

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

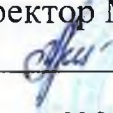
**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

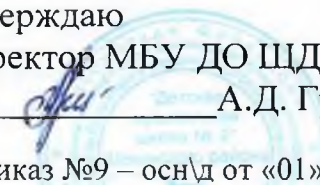
**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02, В.01.УП.01  
АНСАМБЛЬ**

**на 2025 – 2026 учебный год**

**Щекино 2025**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от «01» сентября 2025г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2  
 А.Д. Гришин  
приказ №9 – осн\д от «01» сентября 2025г.



Разработчики – группа преподавателей:

**Сальникова Марина Анатольевна**, высшая квалиф-ая категория

**Чубарова Людмила Константиновна**, соответствие заним. должности

**Плякина Татьяна Геннадьевна**, соответствие заним. должности

# **Структура рабочей программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемых нотных сборников;
2. Список рекомендуемой методической литературы

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации рабочей программы составляет шесть лет (с 3 по 8 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ЩДМШ №2 (далее Школа) на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	Количество часов (в год)			
	3 класс	4-7 классы	8 класс	9 класс
Максимальная нагрузка	462			132
Количество часов на аудиторную нагрузку		132		66



обязательной части				
Количество часов на аудиторную нагрузку вариативной части	33		33	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297			49,5
Недельная аудиторная нагрузка	1			2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5			1,5

Количество часов на предмет «Ансамбль» увеличено за счет вариативной части – учебный предмет В.01.УП.02. Ансамбль – для более углубленного изучения предмета, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика, педагог и ученик), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь от 16 до 18 кв.м., и наличие, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В Школе созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9



Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части (в неделю)	-	-	1	-	-	-	-	1	-
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	4

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **3 класс (1 год обучения)**

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель) сдаются зачеты, на каждый из которых выносятся одно произведение. Программа исполняется наизусть. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	12
2.	Игра простых ансамблей	12
3.	Самостоятельная работа	7
4.	Зачет	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

#### **Методические рекомендации.**

Четырехручная игра за одним роялем, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Научить партнеров «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим), Кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать? Следует объяснить, что педализует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер - общее звучание обеих партий сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.



### *Примерный репертуарный список*

Азарашвили В.	«Прогулка»;
Балаев Г.	«Армянский танец», «Горный ручей»
Бетховен Л.	«Три немецких танца»;
	«Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
Вебер К.	«Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
	«Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Гладков Г.	«Песенка друзей»;
Глинка М.	«Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Полька»;
Градески Э.	«Мороженое», «Маленький поезд»;
Доницетти Г.	«Тирольские мелодии»;
Зив М.	«Предчувствие»;
Ирадье С.	«Голубка», «Сладкоежка»;
Куперен Ф.	«Кукушка»;
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе».
Моцарт В.А.	«Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
Петерсен Р.	«Старый автомобиль».
Савельев Б.	«На крутом берегу из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»;
Смирнова Н.	«Вальс из шарманки»; «Танец утят».
Стукалин Н.	«Следствие ведут колобки».
Уотт Д.	«Песенка поросят из м/ф «Три поросенка».
Фрид Г.	«Танец», «Веселая прогулка».
Халаимов С.	«Ночная сказка».
Чайковский П.	«Вальс из балета «Спящая красавица», «Мой садик»;
Шмитц М.	«Много пятерок в портфеле».
Шпиндлерс. Ф.	«Молитва»; «Утром»; «Вечерняя заря»; «Беспечность»
Шуберт Ф.	«Вальс».

#### **Результаты первого года обучения:**

Овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса.

#### **4 класс (2 год обучения)**

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель) сдаются зачеты, на каждый из которых выносятся одно произведение. Программа исполняется наизусть. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	6
3.	Знакомство учащегося с творчеством различных композиторов изучение ансамблей	5

4.	Работа над грамотность в прочтение текста (нот, штрихов, динамики) Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся.	8
5.	Самостоятельная работа	8
6.	Зачет	2
7.	Концертные выступления	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### **Методические рекомендации**

#### **Работа над ансамблем (закрепление полученных навыков)**

На втором этапе также формируется навык слушания партнера.

