

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02, В.03.УП.03.  
АНСАМБЛЬ**

**на 2025 – 2026 учебный год**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от «01» сентября 2025г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ШДМШ № 2  
\_\_\_\_\_ А.Д. Гришин

приказ № 9 – осн\д от «01» сентября 2025г.



Разработчики – группа преподавателей:

**Завадская Наталья Петровна**, высшая квалиф-я категория

**Сарсков Иван Сергеевич**, высшая квалиф-я категория

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе согласно приказу от 12 марта 2012 г. №164 Министерства культуры РФ.

Рабочая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, а также выявление музыкально одарённых детей, и подготовку их к поступлению в специальные средние и высшие образовательные учреждения.

Значение ансамбля скрипачей как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов скрипки и альты разных лет, программах оркестрового класса и класса ансамбля. Коллективная игра разных лет в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся музыкальных школ, так как это - одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Известные педагоги-скрипачи всегда придавали большое значение участию учеников струнных отделений детских музыкальных школ в ансамблях.

Рабочая программа представляет возможность преподавателям отдела выбрать любой вариант организации ансамблей: или в классе одного преподавателя по предмету «Специальность (скрипка)», или общий ансамбль отделения, или применение на отделении обоих вариантов. Возможно привлечение учащихся других отделений ДМШ (смешанные инструментальные ансамбли, инструментально-вокальные). Также может быть ансамбль ученика с преподавателем

Особое внимание в рабочей программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «инструмент», «музицирование», «ансамбля»;
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных особенностей;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализация рабочей программы осуществляется с 1 по 8 классы для детей, поступивших в МБУ ДО ЦДМШ №2 (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

Класс	1-3 класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	245	577,5	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	-	165	66
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	98	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	147	247,5	49,5

Количество часов на предмет «Ансамбль» увеличено за счет вариативной части – учебный предмет В.03.УП.03. Ансамбль – для более углубленного изучения предмета, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, фестивалям, конкурсам, концертным выступлениям и другим мероприятиям ДМШ.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** — мелкогрупповая (от 2 человек и более) и групповая (от 4-6 и более). Количество учащихся может варьироваться.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного воспитания детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- активизация образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через практическое коллективное музицирование;

Занятия в классе ансамбля отвечают современным **задачам** детских школ искусств:

- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой игры;
- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- использование и развитие в ансамбле базовых навыков игры на инструменте, получаемых на специальности;
- ознакомление с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- расширение культурного и музыкального кругозора;

- подготовка одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

Программа способствует развитию музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задача организации образовательного процесса заключается в том, чтобы быстрее, буквально с первых шагов, включить учащегося в занятия, всесторонне познакомить с инструментом, увлечь работой над интересным материалом. Изучение курса строится на основных принципах обучения в гуманистической музыкальной педагогике:

- от простого к сложному;
- от частного к общему;
- сквозного развития;
- дозированной подачи учебного материала;
- систематичности;
- доступности;
- логической последовательности;
- индивидуальности;
- результативности.

Каждый этап освоения рабочей программы является основанием для следующего, чем обеспечивается активность восприятия учениками изучаемого материала и развития их в процессе обучения.

Рабочая программа включает в себя весь комплекс необходимых для этого направлений учебной работы: формирование практических навыков, воспитание художественного мышления, творческая деятельность, теоретический материал.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских

приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Преподаватель должен иметь специальное (высшее профильное) образование.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры (в достаточном количестве), которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Групповые занятия должны проводиться в малом или большом концертном зале (согласно ФГТ). На уроке должно быть достаточное количество пультов, стульев.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Наличие качественного дидактического материала, современных технических средств для использования аудио, видеозаписей; сети интернет.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия обязательной части в неделю				1	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	428								99
<b>Итого</b>	527								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на	394,5								49,5

самостоятельные занятия									
<b>Итого</b>	444								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	2,5	2,5	2,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	4,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	80	82,5	82,5	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5	148,5
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
<b>Итого</b>	10								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников.

