

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

на 2025 – 2026 учебный год

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от «01» сентября 2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
_____ А.Д. Гришин

приказ № 09 – осн\д от «01» сентября 2025г.



Разработчики – группа преподавателей:

Сальникова Марина Анатольевна, высшая квалиф-ая категория

Черкасова Валентина Львовна, первая квалиф-ая категория

Плякина Татьяна Геннадьевна, соответствие заним. должности

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*
- 3. Примерный репертуарный список хоровых партитур*

VII. Приложения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом - хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения рабочей программы для детей, поступивших в МБУ ДО ЩДМШ №2 (далее - Школа) в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

<i>Содержание</i>	<i>1-8 классы</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель программы – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены

роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу

обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Таблица 3

<i>№ класса</i>	<i>ТЕМА</i>	<i>кол-во часов</i>
1	1. введение ребенка в мир музыки; 2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 3. постановка пианистического аппарата; 4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; 5. умение хорошо ориентироваться на клавиатуре фортепиано; 6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; 7. выработка слуховых различий простейших длительностей; 8. основные приемы звукоизвлечения (<i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i>); 9. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.	32

2	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); 2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; 3. формирование выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; 4. развитие слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно; 5. совершенствование мелкой техники и овладение элементарными приемами аккордово-интервальной техники. 	33
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. развитие темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; 2. понятие основных темповых и динамических обозначений; 3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; 4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; 5. привитие самостоятельности в разборе текста; 6. развитие гармонического, тембро-динамического слуха. 	33
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; 2. понятие основных темповых, динамических обозначений; 3. освоение пунктирного ритма; 4. понимание музыки, ее формы и содержания; 5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; 6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. 	33
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; 2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; 3. понятие основных темповых и динамических обозначений; 4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; 5. овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. 	33

6	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; 2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); 3. овладение естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; 4. работа над разными видами мелкой и крупной техники; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	33
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; 2. чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; 3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); 4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	66
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. педализация исполняемых произведений; 3. работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. умение сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур; 5. подбор песен с более сложным аккомпанементом; 6. чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур. 	66
9	В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.	66

Годовые требования по классам

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа промежуточной аттестации может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебно-тематический план 1 класс

№	ТЕМА	кол-во часов
1.	Введение ребенка в мир музыки;	1
2.	Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;	1
3.	Постановка пианистического аппарата;	4
4.	Познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;	4
5.	Умение хорошо ориентироваться на клавиатуре фортепиано;	2
6.	Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;	3
7.	Выработка слуховых различий простейших длительностей;	4
8.	Основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato); развитие элементарных навыков	6
9.	Выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.	7
	Всего часов:	32

Методические рекомендации

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Учащиеся играют зачет с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: (народные песни, этюды и ансамбли).

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков и с перемещением по октавам.

Примерный репертуарный список:

Александров А. “Дождик накрапывает”.

Бер О. “Темный лес”.

Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.

Гедике А. “Зайка”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.

Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).
 Гречанинов А. “Мазурка”.
 Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
 Игнатъев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
 Кабалевский Д. “Ежик”.
 Кореневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.
 Крутицкий М. “Зима”.
 Левитин Ю. “Пастушок”.
 Любарский И. “Куточка”.
 Майкапар С. “Детская пьеса”.
 Мяковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
 Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.
 Салютринская Т. “Палочка-выручалочка”.
 Сперонтес С. “Песня”.
 Томпсон Д. “Пьеса”.
 Тюрк Д. “Песенка”.
 Филипп И. “Колыбельная”.
 Хаджиев П. “Светляки”.
 Чайковский П. “Мой Лизочек”.
 Шмитц М. “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
 Штейбельт Д. “Адажио”.

Примерные переводные программы

I

1. Кабалевский Д. “Забавный случай” соч. 39.
2. Беркович И. “Этюд”(G-dur).

II

1. Берлин Б. “Марширующие поросята”.
2. Моцарт В. “Юмореска”.

III

1. Гедике А. « Танец».
2. Гнесина Е. « Этюд» № 15.

По окончании первого года обучения учащихся:

Должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;

- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям; культуры поведения на сцене.

Учебно-тематический план 2 класс

№	ТЕМА	КОЛ-ВО часов
1.	Овладение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);	7
2.	Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;	3
3.	Формирование выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;	5
4.	Развитие слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно;	10
5.	Совершенствование мелкой техники и овладение элементарными приемами аккордово-интервальной техники.	8
	Всего часов:	33

Методические рекомендации

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы До мажор (1 полугодие) и ля минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно.

