицизм в Европе

№п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	Австро-Венгрия - империя Габсбургов. Влияния культур Чехии, Венгрии, Италии, Южной Словении, Галин.	Лекция	0,5
2.	Венские классики. (ИГайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен) Классицизм в изобразительном искусстве.	Лекция-концерт Лекция	1
3.	«Гранд опера» в Париже «Камеди Фрасе» и произведения французских просветителей.	лекция	0,5
4.	Османская империя, работоторговля, противостояние. Взаимопроникновение культур Востока и Запада.	лекция	1
	ИТОГО		3

VIII
«Культура дворянского гнезда». XIX век

№п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	«Кто муз от скуки призывает. . . » «Синонимы: гостиная, салон...» Бал «Как вихорь жизни молодой» Музыка 19 столетия	лекция лекция-концерт	1
2.	Париж и певец "дворянских Гнезд" Тургенев. «Радужный блеск одинокой души» И.Бунин	лекция	1

3.	«Стилистические особенности искусства 19 столетие (Живопись, архитектура, танец)	Лекция-концерт	1
	ИТОГО		3

IX

«Серебряный век русской истории»

№п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	Скрещенье судеб и душ скрещенье. (Символизм)	лекция	0,5
2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (А-Блок, БЛастернак, В.Маяковский, С.Есенин, А. Ахматова) «Музыка странствий» (С Рахманинов, А. Скрябин)	лекция-концерт	1
3.	Стилистические особенности искусство серебряного века. (Живопись, архитектура, танец) Театр Мейерхольда. (ТИМ) Театр Вахтангова	лекция	1
4.	Русские сезоны С.Дягилев в Париже	лекция	0,5
5.	«Великий немой» и его «Волшебный фонарь»		0.5
	ИТОГО		3,5

X

Обзор культуры второй половины 20 столетия СССР

№п/п	Наименование тем	Вид занятия	Количество часов
1.	Творчество И.Глазунова, А Шилова. Поэзия Е.Евтушенко, И Вознесенского, Б.Ахмадулина.	лекция	1
2.	Бардовская, авторская песня. Творчество В.Высоцкого	лекция-концерт	1

3.	Большой театр. Театр на Таганке Театр сатиры.	лекция-концерт лекция	1
4.	Композиторы: Г.Свиридов, Д.Кабалевский, А.Хачатурян, А.Летров, Д. Шостакович, Р. Щедрин.	лекция-концерт	1
	ИТОГО		4

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История искусства», самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования.

В разработке этой рабочей программы мы опираемся на материалы федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Основой является тематика, которая базируется на школьных программах: по истории, литературе, географии, философии, ИЗО. Ведущая и объединительная роль отведена, конечно, искусству. Все процессы, происходящие в то или иное время, рассматриваются одновременно и выявляются социально - исторические факторы, обусловившие появление новых стилей. (Стилистика рассматривается, как совокупность нравов, обычаев, моды, мироощущение людей, живших в представленную эпоху, которая проявлена в произведениях культуры). Выявляются и национальные особенности стиля. В помощь лучшему восприятию материала, предлагаются как компьютерные, так и обычные репродукции картин, архитектурных памятников, изделий декоративно-прикладного и ювелирного искусства,

скульптуры и т.д. Звучат музыкальные образцы, в том числе, исполняемые в «живую». То - есть мы оказываемся в точке пересечения парадигм. В лекциях есть и скрытая составляющая: текст - это сплав сценарного изложения с линейным. Такой способ изложения необходим нашим детям, чтобы преодолеть негатив «клипового» фрагментарного восприятия мира. Включается и образный вариант восприятия. Таким образом, появляется новая инновационная ступень интегрированных методов обучения.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения рабочей программы «История искусства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных стилевых направлений в искусстве;
- знание разных исторических периодов и связи их с произведениями культуры разных национальных образований;
- знание основных различий в культурном наследии стран Востока и Запада;
- знание великих произведений человеческой цивилизации.
- умение идентифицировать произведения искусства по стилю, времени и месту их создания;
- умение самостоятельно познавать мир искусства через интеграцию с историческими событиями;
- умение чувствовать стилистику произведений искусства
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки представления о времени создания произведения в связи с историческими периодами;
- навык исполнения и работы над произведением в связи со стилистическими особенностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Рабочая программа «История искусства» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в каждом полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются при завершении курса провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Цели аттестации:

- проверить степень усвоения изучаемого материала;
- помочь учащемуся при необходимости найти материал для более глубокого изучения

Вид и форма:

- учет усвоенного материала учащимися проходит в виде собеседования - зачета в конце каждого полугодия.
- для подготовки к собеседованию, преподаватель дает учащимся список вопросов, помогающих детям систематизировать полученные знания.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основной формой проведения урока являются лекция или лекция-концерт, материал которых является сплавом разных предметов: истории, литературы, знакомство с разными видами искусств.

Межпредметная связь вносит системообразующее начало в предметном обучении, обеспечивает целостность процесса обучения, выполняя в нем обобщающие функции. Все это способствует воспитанию нравственно - здоровой и духовно - богатой личности, что особенно актуально в наше время. Понятно, что предметные связи образуют единую систему, тем более что в концепции развития школ дополнительного образования, интеграция разных форм обучения является необходимой составной единого учебного процесса. Интеграция учебного процесса многоуровневый вид работы.

Первый уровень: интеграция естественно научной и гуманитарной культуры. На этом уровне активизируется восприятие учащихся к приобретению новых знаний. Это становится возможным благодаря мощному интеллектуальному и эмоциональному заряду, который они получают.

Второй уровень: интеграция изучаемых дисциплин, на основе разработанных преподавателем единых программ.

Третий уровень: интеграция за счет интенсивной практической направленности, на основе взаимопроникновения «горизонтальных структур» взаимосвязи учебных дисциплин.

Четвертый уровень: использование общенаучных методов познания, передача и обучение этим методам учащихся, (наблюдение, гипотеза, эксперимент).

Данная программа подразумевает многоуровневую

(использование всех вышеперечисленные уровни) интеграцию.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Арановский М. Рассказы о музыке и музыкантах. - Л.: Советский композитор, 1973 г., 176 с.
2. Артамонов М. И. «Сокровища скифских курганов», Прага - Ленинград. 1966г
3. Афанасьев В., Луконин В., Померанцева П., «Искусство древнего Востока», Москва - Дрезден. 1976г.
4. Анри де Моран. «История декоративно - прикладного искусства», Москва, 1982 г., издательство «Искусство».
5. Банк А. В. «Искусство раннехристианского периода», Ленинград. 1960 г., изд-во «Советский писатель».
6. Базунов С.А. «Очерки о композиторах».
7. Болдырев Н.Н. «Бог, любовь и смерть».
8. Большая энциклопедия живописи.
9. Боровиковский, изд. «Образ и цвет». М.
10. Бриллиант С.М. «Биографические очерки».
11. Выготский Л. С. «Психология искусства», Москва. 1968 г., изд-во «Правда».
12. Володарский В. «Живопись Третьяковской галереи», изд-во «Аврора», Л.
13. Воронихина Л.Н. «Государственный Эрмитаж» изд. Искусство 1983 г.,М.
14. Воронина Н. «Левицкий», изд-во «Аврора», Л.
15. Гондельвейзер Н.Л. «Л. Н. Толстой и музыка»
16. Гобарев. В.М. «Предыстория Руси», 2 тома, 1994 г., М.
17. Группа ведущих искусствоведов СССР. «Малая энциклопедия искусств» 7 томов, изд-во «Искусство», 1978 г., М.
18. Домашнее А., Дроздова Т. «Из глубины веков», Москва. 1985 г., издательство «Молодая гвардия».
19. Долгополов И. «Певцы родины», изд-во «Молодая гвардия», 1981 г., М.
20. Дуцникова Д. История костюма (учебник). - Р.-на-Д.: Феникс, 2003 г., 443с., Серия книг «Малая история искусств». - М.: Искусство.
21. Евсеева М.Л. «Живопись древней Твери», изд. «Искусство», 1983г., М.
22. Калитина Н.Н. «Музеи Парижа», изд-во, «Искусство», 1967 г., Л.-М.
23. Клинебург, Карла - Гейнц, «Большая энциклопедия древностей», Прага, 1980 г., изд-во «Артия».
24. Климай И. «Общество и культура древнего Двуречья», Прага 1967 г, издательство «Артия»
25. К. Смолина Сто великих театров мира - М.: «Вече», 2004 г., 480 с.
26. Компакт-диски: Шедевры музыки. Энциклопедия классической музыки.
27. Кузнецов Ю. «Голландская живопись 17-18 веков», изд-во «Искусство», 1984 г.,
28. Л.Зернова Е.С. «Будущему художнику об искусстве живописи», изд-во «Советский художник», 1986 г., М.