Рабочая программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности обучающихся:

*Виды аудиторных занятий:*

- работа в классе с концертмейстером и без концертмейстера;
- использование на уроках упражнений, специальных приемов и наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимися исполнительских навыков;
- работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок;
- грамотный разбор текста на уроке исполняемых произведений;
- работа в классе по приобретению навыков чуткого ансамблевого партнерства в процессе дуэтного или коллективного музицирования учащимися;

*Виды внеаудиторных занятий:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

### Учебно - тематический план

#### 1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Организационный урок: выбор концертмейстера ансамбля, распределение учащихся по партиям.	0,5
2.	Знакомство с изучаемым произведением: содержание, характер, стиливые особенности, композитор, прослушивание	2,5



3.	Воспитание культуры игровых движений. Работа над едиными приемами звукоизвлечения.	3
4.	Работа над единой интонацией в упражнениях, гаммах.	3
5.	Работа над штрихами, целесообразных для достижения характера звучания.	2
6.	Работа над ритмическим ансамблем в произведениях.	3
7.	Развитие звукового баланса между группами, работа над динамикой в произведениях.	2
8.	Изучение пьес. Работа по голосам и в ансамбле над фразировкой, нюансировкой, колоритом, характером.	5
9.	Работа над характером произведения.	3
10.	Развитие ассоциативно-эмоционального мышления учащихся	2
11.	Подготовка программы к концерту, генеральные репетиции.	2
12.	Сдача партий, контрольные прослушивания.	2
13.	Публичные выступления (зачет)	2
<b>Итого: 32 недели * 1 часа</b>		<b>32 часа</b>

### 2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Организационный урок: выбор концертмейстера ансамбля, распределение учащихся по партиям.	0,5
2.	Знакомство с изучаемым произведением: содержание, характер, стилевые особенности, композитор, прослушивание записи.	2,5
3.	Воспитание культуры игровых движений. Работа над едиными приемами звукоизвлечения.	3
4.	Работа над единой интонацией в упражнениях, гаммах.	3
5.	Работа над штрихами, целесообразных для достижения характера звучания.	2
6.	Работа над ритмическим ансамблем в произведениях.	3
7.	Развитие звукового баланса между группами, работа над динамикой в произведениях.	2
8.	Изучение пьес. Работа по голосам и в ансамбле над фразировкой, нюансировкой, колоритом, характером.	6
9.	Работа над характером произведения.	3
10.	Развитие ассоциативно-эмоционального мышления учащихся	2
11.	Подготовка программы к концерту, генеральные репетиции.	2
12.	Сдача партий, контрольные прослушивания.	2
13.	Публичные выступления (зачет)	2
<b>Итого: 33 недели * 1 часа</b>		<b>33 часа</b>

### 3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Организационный урок: выбор концертмейстера ансамбля, распределение учащихся по партиям.	0,5

2.	Знакомство с изучаемым произведением: содержание, характер, стилевые особенности, композитор, прослушивание записи.	2,5
3.	Воспитание культуры игровых движений. Работа над едиными приемами звукоизвлечения.	3
4.	Работа над единой интонацией в упражнениях, гаммах.	3
5.	Работа над штрихами, целесообразных для достижения характера звучания.	2
6.	Работа над ритмическим ансамблем в произведениях.	3
7.	Развитие звукового баланса между группами, работа над динамикой в произведениях.	2
8.	Изучение пьес. Работа по голосам и в ансамбле над фразировкой, нюансировкой, колоритом, характером.	6
9.	Работа над характером произведения.	3
10.	Развитие ассоциативно-эмоционального мышления учащихся	3
11.	Подготовка программы к концерту, генеральные репетиции.	2
12.	Сдача партий, контрольные прослушивания.	2
13.	Публичные выступления (зачет)	1
<b>Итого: 33 недели * 1 часа</b>		<b>33 часа</b>