Музыкальные термины

legato – связно, non legato - не связно, staccato - отрывисто

Allegro – быстро, Allegretto - медленнее, чем Allegro

Andante - спокойно

Andantino - более подвижно, чем Andante

Adagio — медленно

Moderate - умеренно.

Динамические оттенки – Форте(f), Пиано (p), mF, mP. Крещендо, диминуэндо.
Реприза.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 70.

Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.

Бургмюллер « Этюды» соч. 100 (по выбору).

Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).

Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.

Клементи М. “Этюд”(G-dur).

Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25, «Этюды» соч. 17 (по выбору).

Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.

Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur), соч. 777 № 7

Полифонические произведения

Андре И. “Сонатина”(C-dur) ч. I.

Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.

Бах И.Х. “Менуэт”(G-dur).

Бенда И. “Менуэт”.

Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”, “Сонатина”.

Бетховен Л. “Сонатина”(G-dur).

Гедике А. “Прелюдия ля минор” соч. 58, “Сонатина” (C-dur) соч.36.

“Тема с вариациями” соч.46, “Фугато”.

Гуммель И. “11 легких пьес”.

Данкамб В. “Менуэт для труб”.

Дьепар “Менуэт”.

Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.

Каттинг “Куранта”.

Кирнбергер И. “Менуэт” (g-moll).

Пьесы

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.

Александров А. “Новогодняя полька”.

Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”,
“Марш”, “На опушке”.

Бетховен Л. “2 экосеза”. “Немецкий танец”, “Сурок”.

Виноградов Ю. “Танец медвежат”.

Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”,

“Танец”, “В лесу ночью”.
 Градески Э. “Счастливые бугги”.
 Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.
 “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”
 Дварионас Б. “Прелюдия”.
 Жилинский А. “Латышская народная полька”.
 Игнатъев В. “Ослик ИА”.
 Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.
 Литовко В. “Пьеса”.
 Львов-Компанеев Д. “Полька”, “Русская песня”.
 Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.
 Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.. “Сказочка”, “Мотылек”,
 “Маленький командир”, “Вальс”.
 Моцарт В. “Колыбельная”.
 Назарова Т. “Летний дождик”.
 Накада Э. “Танец дикарей”,
 Роули А. “В стране гномов”.
 Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
 Цильхер “У гномов”.
 Чайковский П. “Старинная французская песенка”, “Болезнь куклы”.
 Шостакович Д. “Марш”.

Примерные переводные программы

I

1. Дварионас О. “Прелюдия”.
2. Моцарт Л. “Менуэт” (d-moll).

II

1. Виноградов И. “Танец медвежат”.
2. Моцарт В.А. “Менуэт”.

III

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из « Нотной тетради А.М.Бах»).
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

По окончании второго года обучения учащийся:

Должен знать:

- основы нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- слушать мелодическую линию;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;

- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

Учебно-тематический план 3 класс

№	ТЕМА	КОЛ-ВО часов
1.	Развитие темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;	7
2.	Понятие основных темповых и динамических обозначений;	4
3.	Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;	4
4.	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;	8
5.	Привитие самостоятельности в разборе текста;	7
6.	Развитие гармонического, тембро-динамического слуха.	3
	Всего часов:	33

Методические рекомендации

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы Соль мажор (1 полугодие) и ми минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; хроматический вид гаммы двумя руками и длинные арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы; аккорды.

Музыкальные термины

Presto - очень быстро

Largo - широко, величественно

Lento - протяжно

Vivo - живо

a tempo - в первоначальном темпе
ritenuto – замедляя. allegando - ускоряя
sostenuto - сдержанно
espressivo - с чувством, выразительно
dolce — нежно
leggiere - легко.
Poco a poco - постепенно, понемногу

Примерный репертуарный список:

Этюды

Барток Б. “Этюд” (C-dur).
Беренс «Этюды», соч. 88.
Бургмюллер «Этюды», соч. 100.
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35., “Этюды” соч.59, №№ 14,16,
“Этюды” соч.6 (по выбору), “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.
Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.
Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, т. I, №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.
Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.
Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”, «Этюды» соч. 108,
«25 маленьких этюдов».

