


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03, В.02.УП.03
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
на 2025 – 2026 учебный год**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от «01» сентября 2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДМШ № 2
 А.Д. Гришин

приказ № 9 - осн\д от «01» сентября 2025г.

Разработчики – группа преподавателей:

Сальникова Марина Анатольевна, высшая квалиф-ая категория

Чубарова Людмила Константиновна, соответствие заним. должности

Плякина Татьяна Геннадьевна, соответствие заним. должности

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников;
2. Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом, путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Реализация данной программы составляет три года (с 6 по 8 класс), для детей поступивших в МБУ ДО ЦДМШ №2 (далее Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

| Виды учебной нагрузки | Количество часов | | |
|--|------------------|---------|----------------------|
| | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Максимальная нагрузка | 247,5 часа | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку обязательной части | - | 33 | 16 (I полугодие) |
| Количество часов на аудиторную нагрузку вариативной части | 33 | - | 17 (II полугодие) |

| | |
|--|---|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 148,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю) |
|--|---|

Количество часов на предмет «Концертмейстерский класс» увеличено за счет вариативной части – учебный предмет В.02.УП.03. «Концертмейстерский класс» – для более углубленного изучения предмета, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь от 16 до 18 кв.м. В Школе созданы все необходимые условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|----|----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | - | - | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия обязательной части (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1 | 1/0 |

| | | | | | | | | |
|--|-------|---|---|---|---|-----|-----|-----|
| Количество часов на аудиторные занятия вариативной части (в неделю) | - | - | - | - | - | 1 | - | 0/1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 99 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 148,5 | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 247,5 | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

6 класс (1 час в неделю)

Учебно – тематический план.

Первый год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|--------------|--|---------------------|
| 1. | Знакомство с дисциплиной | 3 |
| 2. | Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения | 6 |
| 3. | Знакомство учащихся с творчеством различных композиторов через изучение произведений | 12 |
| 4. | Знакомство с различными жанрами в концертмейстерском классе | 10 |
| 5. | Концертные выступления | 2 |
| | Итого: | 33 |

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и

свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 6 классе следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце года (апрель) ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете. Публичное выступление приравнивается к сдаче зачета.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|---------------------|---|
| Александров Ан. | "Ты со мной", "Люблю тебя" |
| Аракишвили Д. | "На холмах Грузии", "Догорела заря" |
| Бетховен Л. | "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде" |
| Варламов А. | "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди" |
| Глинка М. | "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила" |
| Гурилев А. | "И скучно, и грустно" |
| Даргомыжский А. | "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина" |
| Кюи Ц. | "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя" |
| Левина З. | "Акварели", "Музыкальные картинки" |
| Лист Ф. | "Всюду тишина и покой" |
| Масканьи П. | "Сицилиана" |
| Мендельсон Ф. | "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня" |
| Моцарт В. | "Волшебник", "Мой тяжёлый путь" |
| Прокофьев С. | "Растет страна" |
| Римский-Корсаков Н. | "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава" |
| Хренников Т. | "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы" |
| Чайковский П. | "Нам звезды кроткие сияли" |
| Шопен Ф. | "Желание", "Колечко" |

Примерный список произведений для зачета:

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| Булахов Г. | "Не пробуждай воспоминаний" |
| Варламов А. | "На заре ты ее не буди" |
| Глинка М. | "Уснули голубые" |
| Гурилев А. | "И скучно, и грустно" |
| Даргомыжский А. | "Мне грустно" |
| Чайковский П. | "Нам звезды кроткие сияли" |

Результатом первого года обучения:

Является навыки приобретенные учащимся, это:

Первый – индивидуальная работа над партией аккомпанемента (разучивание фортепианной партии: отработку трудностей, применение различных пианистических приёмов, подбор удобной аппликатуры, «держание» темпа, выразительность динамики, точная фразировка, педализация, туше);

Второй – работа с солистом – умение слушать партнёра при совместном музицировании;

Третий – исполнение произведения целиком, основной задачей является создание единого музыкально-художественного образа, определение предварительного настроения на концертное выступление.

7 класс (1 час в неделю)

Учебно – тематический план.