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Организационный урок: выбор концертмейстера ансамбля, распределение учащихся по партиям.	1
2.	Знакомство с изучаемым произведением: содержание, характер, стилевые особенности, композитор, прослушивание записи	3
3.	Воспитание культуры игровых движений. Работа над едиными приемами звукоизвлечения.	8
4.	Работа над единой интонацией в упражнениях, гаммах.	4
5.	Работа над штрихами, целесообразных для достижения характера звучания.	8
6.	Работа над ритмическим ансамблем в произведениях.	7
7.	Развитие звукового баланса между группами, работа над динамикой в произведениях	4
8.	Изучение пьес. Работа по голосам и в ансамбле над фразировкой, нюансировкой, колоритом, характером.	8
9.	Работа над характером произведения.	7
10.	Развитие ассоциативно-эмоционального мышления учащихся	4
11.	Подготовка программы к концерту, генеральные репетиции.	4
12.	Сдача партий, контрольные прослушивания.	2
13.	Публичные выступления (зачет)	2
<b>Итого: 33 недели * 2 часа</b>		<b>66 часов</b>

#### 5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Организационный урок: выбор концертмейстера ансамбля, распределение учащихся по партиям.	1

2.	Знакомство с изучаемым произведением: содержание, характер, стилевые особенности, композитор, прослушивание записи.	3
3.	Работа над единой интонацией в упражнениях, гаммах.	8
4.	Воспитание культуры игровых движений. Работа над едиными приемами звукоизвлечения в произведениях.	4
5.	Развитие техники исполнения штрихов, целесообразных для достижения характера, артикуляции в произведениях	8
6.	Работа в произведениях над ритмическим ансамблем, единым метром в целом и по голосам.	7
7.	Развитие звукового баланса между голосами, работа над динамикой в произведениях.	4
8.	Изучение пьес. Работа по голосам и в ансамбле над фразировкой, нюансировкой, колоритом, характером.	8
9.	Работа над стилистическими особенностями пьес	7
10.	Развитие ассоциативно-эмоционального мышления	4
11.	Подготовка к публичным выступлениям, генеральные	4
12.	Сдача партий, контрольные прослушивания.	2
13.	Публичные выступления (зачет)	2
	<b>Итого: 33 недели * 2 часа</b>	<b>66 часов</b>

#### 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Организационный урок: выбор концертмейстера ансамбля, распределение учащихся по партиям.	1
2.	Знакомство с изучаемым произведением: содержание, характер, стилевые особенности, композитор,	3
3.	Работа над единой интонацией в упражнениях, гаммах.	8
4.	Воспитание культуры игровых движений. Работа над едиными приемами звукоизвлечения в произведениях.	4
5.	Развитие техники исполнения штрихов, целесообразных для достижения характера, артикуляции в произведениях	8
6.	Работа в произведениях над ритмическим ансамблем, единым метром в целом и по голосам.	7
7.	Развитие звукового баланса между голосами, работа над динамикой в произведениях	4
8.	Изучение пьес. Работа по голосам и в ансамбле над фразировкой, нюансировкой, колоритом, характером.	8
9.	Работа над стилистическими особенностями пьес	7
10.	Развитие ассоциативно-эмоционального мышления учащихся	4
11.	Подготовка к публичным выступлениям, генеральные	4
12.	Сдача партий, контрольные прослушивания.	2
13.	Публичные выступления (зачет)	2
	<b>Итого: 33 недели*2 часа</b>	<b>66 часов</b>

### 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Организационный урок: выбор концертмейстера ансамбля, распределение учащихся по партиям.	1
2.	Знакомство с изучаемым произведением: содержание, арактер, стилевые особенности, композитор,	3
3.	Работа над единой интонацией в упражнениях, гаммах.	8
4.	Воспитание культуры игровых движений. Работа над едиными приемами звукоизвлечения в произведениях.	4
5.	Развитие техники исполнения штрихов, целесообразных для достижения характера, артикуляции в произведениях	8
6.	Работа в произведениях над ритмическим ансамблем, единым метром в целом и по голосам.	7
7.	Развитие звукового баланса между голосами, работа над	4
	динамикой в произведениях.	8
8.	Изучение пьес. Работа по голосам и в ансамбле над фразировкой, нюансировкой, колоритом, характером.	7
9.	Работа над стилистическими особенностями пьес	4
10.	Развитие ассоциативно-эмоционального мышления учащихся	4
11.	Подготовка к публичным выступлениям, генеральные	2
12.	Сдача партий, контрольные прослушивания.	2
13.	Публичные выступления (зачет)	1
	<b>Итого: 33 недели *2 часа</b>	<b>66 часов</b>