Полифонические произведения

Бах В.Ф. “Allegro”.
Бах И.С. “Волянка”, “Прелюдия” (C-dur). Менуэт” (c-moll), “Полонез”,
“Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).
Бах Ф.Э. “Менуэт”, “Фантазия”.
Гендель Г. “2 сарабанды”.
Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.
Караманов Д. “Птички”, “Канон”.
Кирнбергер И. “Менуэт”, «Менуэт».
Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).
Рамо Ж. «Ригодон».
Свиридов Г. “Колыбельная песня”.
Циполи Д. “Менуэт”.

Крупная форма

Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
Моцарт В. “Менуэт”, “Allegro”.
Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).
Рамо Ж.-Ф. “Старофранцузский танец”.
Сен- Люк “Бурре”.
Телеман Г. “Пьеса”.
Тюрк Д. “Приятное настроение”.

Хаслингер Т. “Сонатина” № 1, ч. I.
Штейбельт Д. “Адажио”, “Сонатина” (C-dur).
Щуровский «Канон».

Пьесы

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
Беркович И. “Мазурка”.
Бунин “Елочка”.
Бургмюллер И. “Пастораль”.
Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.
Гайдн И. “Ариетта”, “Престо”.
Гарсиа “Голубь”.
Гедике А. “Маленькое рондо”.
Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.
Глинка М. “Чувство”.
Градески «По дороге домой из школы».
Гречанинов А. «Вальс».
Дварионас Б. “Прелюдия”.
Диттерсдорф К. “Английский танец”.
Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.
Кабалевский Д. “Клоуны”.
Караев К. “Веселое происшествие”.
Косенко В. “Скерцино”, “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
Людкевич «Старинная песня».
Майкапар С. “3 педальные прелюдии”. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”,
“Тревожная минута”.
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
Накада «Танец дикарей».
Прицкер “Железнодорожная-пионерская”, р.н.песня “Калинка”,
Рыбицкий Б. “Кот и мышь”.
Селиванов Ю. “Шуточка”.
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
Ткач Е. “Испанские уличные музыканты”.
Фрид Г. «Задумчивый вальс».
Хачатурян А. “Андантино”.
Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,
“Мазурка”, “Немецкая песенка”.
Черчилль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).
Шмитц «Микки Маус». “Memory rag”.
Шуман Р. “Первая утрата”.

Примерные переводные программы

I

1. Диабели Д. “Сонатина”(d-moll).
2. Шостакович Д. “Шарманка”.

II

1. Бах И.С. “Волынка”.
2. Шостакович Д. “Марш”.

III

1. Гендель Г. «Менуэт» ре минор.
2. Дейбури «Танец гоблинов».

По окончании третьего года обучения учащийся:

Должен знать:

- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- навыки совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Учебно-тематический план 4 класс

№	ТЕМА	кол-во часов
1.	Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;	8
2.	Понятие основных темповых, динамических обозначений;	4
3.	Освоение пунктирного ритма;	3
4.	Понимание музыки, ее формы и содержания;	6
5.	Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;	5
6.	Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.	7
	Всего часов:	33

Методические рекомендации

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы

исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы разного жанра и стиля;
- 2 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Фа мажор - ре минор (2 полугодие). Прямое движение в 2 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 2 октавы; хроматический вид двумя руками в 2 октавы; аккорды; арпеджио.

Музыкальные термины

piu mosso - более подвижно. *meno mosso* - менее подвижно

risoluto – решительно

marcato – подчеркнуто

animate - с воодушевлением

molto - очень

росо а росо – постепенно

fine – конец

Vivo Vivace- быстро, живо

Adagio- медленно

Tenuto – выдержанно. Точно по длительности и силе

Decrescendo- постепенно уменьшая звучание

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8., «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.

Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).

Гнесина Е. “Педальные этюды”.

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).

Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.

Лапутин С. “Ручеек” (d-moll).

Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.

Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.

Черни К. “Избранные этюды, т.II(по выбору). “Этюды” соч.599, №№ 63,73,87,96.

“Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8, “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”),

“Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).

Гедике А. «Прелюдия».

Гендель Г. «Куранта»(F-dur), «Сарабанда с вариациями», «Фугетта»(C-dur).

Гнесина Е. «Две плаксы».

Гуммель И. «Анданте», «Жига».

Кирибегер И. «Прелюдия», «Шалун».

Леонтович Н. «Две украинские песни»,

Майкапар С. «Песня моряков».

Мартини Д. «Ария».

Мяковский Н. «Элегическое настроение»,

Пахельбель И. «Сарабанда».

Телеман Е. «Moderato».

Циполи Д. «Фугетта».

Крупная форма

Беркович И. «Сонатина».