Работа над посадкой дуэта (при 4-х ручной игре за одним инструментом каждый учащийся имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении).

Работа над развитие первоначальных ансамблевых навыков. Умение вступать вместе.

Работа над грамотность в прочтение текста (нот, штрихов, динамики).

Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся.

#### **Знакомство с репертуаром (его жанровым и стилевым многообразием)**

Репертуар представляет собой изучение более сложных произведений, но посильных постепенному освоению обучающимися учебного предмета.

Знакомство с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.)

#### **Работа над концертным выступлением**

Доведение ансамбля до концертного выступления, путем приобретения устойчивого навыка ансамблевого выступления на публике. Репетиции, выступления перед родственниками.

### **Примерный репертуарный список**

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. "На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. "Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. "Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"

Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2-х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М. "Предчувствие"



Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю", "Уж ты, поле мое, поле чистое" Вальс из балета "Спящая красавица"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

#### **Результаты второго года обучения:**

Развитые навыки ансамблевого мышления. Приобретения навыков совместного вступления и игры и окончания произведения. Ритмическое и темповое единство. Правильное понимание функций своей партии: солирующая или аккомпанирующая.

### **5 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель) сдаются зачеты, на каждый из которых выносятся одно произведение. Программа исполняется наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения	6
3.	Продолжение знакомства с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.). Работа над стилистикой в исполняемых произведениях.	5
4.	Работа над грамотность в прочтение текста (нот, штрихов, динамики)	8



	Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся. Работа над педализацией.	
5.	Самостоятельная работа	8
6.	Зачет	2
7.	Концертные выступления	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### **Методические рекомендации**

#### **Работа над ансамблем (закрепление полученных навыков)**

Закрепление полученных навыков:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- Продолжении работы над грамотность в прочтение текста (нот, штрихов, динамики)
- Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся.
- Работа над педализацией.

#### **Знакомство с репертуаром (его жанровым и стилевым многообразием)**

Продолжение знакомства с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.).

Работа над стилистикой в исполняемых произведениях

Введение понятия – переложение.

#### **Работа над концертным выступлением**

Доведение ансамбля до концертного выступления, путем приобретения устойчивого навыка ансамблевого выступления на публике. Репетиции, выступления перед родственниками.

Выступление на концертах и конкурсах.

#### ***Примерный репертуарный список:***

- |               |   |
|---------------|---|
| Аренский А.   | "Полонез"   |
| Бизе Ж.       | "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"   |
| Вивальди А.   | Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,<br>2 часть (переложение Дубровина А.)                                 |
| Гаврилин В.   | "Перезвоны"   |
| Глазунов А.   | "Романеска"   |
| Глиэр Р.      | "Грустный вальс"  |
| Григ Э.       | Ор.35 № 2 "Норвежский танец"<br>"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"<br>Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки |
| Гурлит К.     | Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть   |
| Корелли А.    | Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано<br>(переложение Дубровина А.)  |
| Моцарт В.     | "Ария Фигаро"   |
| Мусоргский М. | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"  |
| Прокофьев С.  | Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"<br>(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;                          |

	ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

### Результаты второго года обучения.

Закрепляются навыки ансамблевой игры. Появляется умение даже во время ошибки не терять линию партии. Развивается качество исполнения (с точки зрения художественного замысла). Появляется устойчивость во время концертного выступления, чувство «локтя» партнера. Приобретается понимание стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

### 6 класс (4 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель) сдаются зачеты, на каждый из которых выносятся одно произведение. Программа исполняется наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения: - Продолжение развития музыкального мышления у учащихся. - Воспитание у учащегося умения воспринимать исполнение партнера, понимания друг друга при совместном решении художественных задач исполнения.	8
3.	- Продолжение знакомства с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.). - Знакомство с современной музыкой. - Знакомство с шести и восьми ручными ансамблями.	4
4.	- Работа над грамотность в прочтение текста (нот,	9



	штрихов, динамики) - Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся. Работа над педализацией. - Работа над стилистикой в исполняемых произведениях.	
5.	Самостоятельная работа	6
6.	Зачет	2
7.	Концертные выступления	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### **Методические рекомендации**

#### **Работа над ансамблем (закрепление полученных навыков)**

Закрепление полученных навыков:

- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.
- Усложнение репертуара.
- Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста (продолжении работы над грамотность в прочтение текста (нот, ритма, штрихов, динамики))
- Продолжение развития музыкального мышления у учащихся.
- Воспитание у учащегося умения воспринимать исполнение партнера, понимания друг друга при совместном решении художественных задач исполнения.
- Работа над преодолением технических трудностей.
- Продолжение работы над педализацией.