### 8 класс

№п/п	Тема	Кол-во
1.	Организационный урок: выбор концертмейстера ансамбля, распределение учащихся по партиям.	0,5
2.	Знакомство с изучаемым произведением: содержание, характер, стилевые особенности, композитор, прослушивание записи.	4
3.	Работа над единой интонацией в упражнениях, гаммах.	6
4.	Воспитание культуры игровых движений. Работа над едиными приемами звукоизвлечения в произведениях.	8
5.	Развитие техники исполнения штрихов, целесообразных для достижения характера, артикуляции в произведениях	10
6.	Работа в произведениях над ритмическим ансамблем, единым метром в целом и по голосам.	8
7.	Развитие звукового баланса между голосами, работа над динамикой в произведениях.	8
8.	Изучение пьес. Работа по голосам и в ансамбле над фразировкой, нюансировкой, колоритом, характером.	10
9.	Работа над стилистическими особенностями пьес	10
10.	Развитие ассоциативно-эмоционального мышления учащихся	4
11.	Подготовка к публичным выступлениям, генеральные репетиции.	8
12.	Сдача партий, контрольные прослушивания.	4

13.	Публичные выступления (зачет)	2
	<b>Итого: 33 недели * 2 часа</b>	<b>66 часов</b>

### 9 класс

№п/п	Тема	Кол-во
1.	Организационный урок: выбор концертмейстера ансамбля, распределение учащихся по партиям.	1
2.	Знакомство с изучаемым произведением: содержание, характер, стилевые особенности, композитор, прослушивание записи.	8
3.	Работа над единой интонацией в упражнениях, гаммах.	6
4.	Воспитание культуры игровых движений. Работа над едиными приемами звукоизвлечения в произведениях.	10
5.	Развитие техники исполнения штрихов, целесообразных для достижения характера, артикуляции в произведениях	10
6.	Работа в произведениях над ритмическим ансамблем, единым метром в целом и по голосам	8
7.	Развитие звукового баланса между голосами, работа над динамикой в произведениях.	8
8.	Изучение пьес. Работа по голосам и в ансамбле над фразировкой, нюансировкой, колоритом, характером.	14
9.	Работа над стилистическими особенностями пьес	14
10.	Развитие ассоциативно-эмоционального мышления учащихся	6
11.	Подготовка к публичным выступлениям, генеральные репетиции.	8
12.	Сдача партий, контрольные прослушивания.	4
13.	Публичные выступления (зачет)	2
	<b>Итого: 33 недели * 3 часа</b>	<b>99 часов</b>

### Работа с концертмейстером

Программой предусмотрено наличие концертмейстера на каждом занятии.

### Годовые требования

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 4-5 разнохарактерных произведения и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем.

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской, и зарубежной музыкальной литературы различных жанров, форм и стилей. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учётом навыков ансамблевой игры. При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой песне.

Руководитель может по своему усмотрению пополнять репертуар

новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор. В процессе обучения приобретаются следующие знания, умения и навыки:

- знание ансамблевого репертуара: основных направлений – барокко, венской классицизм, романтизм, импрессионизм, модерн, русской музыки XVIII-XIX в., отечественной и зарубежной музыки XX в, популярной музыки;

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами

слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя

ансамбля;

- умение аккомпанировать солисту;

- умение чувствовать партнёра для синхронного исполнения, чёткой артикуляции;

- умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров;

- умение рассказать об исполняемом произведении;

- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания,

полученные на уроках по инструменту и другим предметам;

- навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;

- навыки первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, привить интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Эти проблемы струнных отделений диктуют необходимость искать различные формы организации ансамбля скрипачей.

Занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Проблема контроля за посещаемостью класса ансамбля, качества выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками.

Систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплочённый музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

Такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Ученики класса в любое время могут объединяться для выступлений в разные группы, начиная с

дуэтов, где старший, более опытный ученик, всегда поддержит на концерте младшего.

#### ***IV. Формы и методы контроля***

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце 1 и 2 полугодия. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий, инициативность как на уроке, так и во время домашних занятий.

Показательные выступления ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчёт и проверку учебной работы. Выступления коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей внутри своего коллектива, а также участие в школьных, городских, районных, областных и других фестивалях и конкурсах, в отчетных концертах отдела, в концертах общеобразовательных школ и т.д. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но также пропагандой, знакомством слушателей со скрипичной музыкой.

Вместо концертного выступления участники ансамбль могут сдать контрольный урок в 1 и 2 полугодии, исполнив 2 произведения любой формы.

При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

#### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Занятиям ансамблем следует уделять особое внимание с первого года обучения.

Педагоги-скрипачи ещё со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что с первых шагов обучения на скрипке полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых струнах», стимулирует интерес к занятиям. Первые навыки игры в ансамбле начинающие приобретают, как правило, в специальном классе. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает, чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

В данной рабочей программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей, в том числе, из учащихся одного класса, требующая от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам класса независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и в концертной жизни школы, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Рабочая программа предусматривает индивидуальную, мелкогрупповую и групповую форму работы с учащимися. Количество учащихся в группе от 2 учащихся и более.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, ученики знакомятся с

расписаниями занятий и намеченных концертных выступлений и др.

Целесообразно участие в детском ансамбле преподавателей отдела — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию между ними.

Рабочая программа построена по принципу от простого к сложному. Обучение ансамблевым навыкам необходимо сочетать с изучением теории, истории музыкальной культуры. Наилучшая форма работы сочетание словесного объяснения, исполнения музыкального произведения или фрагмента педагогом, прослушивание записи профессиональных исполнителей и своё собственное. На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников, притом, что формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений. Требования к работе учащихся: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

### **Сопровождение**

Рабочей программой предусмотрено наличие концертмейстера на каждом занятии. Большое значение для музыкального развития юных музыкантов имеет работа с концертмейстером - одна из главнейших составляющих развития творческих навыков учащегося. Совместное исполнение, работа над смысловым наполнением исполняемого произведения обогащает музыкальные представления учащегося, способствует воспитанию и развитию у учащегося гармонического слуха, помогая лучше понять содержание, смысл, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. Для создания стилистической достоверности, например произведений композиторов 16-18 вв., можно для сопровождения использовать «клавесин» в исполнении синтезатора. Возможно включение в состав ансамбля других музыкальных инструментов. Также интересным будет использование исполнения произведений в сопровождении минусовок.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, знать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий в классе: подготовка партии, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста, индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников, от уровня подготовки участников ансамбля. Но самое главное, чтобы воспитание детей происходило в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной



требовательности.

Необходимо соблюдать основные принципы:

1. На уроках ансамбля сочетаются индивидуальный и коллективный методы обучения. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Воспитание в коллективе объединяет детей совместными целями, общей деятельностью и переживаниями, способствует формированию у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками ансамбля, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

2. Принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого мастерства учащегося.

3. Принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном творчестве.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этим учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизируют волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формирует находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение нот с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический развивающий метод, а не традиционный «делай - как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других

задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не «скушает» на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качество штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?» Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять различные ритмические длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на скрипке.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога.

Важное значение имеют массовые скрипичные ансамбли – унисоны, особенно для начинающих ансамблистов. Это – формирование звуковых представлений, комплекса важных умений: чувства ансамбля, единство штрихов, аппликатуры, фразировки, звукоизвлечения и т.д. унисоны подготавливают учащихся к исполнению партии в большом ансамбле.

Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля. При распределении партии учитывается сложность голосов в каждой пьесе. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельных занятий обучающихся.***

Учащийся должен научиться планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания. После каждого урока отрабатывать неточности, ошибки, выявленные на уроке.