Ванхаль «Рондо».

Гедике А. «Сонатина» (C-dur). «Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни
«Вдоль да по речке».

Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций».

Диабели Д. «Сонатина» (d-moll).

Дурнев А. «Тема с вариациями».

Душек «Сонатина».

Жилинский А. «Сонатина».

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» соч.51.

Клементи М. «Сонатина» (C-dur), ч.I, соч.31 № 1.

Кулау Ф. «Вариации» (G-dur).

Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни».

Миклашевский Д. «Сонатина» № 2.

Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», «Легкие вариации».

Назарова Т. «Вариации на тему р.н. песни».

Некрасов Д. «Маленькая сонатина».

Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.

Чимароза Д. «Соната» (d-moll).

Штейбельт Д. «Сонатина».

Пьесы

Бах В.Ф. «Весна».

Бетховен Л. «Менуэт» (C-dur), «Немецкий танец» (D-dur), «Элегия».

Бургмюллер «Баркарола», «Пастораль».

Вейнберг М. «Бабушкина сказка».

Гедике А. «Миниатюры» соч.8, №№ 2,4,10, «Предюдия».

Глазунов А. «Испанский танец».

Гнесина Е. “Марш”.
 Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).
 Дремлюга М. “Лирческая песня”.
 Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
 Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
 Караев К. “Волчок”.
 Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
 Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
 Кохан Г. “Замарашка”.
 Лак «Тарантелла».
 Ляпунов С. “Пьеса”.
 Майкапар С. “Мелодия”, “Скерцино”, “Романс”, “Всадник в лесу”.
 Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
 Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
 Мехаган Д. “Пьеса”.
 Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
 Пахульский Г. “В мечтах”.
 Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
 Раков Н. “Полька”.
 Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей” (по выбору).
 Скулте А. “Ариетта”.
 Стоянов В. “Песня”.
 Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
 Фрике Р. “Мазурка”.
 Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,
 “Итальянская песенка”, “В церкви”.
 Шмитц М. “Госпел блюз”.
 Шостакович Д. “Гавот”.
 Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, “Маленький романс” соч.68.
 Эшпай А. “Перепелочка”.

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur).
2. Фрике Р. “Мазурка”.

II

1. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.
2. Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.

III

1. Циполи Д. “Менуэт”.
2. Кабалевский Д. “Шуточка”.

IV

1. Андрэ «Сонатина» (вся).
2. Хромушин О. «Бармалей».

По окончании четвертого года обучения учащийся:

Должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

Учебно-тематический план

5 класс

№	ТЕМА	КОЛ-ВО часов
1.	Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;	8
2.	Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;	9
3.	Понятие основных темповых и динамических обозначений;	3
4.	Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;	7
5.	Овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.	5
	Всего часов:	33

Методические рекомендации

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – фа # минор (1 полугодие) и Си Б мажор – соль минор (2 полугодие). В прямом движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные.

Музыкальные термины

brilliantе – блестяще
scherzando – шутливо
agitato - тревожно
pesante - тяжело
maestoso - величественно, торжественно
spirito - увлеченно, с жаром
calando - замирая
tranquillo - спокойно
поп troppo - не слишком
simile - так же
assai - усиливая звучание
subito – внезапно
con fuoco- с жаром
con pedale- с педалью
senza pedale - без педали

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18,
“Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.
Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11,12,13,16,17.
Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur), “Этюд” соч.59, № 12.
Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7,12, “Этюды” соч.45, №№ 16,18.
Герц С. “Этюд” (-dur).
Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).
Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll), “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur),
Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48, “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18, “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.
Парцхаладзе С. “В цирке”.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll), “Этюды” соч.718, № 19;
соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6; «Этюд» соч. 849 № 11
«Этюды» соч.139 № 71.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”
“Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).
Бах Ф.Э. “Фантазия”.

Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”, “Куранта”, “Сарабанда с вариациями”.
Лядов А. “Канон”.
Ляпунов С. “Пьеса”.
Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll), “Фугетта” (gis-moll).
Моцарт Л. “Ария” (g-moll).
Мяковский Н. “В старинном стиле”, “Маленький дуэт”.
Рамо Ж. “Две сарабанды”.
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).
Щуровский Д. “Степная песня”.