#### **Знакомство с репертуаром (его жанровым и стилевым многообразием)**

- Продолжение знакомства с различными жанрами.
- Продолжение работы над стилистикой в исполняемых произведениях.
- Знакомство с современной музыкой.
- Знакомство с шести и восьми ручными ансамблями.

#### **Работа над концертным выступлением**

Продолжение работы предыдущих классов:

- Доведение ансамбля до концертного выступления, путем приобретения устойчивого навыка ансамблевого выступления на публике.
- Репетиции, выступления перед родственниками.
- Выступление на концертах и конкурсах.

#### **Примерный репертуарный список:**

Брамс И.	"Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"



Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

#### **Результаты четвертого года обучения:**

- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения.
- Умение преодолевать технические трудности.
- Более слаженное ансамблевое исполнение, приобретения знания партии партнера.
- Умение осмысленно и художественно донести текст, исполняемого произведения.
- Умение играть в более объемных ансамблях (шести и восьми ручных)

### **7 класс (5 год обучения)**

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В 1 полугодии (декабрь) проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения: - Продолжение развития музыкального мышления у учащихся. - Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. - Воспитание у учащегося умения воспринимать исполнение партнера, понимания друг друга при совместном решении художественных задач исполнения.	8
3.	- Продолжение знакомства с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.). - Знакомство с современной музыкой. - Знакомство с камерным ансамблем.	4
4.	- Работа над грамотность в прочтение текста (нот, штрихов, динамики) - Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся. Работа над педализацией. - Работа над стилистикой в исполняемых	9

	произведениях.	
5.	Самостоятельная работа	6
6.	Зачет	2
7.	Концертные выступления	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### **Методические рекомендации**

#### **Работа над ансамблем (закрепление полученных навыков)**

Закрепление полученных навыков:

- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.
- Усложнение репертуара.
- Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста (продолжении работы над грамотностью в прочтении текста (нот, ритма, штрихов, динамики))
- Продолжение развития музыкального мышления у учащихся.
- Воспитание у учащегося умения воспринимать исполнение партнера, понимания друг друга при совместном решении художественных задач исполнения.
- Работа над преодолением технических трудностей.
- Продолжение работы над педализацией.

#### **Знакомство с репертуаром (его жанровым и стилевым многообразием)**

- Продолжение знакомства с различными жанрами.
- Продолжение работы над стилистикой в исполняемых произведениях.
- Знакомство с современной музыкой.
- Знакомство с шести и восьми ручными ансамблями.
- Знакомство с камерным ансамблем.

#### **Работа над концертным выступлением**

Продолжение работы предыдущих классов:

- Доведение ансамбля до концертного выступления, путем приобретения устойчивого навыка ансамблевого выступления на публике.
- Репетиции, выступления перед родственниками.
- Выступление на концертах и конкурсах.

### ***Примерный репертуарный список:***

Андреев В.	Мазурка
Бем К.	Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Бородин А.	Мазурка
Вебер К.	Тема с вариациями. Соч.60 №6
Глазунов А.	Большой испанский танец из балета "Раймонда"
	Пиццикато из балета "Раймонда"
Дворжак А.	Легенда. Соч. 59 №6
Доницетти Г.	Ляргетто
Кабалевский Д.	Гавот из Сюиты "Комедианты"
Клементи М.	Соната №2 Первая часть



Крюковский С.	Хороводная
Куликов П.	Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая"
Лист Ф.	Старинная провансальская песня
Масне Ж.	Сюита №1. Первая часть. Соч. 11
Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору)
Мийо Д.	Бразильский ганец
Мошков Б.	Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд
Ниман Ф.	Солнце скрылось за горою
Парцхаладзе М.	Танец
Раков Н.	Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.	Соната
Стравинский И.	Русская из балета "Петрушка"
Холминов А.	Лирическая пьеса
Чайковский П.	Вальс цветов из балета "Щелкунчик"
Шебалин В.	Менуэт из комедии "Жених из посольства"
Шостакович Д.	Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Шуман Р.	Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору)

#### **Результаты пятого года обучения:**

- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения.
- Умение преодолевать технические трудности.
- Более слаженное ансамблевое исполнение, приобретения знания партии партнера.
- Умение осмысленно и художественно донести текст, исполняемого произведения.