## ***Список нотной литературы***

### **1 степень трудности**

- Бунич Л. Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для скрипки и фортепьяно. - М.-Л.: Просвещение, 1964
- французская народная песня «Пастушья»
  - УНП «В погреб лезет Жучка»
  - чешская народная песня «Часы»

- Аглинцев Е. «Русская песня» и др.  
«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение  
Э.Пудовичкина - Спб., 2001.
- Гайдн И. Анданте
- Карш Н. «Музыкальный алфавит»
- Рамо Ж. Ригодон
- Сборник этюдов для 1-3 классов. - Киев, 1972, 1973, 1986 г.г.
- Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т.2 - М., 1998,
- Баневич С. «Песня незнайки»
- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
- Неаполитанская - народная песня «Сайта Лючия»
- Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т.2 - М., 1998.  
Дуэты, ансамбли.
- Перселл Г. Менуэт
- «Семь народных песен»
- Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998,
- маленькие дуэты
- Паульс Р. «Колыбельная сверчка»  
Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие  
классы. - Л., 1980.
- «Мой конь»
- «Кот баюн»
- «Деревенские музыканты»
- «Колечко»  
«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыщикова, Н. Перунова,  
Н. Толбухина. - Л., 1989.
- Бах Ф.Э. «Марш» и др.
- Карш Н. «Кубики»
- Фрид. Г. «Вальс»  
Нотная папка скрипача №1 Начальный этап обучения, тетрадь №3-пьесы и  
ансамбли
- 2 степень трудности**
- «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2кл. М., 1985,
- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка».
- Гайдн И. Анданте
- Моцарт В. Вальс.
- Шуберт Ф. Лендлер
- Шуберт Ф. Марш.
- «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3кл. М., 1986.
- Словацкая народная песня «Спи моя милая»
- Чайковский ГТ. «Игра в лошадки»  
«Юный скрипач» 1ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М. 1968. Пьесы в унисон:
- Шольц П. «Непрерывное движение»  
- Ансамбли;
- Вебер К. «Хор охотников»
- Моцарт В. Менуэт.

- Чешская народная песня «Пастушок»  
«Хрестоматия для скрипки». 1ЛУ 3-4 класс. - М., 1986.
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998.
- Градески Э. «Регтайм «Мороженное»»  
«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 3 Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. - М., 1978.
- Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»  
«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 8 Сост. Т. Владимирова. - М., 1988.
- Барток Б. Марш.
- Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»
- Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой
- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

### **3 степень трудности**

Ансамбли.

- «Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.
- Бакланова Н. Вариации
- Прокофьев С. Марш.
- Шостакович Д. Гавот.  
Гуревич Л., Зими́на Н «Скрипичная азбука» т. 2. - М., 1998.
- Бетховен Л. Менуэт
- Каччини Д. «Аве Мария»  
«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.
- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. Каприс  
«Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998
- Дворжак А. Юмореска
- Шуберт Ф. Адажио  
Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.
- «Колыбельная Оле Луко́йе»  
Е. Рыбкин, Л. Рыбкина. Виолинки (скрипичные пьесы). Белгород, 2004 г.  
Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Ансамбли скрипачей (в сопровождении фортепиано), 2006 г.
- Парад скрипок (сб/к произведений для ансамбля скрипачей)

### **4 степень трудности**

Пьесы в унисон,

- Бах - Гуно. «Аве Мария»
- Рубинштейн А. Мелодия.
- Сен - Сакс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»

Ансамбли.

«Юный скрипач». 3ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.

- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

- Глазунов А. «Гавот» из. Балета «Барышня-крестьянка»

- Прокофьев С. «Шествие» и др.

- «Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988

- Гендель Г. Ария.

- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1.-СПб., 1998.

- Джоуплин С. Регтайм

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб., 1998.

- Бах И.О. Ария.

- Брамс И. «Венгерский танец»

- Гайдн И. Менуэт из «Детской симфонии»

- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

- Штраус И. Полька - пиццикато

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV- VII ступени.СПб., 2001

Концерты для двух скрипок с фортепиано.