29. Лазарев В.Н. «Новгородская иконопись», изд-во «Искусство», 1981 г., М.
30. Любимов Л. «Искусство западной Европы», изд-во, «Просвещение», 1976 г.
31. Л.Ван Дейк. «Образ и цвет», М.
32. Л.Маркова Г.А. «Немецкое художественное серебро», изд. «Искусство», 1975 г., М.
33. Любимов Л. «Искусство древнего мира», Москва изд-во «Просвещение» 1980 г.
34. Липинская Я; Марциняк М; «Мифология древнего Египта». Москва, изд-во «Искусство» 1983.
35. Лебединский М.С. «Портреты Рафаэля», изд-во «Изобразительное искусство», М
36. Матье М. И. «Искусство древнего Египта», Москва - Ленинград. 1961 г., изд-во «Прогресс».
37. М.Алексеева. А. «Кустодиев», изд-во «Молодая гвардия», 1978 г., М.
38. Маркова Г.А. «Немецкое художественное серебро», изд. «Искусство», 1975, М.
39. Масленицин.С. «Писал Семен Спиридонов», изд-во «Изобразительное искусство», 1980 г.
40. Масленицин С.И. «Ярославская иконопись», изд. «Искусство» 1983 г., М.
41. Роулэнд Б. «Искусство Запада и Востока», Москва. 1964 г., изд-во «Правда».
42. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. - М., 1973г.
43. Немилова И.С. «Загадки старых картин», изд-во. «Изобразительное искусство», 1974., М.
44. Павленков Ф. «Биографическая серия».
45. Петрусевич. Н. «Искусство Франции 15-16 веков», изд. «Искусство», М.
46. Семенова И. «Останкино», изд-во «Аврора», 1981 г., Л.
47. СоловьевЕ.А. «О жизни и книгах»
48. Флитнер Н.Д. «Культура Двуречья и соседних стран», Ленинград-Москва, 1958 г.
49. Филынтинский. «Очерк араба - мусульманской культуры», Москва, 1971 г., «Искусство».
50. Шаревская Б.И. «Старые и новые религии», Москва, 1964 г., изд-во «Искусство».

Музеи Европы:

- Живопись Дании. Испанская живопись. Французская скульптура 12-17 веков.
- Французская живопись 15-17 веков. Репродукции картин К. Брюллова.
- Западноевропейский натюрморт.
- Репродукции картин Айвазовского.
- Репродукции картин А. Васнецова.
- Восточноевропейская живопись.
- Репродукции картин Ваувермана.

- Интерьеры Эрмитажа.
- Итальянская скульптура 15 столетия.
- Итальянской живопись эпохи Возрождения.
- Западноевропейская живопись.
- Римская портретная скульптура.
- Полотна Венецианова.
- Рисунки Рубенса.
- Пейзажи Датской школы 17 столетия.
- Венецианская живопись.
- Западноевропейский городской пейзаж.
- Живопись Германии 15-17 столетия.
- Русская живопись 2 половины 19 столетия.
- Английская живопись. Репродукции картин Тропинин