Второй год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1. | Повторение пройденного материала | 2 |
| 2. | Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения | 10 |
| 3. | Знакомство учащегося с творчеством различных композиторов через изучение произведений | 6 |
| 4. | Самостоятельная работа | 7 |
| 5. | Знакомство с различными жанрами в концертмейстерском классе | 5 |
| 6. | Концертные выступления | 3 |
| | Итого: | 33 |

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на год. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Методические рекомендации.

Во время обучения учащийся должен освоить и приобрести определенные навыки, это:

- 1. Организация музыкальных интересов:** накопление музыкальных впечатлений, слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи;
 - анализ и обсуждение полученных впечатлений;
 - знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра.

- 2. Развитие музыкальной грамотности:**

- слушание нового произведения в исполнении педагога с целью ознакомления и нового впечатления;

- чтение с листа партии солиста и партии аккомпанемента с целью ознакомления с произведением в целом, попытка понять его характерные особенности, образ, настроение, основные пропорции;
- анализ чтения с листа с определением точности исполнения текста, недочётов и влияния невыполненных указаний на толкование музыкального образа, его характера;
- нахождение наиболее удачного способа выражения музыкальной мысли через мелодию, темп, ритм, штрихи, паузы (понять их ритм и драматургический смысл), регистры, динамику;
- умение петь мелодию под собственный аккомпанемент (мелодия, как основа любого музыкального произведения), прослеживание мелодической линии в партии солиста и партии аккомпанемента, её развитие, фразировка, кульминация;
- определение формы произведения, обратив особое внимание на грани формы (переходы от одной части к другой), вступление (если оно есть), ферматы, коду;
- определение тонального и гармонического плана;
- определение фактуры изложения аккомпанемента;
- применение аппликатурных навыков в разных позициях, при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей;
- применение технических навыков и возможностей при создании задуманного образа;
- применение терминов и точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику;
- применение педали (гармонической, ритмической, запаздывающей) и умение педализировать не только для обеспечения чистого звучания, но и для украшения;
- воспитание особого внимания к любым обозначениям в тексте;
- воспитание комплексного восприятия технических и художественных задач, постепенное их усложнение;
- определение исполнительского плана произведения, реализуемого совместными усилиями в процессе обучения и творчества;
- воспитание синхронности – результат важнейшего качества любого ансамбля, а также первое техническое требование, единое понимание и чувство партнёрами темпа и ритмического пульса без малейшего отклонения.

3. Работа над репертуаром:

- развитие музыкальных способностей как значимой составляющей в исполнительской деятельности аккомпаниатора – музыкального слуха, музыкальной памяти, метроритмики, туше, педализации, умения подбора аппликатуры, использования мелизмов;
- определение и рассмотрение классификации типов аккомпанемента – гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа;
- подробный анализ по каждому типу аккомпанемента в музыкальных произведениях разных жанров;
- творческая деятельность, включающая две составляющие: рабочий процесс, состоящий из четырёх этапов, и концертное исполнение, являющееся

кульминацией подготовительного репетиционного процесса, несущее в себе главную цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения;

В течение года следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В конце года (апрель) ученик должен исполнить 1-2 произведения на зачете. Публичное выступление приравнивается к сдаче зачета.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|---------------------|--|
| Агабабов С. | "Колыбельная", "Лесной бал" |
| Алябьев А. | "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко" |
| Балакирев М. | "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой" |
| Бах И. С. | 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли |
| Бородин А. | "Песня темного леса", "Фальшивая нота" |
| Брамс И. | "Колыбельная", "Кузнец" |
| Варламов А. | "Красный сарафан", "Горные вершины", |
| Глинка М. | "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение" |
| | "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери" |
| Григ Э. | "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы" |
| | "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне" |
| Гурилев А. | "Разлука", "Матушка-голубушка" |
| Кабалевский Д. | "Песенка умного крокодила" |
| Каччини Д. | "Амариллис" |
| Лист Ф. | "Как утро, ты прекрасна" |
| Моцарт В. | "Вы, птички, каждый год" |
| Римский-Корсаков Н. | "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", |
| Чайковский П. | Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", |
| | "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", |
| Шуберт Ф. | "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство" |
| Шуман Р. | Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", |
| | "Приход весны" |

Примерный список произведений для зачета:

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| Варламов А. | "Красный сарафан" |
| Глинка М. | "Как сладко с тобою мне быть" |
| Гурилев А. | "Однозвучно гремит колокольчик" |
| Даргомыжский А. | "Я умер от счастья", |
| Дюбюк А. | "Не брани меня, родная" |
| Римский-Корсаков Н. | "На холмах Грузии" |
| Каччини Д. | "Амариллис" |

Результатом второго года обучения:

Является навыки приобретенные учащимся, это:

первый – работа над произведением в целом (создание целостного музыкального образа как воображаемые наброски того, что предстоит исполнить),

задачей является создание музыкально-слуховых представлений при активной работе музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоционально-волевых качеств исполнителя, музыкального мышления и воображения;

второй – индивидуальная работа над партией аккомпанемента (разучивание фортепианной партии: отработку трудностей, применение различных пианистических приёмов, подбор удобной аппликатуры, «держание» темпа, выразительность динамики, точная фразировка, педализация, туше);

третий – работа с солистом – предполагает безупречное владение фортепианной партией, знание партии солиста, «отход» аккомпанемента на второй план по отношению к солисту, умение слушать партнёра при совместном музицировании;

четвёртый – исполнение произведения целиком, основной задачей является создание единого музыкально-художественного образа, определение предварительного настроения на концертное выступление.

Немаловажно знание различных аспектов творчества в аккомпанировании – эстетического (отражается на характере исполнения музыкального произведения), психологического (включает музыкальное восприятие, эмоционально-волевые качества, развивает образное мышление и воображение, без него невозможен процесс создания музыкально-художественного образа).

8 класс (1 час в неделю)

Учебно – тематический план.

Третий год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|--------------|---|---------------------|
| 1. | Повторение пройденного материала | 2 |
| 2. | Воспитание навыков ансамблевой игры через различные упражнения | 10 |
| 3. | Знакомство учащегося с творчеством различных композиторов через изучение произведений | 6 |
| 4. | Самостоятельная работа | 7 |
| 5. | Знакомство с различными жанрами в концертмейстерском классе | 5 |
| 6. | Концертные выступления | 3 |
| | Итого: | 33 |

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Методические рекомендации.

Во время обучения учащийся должен закрепить полученные навыки.

Процесс последовательного освоения музыкального материала является более углубленным и тщательным, включает в себя: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 4 произведения различного характера.

В конце 2 полугодия (апрель) ученики играют 2 произведения (итоговый

зачет с оценкой).

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| Багиров В. | Романс |
| Бакланова Н. | Мазурка, Романс |
| Бах И. С. | Ария |
| Бетховен Л. | Два народных танца, Багатель |
| Боккерини Л. | Менуэт |
| Бом К. | "Непрерывное движение" |
| Вебер К. | "Хор охотников" |
| Глинка М. | Мазурка, Полька, "Чувство" |
| Глюк К. В. | Веселый танец |
| Данкля Ш. | Вариации на тему Вейгля |
| Данкля Ш. | Вариации на тему Паччини |
| Зейтц Ф. | Концерт Соль мажор, 1-я часть |
| Майкапар С. | "Вечерняя песнь" |
| Моцарт В. А. | Вальс, Менуэт |
| Перголези Дж. | Ария (обр. В.Бурмейстера) |
| Перголези Дж. | Сицилиана |
| Рамо Ж. Ф. | Ригодон |
| Рамо Ж. Ф. | "Тамбурин" (переложение Г.Дулова) |
| Тартини Дж. | Сарабанда |
| Телеман Г. Ф. | Бурре |
| Чайковский П. | Вальс, Мазурка |

Примерный список произведений для зачета:

| | |
|--------------|--------------------|
| Бах И.-С. | Сицилиана |
| Вераччини Ф. | Largo |
| Крейслер Ф. | Grave в стиле Баха |
| Массне Ж. | Размышление |
| Поппер Д. | Прялка |
| Рис Ф. | Вечное движение |
| Сен-Санс К. | Лебедь |

Результатом третьего года обучения:

Подготовка к итоговому выступлению.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводится оценка за полугодие.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение дифференцированных зачетов (с оценкой). Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходить в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без от- | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на |

| | |
|--------|-----------------------|
| метки) | данном этапе обучения |
|--------|-----------------------|

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикочет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанеента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую окраску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

11. Популярны́е романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007