- Бах И.С. Концерт ре минор

Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

С. Джоуплин, Дж. Гершвин, О. Питерсон, Ю.Фалик. Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано партитура и партии, из-во «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003

Р. Шуман. Альбом для юношества (12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и ф-но). Москва, 2003 г.

В. Бортновский Альбом скрипача V. Пьесы и переложения крупной формы для скрипки и фортепиано, 2005 г.

Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. М.,2002 г.

Ансамбли старинных композиторов для скрипки и виолончели. 1993 г.

### ***Методическое обеспечение***

#### ***Сборники***

1. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4,5,6,7, 9, 10 Составитель Пудовочкин Э., 2005 г.
2. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск!, 2. Ольга Щукина, 2007
3. Ж. Металлиди Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано, г. Санкт-Петербург, 2003
4. Ж. Металлиди. Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и фортепиано+клавир, из-во «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2005
5. Д. Кабалевский. Детские пьесы. Обр.для 2-х скрипок К.Мостраса
6. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей, 2006
7. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей. Ж.Металлиди, 2004
8. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей, 2002
9. Бунич Л. Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для

скрипки и фортепьяно. - М.-Л.; Просвещение, 1964

10. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. Л.: 1961 г.
11. Хватов Д. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. М.: Классика-Х1, 2002
12. Парад скрипок. - М.: Классика-XXI, 2002 г.
13. «Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988
14. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей 1-Сост. И. Светловская, Л. Шишова, В. Виноградская- Спб., 1998.
15. «Юный скрипач» Вып. 1, 2, 3. Сост. К.А. Фортунатов - М., 1985
16. С. Джоплин, Дж. Гершвин, О. Питерсон, Ю.Фалик. Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано партитура и партии, из-во «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003
17. Р. Шуман. Альбом для юношества (12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и ф-но). Москва, 2003 г.
18. В. Бортновский Альбом скрипача V. Пьесы и переложения крупной формы для скрипки и фортепиано, 2005 г.
19. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. М., 2002 г.
20. Ансамбли старинных композиторов для скрипки и виолончели, 1993 г.
21. Е. Рыбкин, Л. Рыбкина. Виолинки (скрипичные пьесы). Белгород, 2004 г.
22. Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Ансамбли скрипачей (в сопровождении фортепиано), 2006 г.
23. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2кл. М., 1985
24. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3кл. М., 1986
25. Библиотека юного скрипача: В 9 Ансамбли средние и старшие классы
26. С.Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей
27. Д.Шостакович Пьесы для скрипки и фортепиано, В.3., Сов.композитор, 1961
28. Ансамбли юных скрипачей. В.2, М., ср. и ст. классы, Сов.композитор, 1974
29. Ансамбли юных скрипачей. В.3, М., ср. и ст. классы, Сов.композитор, 1978
30. Ансамбли юных скрипачей. В.2, М., ср. и ст. классы, Сов.композитор, 1985
31. Ансамбли юных скрипачей. В.2, М., ср. и ст. классы, Сов.композитор, 1986
32. В.Моцарт. Дуэты для 2-х скрипок
33. В.Моцарт. Пьесы для 3-х скрипок
34. Сборник легких дуэтов для двух скрипок В.А. Моцарт Двенадцать дуэтов (для скрипок соло) «Тоска по весне»
35. Мазас. Дуэты для 2-х скрипок, соч.8

### *Список методической литературы*

1. Берлянич М. Основы воспитания юного скрипача. - СПб., 2000.
2. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. И Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10 – 26, Труды МПС Вып. 2, сб.15
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. - №

2. - С.40, 1998.

4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч. - практич. конф, - Оренбург, 1998. - С.71.

5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.// Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.

6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.

7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.

8. Камерный ансамбль; Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. - М., Музыка, 1979 Вып. 1.

9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. - С.91

10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.-С.81.

11. Мильтонян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.

12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С. 136.

13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля/Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2. - С. 137.

14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР.-М., 1985. Вып.2-С.130.

15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980.Вып.2-С.155.