### **8 класс (6 год обучения)**

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В 1 полугодии проходит итоговый зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения: - Продолжение развития музыкального мышления у учащихся. - Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. - Воспитание у учащегося умения воспринимать исполнение партнера, понимания друг друга при совместном решении художественных задач исполнения.	8
3.	- Продолжение знакомства с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.). - Знакомство с современной музыкой. - Знакомство с камерным ансамблем.	4
4.	- Работа над грамотность в прочтение текста (нот,	9



	штрихов, динамики) - Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся. Работа над педализацией. - Работа над стилистикой в исполняемых произведениях.	
5.	Самостоятельная работа	6
6.	Концертные выступления (подготовка к итоговому выступлению)	3
7.	Итоговый зачет	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### **Методические рекомендации**

#### **Работа над ансамблем (закрепление полученных навыков)**

Закрепление всех полученных навыков:

- Закрепление работы над навыками ансамблевой игры.
- Закрепление работы над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.
- Закрепление навыков точного прочитывания авторского текста (нот, ритма, штрихов, динамики, технических сложностей, педализации).
- Продолжение развития музыкального мышления у учащихся.
- Закрепление умения у учащегося воспринимать исполнение партнера, понимание друг друга при совместном решении художественных задач исполнения.

#### **Знакомство с репертуаром (его жанровым и стилевым многообразием)**

- Продолжение знакомства с различными жанрами.
- Продолжение работы над стилистикой в исполняемых произведениях.
- Знакомство с современной музыкой.
- Знакомство с шести и восьми ручными ансамблями.
- Знакомство с камерным ансамблем.

#### **Работа над концертным выступлением**

Закрепление работы предыдущих классов:

- Доведение ансамбля до концертного выступления, путем приобретения устойчивого навыка ансамблевого выступления на публике.
- Репетиции, выступления перед родственниками.
- Выступление на концертах и конкурсах.
- Подготовка к итоговому выступлению.

#### ***Примерный репертуарный список:***

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"

Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева) Вальс из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ" "Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

#### **Результаты пятого года обучения:**

- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения.
- Умение преодолевать технические трудности.
- Более слаженное ансамблевое исполнение, приобретения знания партии партнера.
- Умение осмысленно и художественно донести текст, исполняемого произведения.

### **9 класс (7 год обучения)**

В конце учебного года учащиеся сдают итоговый зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	5
2.	Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения: - Продолжение развития музыкального мышления у учащихся. - Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. - Воспитание у учащегося умения воспринимать исполнение партнера, понимания друг друга при совместном решении художественных задач исполнения.	17
3.	- Продолжение знакомства с различными жанрами (марш, полька, колыбельная, вальс и т.д.). - Знакомство с современной музыкой. - Знакомство с камерным ансамблем.	10
4.	- Работа над грамотность в прочтение текста (нот, штрихов, динамики)	15



	- Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся. Работа над педализацией. - Работа над стилистикой в исполняемых произведениях.	
5.	Самостоятельная работа	15
6.	Концертные выступления (подготовка к итоговому выступлению)	3
7.	Итоговый зачет	1
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### **Методические рекомендации**

#### **Работа над ансамблем (закрепление полученных навыков)**

Закрепление всех полученных навыков:

- Закрепление работы над навыками ансамблевой игры.
- Закрепление работы над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.
- Закрепление навыков точного прочитывания авторского текста (нот, ритма, штрихов, динамики, технических сложностей, педализации).
- Продолжение развития музыкального мышления у учащихся.
- Закрепление умения у учащегося воспринимать исполнение партнера, понимание друг друга при совместном решении художественных задач исполнения.