Крупная форма

Бетховен Л. “Сонatina для мандолины” (c-moll), “Сонatina” (F-dur).
 «Рондо» Фа мажор.
Вебер К. “Сонatina” (C-dur).
Гайдн И. “Соната” (C-dur).
Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.
Гурлит В. “Сонatina” (G-dur).
Диабели А. “Сонatina” (F-dur).
Дюссек И. “Сонatina” № 4.
Жилинский «Сонatina».
Клементи М. “Сонатины” соч. 36, №№ 2,3,4,6.
Кулау Ф. “Вариации”. “Сонatina” № 2, соч.88.
Майкапар С. “Маленькое рондо”, «Маленькое рондо».
Моцарт В. «Ария».
Сорокин К. “Тема с вариациями”..
Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

Пьесы

Александров А. “Сицилиана”.
Амиров Ф. “Баллада”.
Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
Гедике А. “Миниатюры” соч.8, №№ 5,6.
Глинка М. “Прощальный вальс”.
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43., “Простая песня”,
 “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
Гречанинов А. “Осенняя песенка”.
Грибоедов А. “Два вальса”.
Григ Э. “Родной напев”.
Гуммель И. “Романс”.
Дандрие Ф. “Флейты”.
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
Дебюсси К. “Маленький негритенок”.
Зиринг В. “Сказание” соч.21.
Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.

Калинников В. “Грустная песенка”.
Копылов А. “Игра в пятнашки”.
Лядов А. “Танец комара”.
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.
Мендельсон Ф. “Пьесы”.
Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Тактакишвили Щ. “Утешение”.
Шостакович Д. “Ноктюрн”.
Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Примерные переводные программы

I

1. Рожавская Ю. “Сонatina” Ля мажор
2. Григ Э. «Родной напев»

II

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (с-moll).
2. Дебюсси К. “Маленький негритенок”.

III

1. Клементи М. “Сонatina” соч.36, № 2 ч.I.
2. Даргомыжский А. «Вальс – табакерка»

По окончании пятого года обучения учащийся:

Должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Учебно-тематический план 6 класс

№	ТЕМА	КОЛ-ВО часов
1.	Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;	5
2.	Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);	6
3.	Овладение естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;	4
4.	Работа над разными видами мелкой и крупной техники	8
5.	Подбор песен с аккомпанементом;	4
6.	Чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.	6
	Всего часов:	33

Методические рекомендации

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Основные задачи:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Ми мажор – до # минор (1 полугодие) и Ля Ь мажор – фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 2 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы, каданс с обращениями.

Музыкальные термины

brilliante – блестяще

sherzando – шутливо

agitato - тревожно

pesante - тяжело

maestoso - величественно, торжественно

spirito - увлеченно, с жаром

calando - замирая

tranguillo - спокойно

поп troppo - не слишком
simile - так же
assai - усиливая звучание
subito – внезапно
con fuoco- с жаром
con pedale- с педалью
senza pedale - без педали

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.
Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12, “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.
“Этюды” соч.32, №№ 28,30.
Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору), “Возвращение”,
“Ласточка”.
Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.
Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22, “Этюды” соч.61 (по выбору).
Дювернуа А. «Этюд» № 17, соч. 176.
Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).
Караев К. “Волчок”.
Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18., “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.
Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.
Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.
Нейперт «этюд» №11, соч. 19.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II, №№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.
Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23, “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.
Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll), “Сарабанда”,
“Прелюдия” № 4 (D-dur)., “Прелюдия” № 9 (F-dur)., “Менуэт”,
“Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll)
Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.
Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
Гендель Г. «Аллеманда» соль минор. «Жига» ре минор, “Аллеманда”.
“Пассакалия”, “Чакона”.
Кабалевский Д. “Драматический фрагмент”.
Майкапар С. “Фуга” (a-moll).
Маллер «Две маленькие инвенции».
Мяковский «Охотничья переключка».
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Шитте «Кукушка».

Крупная форма

Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”, “Сонатина” (F-dur).

“Сонатина для клавесина”.

Вебер К. “Анданте с вариациями”, “Сонатина” (C-dur).

Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur), “Сонатина - пастораль”, “Сонатина” (D-dur).

Грациоли Г. “Соната” (G-dur).

Дюсек И. “Сонатина” соч.20, № 6.

Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни” соч.51.

Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 3,4, “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.

Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”, “Сонатины” (по выбору).

Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.

Моцарт В. “Сонатины” №№ 5,6.

Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.

Рожавская Ю. “Сонатина” (A-dur).

Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur), “Сонатина” № 5 (a-moll).

Пьесы

Алябьев А. “Из котильона”.

Амиров «Лирический танец».

Бах Ф.Э. “Весна”.

Бетховен Л. “К Элизе”.

Бетховен Л. “Шесть экосезов”.

Гайдн И. “Allegro” (A-dur).

Гедике А. “Миниатюра”.

Гендель Г. “Сицилиана”.

Глазунов А. «Три пьесы».

Глинка М. “Мазурка” (C-dur),

Глиэр Р. “Гимн великому городу”, “Мазурка” соч.19, № 1, “Романс” соч.31, № 7.
“Эскиз” соч.47.

Гречанинов «Вальс».

Григ Э. “Странник”, “Халлинг” (g-moll).

Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll), “Прелюдия” (Fis-dur).

Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.

Калиников «Грустная песенка».

Караев К. “Полька”.

Купревич А. “Элегическая серенада”.

Ладухин Н. “Интермецо” соч.6.

Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.

Лядов А. “Маленький вальс”, “Прелюдия” соч.40, № 3.

Майкапар С. “Лирическая пьеса”, “Прелюд” (c-moll).

Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).

Мусоргский М. “Слеза”.

Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”,
“Ходит месяц над лугами”,

Рахманинов С. “Итальянская полька”.

Салютринская Т. “Элегия”.

Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Сокровища Южного моря»,

«Мультфильм с приключениями», «Посвящение Сибелиусу».
Степовой Я. «Прелюд».
Фильд Дж. «Ноктюрн».
Хачатурян А. «Подражание народному».
Шопен Ф. «Листок из альбома», «Прелюдия» (h-moll).
Шуман Р. «Альбом для юношества»; «Отзвуки театра»,
«Песня итальянских моряков», «Зима»,
Эйгес К. «Утешение».

Примерные программы переводного экзамена

I

1. Бер О. «Прелюдия и фугетта» (e-moll).
2. Григ Э. «Листок из альбома»

II

1. Кулау Ф. «Сонатина» соч.20, № 2, ч.III.
2. Амиров А. «Лирический танец».

III

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (e-moll).
2. Мусоргский М. «Слеза».

По окончании шестого года обучения учащийся:

Должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Учебно-тематический план 7 класс

№	ТЕМА	КОЛ-ВО часов
1.	привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;	12
2.	чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;	8
3.	освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);	14
4.	воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;	12
5.	подбор песен с аккомпанементом;	8
6.	чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.	12
	Всего часов:	66

Методические рекомендации

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Основные задачи:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений:

- 1 произведение полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 характерных пьес;
- 2 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Си мажор – соль # минор (1 полугодие) и Ми Б мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).

Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18, “Этюды” соч.32, №№ 18,25.

Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)

Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26, “Этюды” соч.46, № 6.

“Этюды” соч.47, № 21.

Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.

Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
Майкапар С. “Стакато-прелюдия”, “Токкатина”.
Равина Г. «Гармонисеский этюд» соч. 50 № 7 си минор,
«Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.ІІ (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.
Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (B-dur), “Трехголосная инвенция” (h-moll).
“Фантазия” до минор
Гендель Г. «Каприччио» соль минор, “Пассакалия”, “Чакона”.
Кабалевский Д. “Прелюдия и fuga” (e-moll).
Кирнбергер И. “Жига” (c-moll).
Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).
Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll).
Маттесон И. «Большая fuga»
Мясковский Н. “В старинном стиле”, “Элегическое настроение”.
Пахельбель И. “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).
Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).
Хренников Т. “Инвенция” (G-dur).

Крупная форма

Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Бетховен Л. «Легкая соната» ми Б мажор, “Шесть вариаций соль мажор”.
Вебер К. “Andante с вариациями”, “Вариации”, «Анданте с вариациями»
Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur), «Соната-партита» до мажор.
Грациоли Г. “Соната” (G-dur), «Соната» соль мажор.
Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1и 3 части.
Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть.
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll),
“Легкие вариации” соч.40. (D-dur).
Келер Л. «Сонатина» соль мажор.
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.
Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).
Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.
Чимароза Д. «Соната» соль мажор.
Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Бородин А. “Грезы”, “Ноктюрн”.
Витоль И. “Колыбельная песня”.