#### **Знакомство с репертуаром (его жанровым и стилевым многообразием)**

- Продолжение знакомства с различными жанрами.
- Продолжение работы над стилистикой в исполняемых произведениях.
- Знакомство с современной музыкой.
- Знакомство с шести и восьми ручными ансамблями.
- Знакомство с камерным ансамблем.

#### **Работа над концертным выступлением**

Закрепление работы предыдущих классов:

- Доведение ансамбля до концертного выступления, путем приобретения устойчивого навыка ансамблевого выступления на публике.
- Репетиции, выступления перед родственниками.
- Выступление на концертах и конкурсах.
- Подготовка к итоговому выступлению.

#### ***Примерный репертуарный список***

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Бах И.-С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46, Концерт ля минор



	Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда", Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки, Концерт по выбору
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Романс, ор.6 №6, Трепак из балета "Щелкунчик"; Полька, ор.39 №14, Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
Шуберт Ф.	Баркарола, ор.37 №6, Вальс из сюиты ор.55 №3 Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

#### **Результаты пятого года обучения:**

- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения.
- Умение преодолевать технические трудности.
- Более слаженное ансамблевое исполнение, приобретения знания партии партнера.
- Умение осмысленно и художественно донести текст, исполняемого произведения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов)

- струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля выводится оценка за полугодие.

Форму и время **проведения промежуточной** аттестации по предмету «Ансамбль» Школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В течение каждого учебного года (с 3 по 7 класс) проводятся дифференцированные зачеты (с оценкой) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговый дифференцированный зачет, на котором выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **2. *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:



Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением

вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2 М.Музыка 1994г.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005г.
3. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008г.
4. Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук – Санкт – Петербург : Союз художников , 2001г.
5. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002г.
6. Ансамбли для ф-п. вып. 8 мл. кл. М. «Советский композитор»1985г.
7. Ансамбли для ф-п. V класс М. «Советский композитор» 1970г.
8. Ансамбли для ф-п. Средние классы. М. «Советский композитор» 1987г
9. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973г.
10. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М., 1990г.
11. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982г.
12. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009г.
13. Аренский А. 6 детских пьес соч.34. М.Музыка 1988г.
14. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011г.
15. Барсукова С. " Вместе весело шагать " / изд. Феникс, 2012г.
16. Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты)/С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс, 2011г.
17. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003 г.
18. Видякина Т. Музыкальные ступени Новосибирск: Нонпарель, 2001г.
19. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
20. Григ Э. Норвежские танцы для ф-п. в 4 руки. М.Музыка 1991г.
21. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007г.
22. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано. Ростов -н/Д : Феникс, 2010г.
23. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
24. Играем вдвоём. Композитор С-П. 1998г.
25. Играем вдвоём. Композитор Л.Музыка 1990г.
26. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005г.
27. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001г.
28. Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки - Новосибирск: Окарина, 2002.
29. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010г.
30. Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ– Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1997г.
31. Мой Пушкин. Популярные фрагменты муз. произведений на стихи и сюжеты А.С.Пушкина в лёгком переложении для ф-п. в 4 руки. Композитор С-П 1998г.

Ред. Ж. Металлиди.

32. Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-п. в 4 руки. Композитор С-П. 1998г.
33. По сказкам Ш. Перро. Альбом для ф-п. в 4 руки. Мл. и ср. классы ДМШ. Ред. Л. Десятникова.
34. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011г.
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей под. ред. С. Ляховицкой ч.1 и 2. Музыка Ленинград, 1987г.
36. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006г.
37. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки/изд. Феникс, 2006г.
38. Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы). Ростов- н/Д : Феникс, 2009г.
39. Соловьёв В. Школьный бал. Сб. пьес для ф-п. в 4 руки. Л.Музыка 1998г.
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994г.
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006г.
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006г.
43. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
44. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011г.
45. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.Композитор. СПб, 2012г.
46. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3. Младшие классы ДМШ. М.Музыка 1987г.
47. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011г.
48. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 г.
49. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь 1. – Новосибирск: Арт-классик, 1999г.
50. Юный пианист. Вып.2 М. Советский композитор. 1986г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта – Москва: Издательский дом «Академия», 2002.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано–Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Ленинград; Москва Советский композитор, 1973.
4. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
5. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971



8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: №4
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - Москва: Музыка, 1987
11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
12. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
13. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.