Гаврилин В. «3 танца»
 Гедике А. «Прелюдия» соч.9.
 Глинка М. «Разлука».
 Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur), «Экспромт для одной левой руки».
 «Эскизы» соч.47.
 Григ Э. «Кобольд», «Халинг».
 Гурилев Л. «2 прелюдии». «Полька-мазурка».
 Дакен К. «Кукушка».
 Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».
 Дворжак А. «Юмореска».
 Кабалевский Д. «Прелюдии»
 Кюи Ц. «Испанские марионетки».
 Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
 Лядов А. «Прелюдия» (a-moll), «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
 Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору).
 Мендельсон Д. «Песни без слов» (по выбору).
 Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
 Моцарт В. «Фантазия» (d-moll).
 Мясковский Н. «Причуда»
 Назирова Э. «Прелюдии» (по выбору).
 Пешетти Д. «Престо».
 Прокофьев С. «Гавот».
 Рахманинов С. «Итальянская полька».
 Ревуцкий Л. «Песня».
 Рубинштейн А. «Мелодия».
 Скрябин А. «Прелюдия» (cis-moll).
 Степовой Я. «Маленькая поэма».
 Турини Ф. «Престо».
 Фильд Дж. «Ноктюрн».
 Чайковский П. «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи».
 Шамо И. «Юмореска».
 Шопен Ф. «Автограф», «Прелюдии» (по выбору).
 Шостакович Д. «Испанский танец»

Примерные переводные программы

I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (F-dur).
2. Бабаджанян А. «Мелодия».

II

1. Кабалевский Д. «Сонatina» соч 13 № 1 1 часть
2. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.30, № 9 (E-dur).

III

1. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
2. Шостакович Д. «Испанский танец»

По окончании седьмого года обучения учащийся:

Должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**Учебно-тематический план
8 класс**

№	ТЕМА	КОЛ-ВО часов
1.	Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;	11
2.	Педализация исполняемых произведений;	10
3.	Работа над развитием способности мыслить более масштабно;	9
4.	Умение сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;	12
5.	Подбор песен с более сложным аккомпанементом;	14
6.	Чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.	7
	Всего часов:	66

Методические рекомендации

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Основные задачи:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

Подготовка к итоговому экзамену.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше).

Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. В конце учебного года учащиеся играют **выпускной экзамен**.

Программа состоит из 3 разнохарактерных произведения (желательно включить в программу полифоническое произведение и/или крупную форму).

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4, «этюд» № 6. соч 88 ля минор.

«Этюд» соч 61, № 15, до мажор.

Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору), «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.

Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)

Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).

Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.

Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор, «Этюд» № 1 До мажор

«Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.

Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору), «Этюды» соч. 95 (по выбору).

Лев И. «Тарантелла».

Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.

Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136., «Этюды» соч. 66 (по выбору).

«Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).

Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор

Нейперт «Этюд» соч .25.

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор

Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.

Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор.

№100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.

«Этюды» соч. 299. (по выбору), «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).

Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.

Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Крупная форма

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).

Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49, “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.

«Вариации на украинскую тему», «Рондо» ля мажор

Гайдн И. “Анданте с вариациями”, “Сонатина” C-dur, «Соната» ля мажор

Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.

Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»

Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть

Захаров А. “Сонатина” (G-dur).

Клементи М. “Сонаты” (по выбору).

Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).

Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть

Скарлатти Д. «Соната» ля минор

Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Полифонические произведения

Бах И.С. «Аллегро» фа минор, «Трехголосные инвенции» (по выбору).

«Двухголосные инвенции» Си Ь мажор, до минор. (по выбору).

«Маленькие прелюдии и фуги», «Фантазия».

«Французские сюиты» (по выбору).

Гендель Г. «Аллегро» ля минор, «Каприччио» соль минор.

«Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (сборник «12 легких пьес»).

«Фуга № 1», «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.

«Сюиты» Ми мажор - Прелюдия. Ми минор - Аллеманда.

Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.

Кабалевский Д. «Фуга № 1».

Лядов А. «Канон» соч. 34, Соль мажор, «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.

«Фуга си минор» соч. 78, № 4.

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.

Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78, «Фуга» соль минор, соч. 78.

Чюрленис «Фугетта» си минор.

Пьесы

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».

Алябьев А. «Из котильона».

Амиров Ф. «На охоте», «Марш».

Беркович И. «Прелюдия».

Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».

Григ Э. «Народная мелодия».

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.

Калинников В. «Ноктюрн».

Лист Ф. «Маленькая пьеса».

Лысенко Н. «Элегия».

Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1, «Прелюдии» (по выбору), «Элегия» соч. 41, № 3.
 Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».
 Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».
 Мелартин Э. «Песня прятки».
 Мендельсон Ф. «Песни без слов», «Пьеса « соль мажор, соч 72.
 Металлиди Ж. «Маленькая балерина».
 Монюшко С. «Багатель» № 1.
 Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
 Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.
 Прокофьев С. «Гавот», соч. 25, «Мимолетности». (по выбору)
 «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
 Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»
 Ревуцкий Л. «Песня».
 Рубинштейн А. «Ноктюрн».
 Сибелиус Я. «Гвоздика».
 Скултэ «Прелюдия» до # минор.
 Сметана Б. «Поэтическая полька».
 Степовой Я. «Маленькая поэма».
 Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»
 Черни К. «Лесная фиалка».
 Шамо И. «Юмореска».
 Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»,
 «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
 Шуберт Ф. «Скерцо»
 Шуман Р. «Одинокие цветы».

Примерные программы выпускного экзамена

I

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор
2. Бетховен Л. Соната соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть
3. Назирова Э. Прелюдия си минор

II

1. Кабалевский Д. Фуга № 1
2. Шуман Р. Одинокие цветы
3. Геллер С. Этюд № 3, соч. 47

III

1. Гайдн Й. Соната Ля мажор
2. Мясковский Н. Причуда
3. Мошелес И. Этюд соч. 70. До мажор

По окончании восьмого года обучения учащийся:

Должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и

современной музыки;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолевать волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Учебно-тематический план

9 класс

№	ТЕМА	КОЛ-ВО часов
1.	В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.	66

Методические рекомендации

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Основные задачи:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений:

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи: развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

Примерный репертуарный список (см. 8 класс)

Примерные программы выпускного экзамена

I

1. Раков Н. Сонatina ми минор 1 часть
2. Лист Ф. Маленькая пьеса
3. Герц А. Этюд соч. 179, № 9, Ре мажор

II

1. Гайдн Й. Соната - партита № 40, Си Ъ мажор
2. Сибелиус Я. Гвоздика
3. Черни К. Этюд соч. 299, № 5, До мажор

III

1. Шуман Р. Маленькая fuga
2. Бетховен Л. Соната № 1 фа минор 1 часть
3. Глиэр Р. Прелюдия ре Ъ мажор.

По окончании девятого года обучения учащийся:

Должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, академических концертах и экзаменах.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, переводных экзаменов. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДМШ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся

на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Программа выступлений выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одаренные учащиеся на зачете могут исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за полугодие.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачете.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускного экзамена* за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится Школой самостоятельно.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в Школу на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса;
- Качество исполнения;
- Исполнительскую волю;
- Техническую оснащенность;
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);
- Работоспособность;
- Различные поощрительные моменты.

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
3. другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

1. использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
2. не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную игру».

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на итоговом зачете, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью,

неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Выбор репертуара

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и

фактуре.

В ДМШ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в программу произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделений наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия

нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного

учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - 2 часа (в 1 классе), 3 часа (со 2 по 4 классы) и 4 часа (с 5 по 9 классы).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
16. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
17. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
19. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
20. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
22. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/М., Музыка, 2011
23. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
25. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
26. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
27. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
28. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
29. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
30. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
31. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
32. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
33. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
34. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

35. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
36. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
37. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
38. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
39. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
40. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
41. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
42. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
43. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
44. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
45. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
46. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
47. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
48. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
49. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
50. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
51. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
52. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
53. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
54. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/М., Музыка, 2011
55. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
56. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
57. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/М., Музыка, 2011
58. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
59. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
60. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
61. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
62. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
63. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
64. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
65. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
66. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
67. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
68. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
69. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
70. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
71. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
72. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
23. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
26. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
27. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
28. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
30. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
31. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
32. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
33. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Сов. композитор,1989
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
36. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

- 37.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 38.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 39.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- 40.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- 41.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
- 42.Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- 43.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 44.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- 45.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Примерный репертуарный список хоровых партитур

1. "Зеленейся мой зеленый сад", русская народная песня в обработке В. Соколова
2. "Зайчик и лисичка", укр. нар. песня в обр. В. Соколова
3. "Козел и коза", укр. нар. песня в обр. В. Соколова
4. "Птичий ужин", литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко
5. "Ай – я, жу – жу", латышская нар. песня в обр. В. Соколова
6. "Весна – красна на весь свет", белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского
7. "В гостях у вороны", муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука
8. "Елка", муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко
9. "Спокойной ночи", муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
10. "Колыбельная", чешская нар. персня в обр. И. Шишова
11. "Вечерняя песня" муз. С. Монюшко
12. "Журавель", муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько
13. "Радуга", муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев