

Принято на заседании  
Методического совета  
Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2  
А.Д. Гришин  
Приказ № 9 – осн\д от «01» 09 2025 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
к итоговой аттестации учащихся**

*Срок освоения программы 8 (9) лет*

Щекино  
2025

## **Содержание**

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
2. Экзамен по хору
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по фортепиано

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 161; Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ЩДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно. В школе разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных го-

сударственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 2. Экзамен по хору

**Объект оценивания:** исполнение программы в составе хорового коллектива

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li><li>• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li><li>• навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;</li><li>• сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li><li>• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе по хору.</p> <p>Требования к выпускной программе: 5 разнохарактерных произведений.</p>

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации:*

### 8 класс

#### *Вариант I*

1. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого. Не ветер, вея с высоты
2. Львов. Вечери твоей
3. Д. Шостакович. Романс из к/ф. «Овод»
4. РНП. У зори-то, у зореньки
5. И. Бах. Сицилиана

#### *Вариант II*

1. А. Бородин. Улетай на крыльях ветра из оперы «Князь Игорь»
2. П. Чесноков. Зеленый шум
3. Я. Озолинь. Лес раскинулся дремучий
4. А. Пахмутова. Беловежская пушта
5. Д. Бортнянский. Да воскреснет Бог

## **9 класс**

### *Вариант I*

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева. Нам звезды кроткие сияли
2. Ю. Фалик, сл. А. Блока. Незнакомка
3. И. Бах. Нам день приносит свет зари
4. А. Брицын, сл. В. Суслова. Ода Петербургу
5. РНП. Калинка

### *Вариант II*

1. П. Чесноков. Единородный Сыне
2. А. Дворжак, сл. Д. Седых. Лесная сказка
3. М. Глинка. Разгулялися, разливалися из оперы «Иван Сусанин»
4. Ц. Кюи. Задремали волны
5. П. Чесноков, сл. С. Потресова. Яблоня

### **3. Экзамен по сольфеджио**

#### ***Объект оценивания:***

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:<ul style="list-style-type: none"><li>• первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;</li><li>• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li><li>• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li><li>• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li><li>• вокально-интонационные навыки;</li><li>• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li></ul></li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li><li>– Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на изучаемом инструменте или фортепиано.</li><li>– Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li><li>– Спеть или прочитать хроматическую гамму.</li><li>– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li><li>– Спеть в тональности тритоны их хроматические интервалы с разрешением.</li><li>– Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</li><li>– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</li><li>– Спеть в тональности пройденные аккорды.</li><li>– Определить на слух аккорды вне тональности.</li><li>– Определить на слух последовательность из 5-7 интервалов и/или аккордов.</li></ul>

***Пример устного опроса на итоговом экзамене в 8 классе:***

- спеть с листа одноголосный пример (А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио: № 4,27,57),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

*Письменно:*

- написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутри тактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

*Пример устного опроса:*

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5-7 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## *Примерные образцы заданий*

## **Диктант**

1

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a quarter note in the treble staff followed by eighth notes in the bass staff. Measure 12 starts with a half note in the treble staff followed by eighth notes in the bass staff.

2

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 11 starts with a quarter note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble.

3

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 starts with a quarter note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble.

4

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 11 begins with a half note in the bass staff, followed by eighth-note pairs in the treble staff. Measure 12 begins with a quarter note in the bass staff, followed by eighth-note pairs in the treble staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth notes in the bass staff. Measure 12 begins with eighth notes in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns in both staves.

5

The image shows two staves of musical notation for a piano. The top staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, while the bottom staff is in E major (no sharps or flats) and 3/4 time. Measure 11 begins with eighth-note patterns in both staves. Measure 12 starts with a single note in each staff, followed by eighth-note patterns. Measure 13 begins with eighth-note patterns in both staves.

6

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a eighth note in the treble clef staff followed by a quarter note in the bass clef staff. Measures 12 and 13 continue with eighth notes in both staves.

A musical score for piano, page 3, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measures 11 and 12 are shown, ending with a repeat sign and a double bar line.

7

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 12 continues with sixteenth-note patterns in both staves, with some notes tied over from the previous measure.

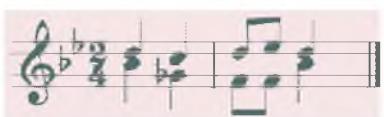
## *Слуховой анализ*

1

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a quarter note followed by a half note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note.

2

3



4



5



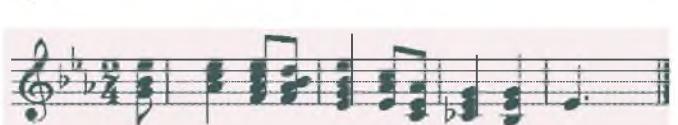
6



7



8



## 4. Экзамен по фортепиано

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li><li>• знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</li><li>• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;</li><li>• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li><li>• навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;</li><li>• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по фортепиано.</p> <p>Требования к выпускной программе: 3 разнохарактерных произведения (желательно включить в программу полифоническое произведение и/или крупную форму).</p>

*Примерный репертуар выпускного экзамена:*

### 8 класс

#### I

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор
2. Бетховен Л. Соната соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть
3. Назирова Э. Прелюдия си минор

#### II

1. Кабалевский Д. Фуга № 1
2. Шуман Р. Одинокие цветы
3. Геллер С. Этюд № 3, соч. 47

#### III

1. Гайдн Й. Соната Ля мажор

2. Мясковский Н. Причуда
3. Мошелес И. Этюд соч. 70. До мажор

## **9 класс**

I

1. Раков Н. Сонатина ми минор 1 часть
2. Лист Ф. Маленькая пьеса
3. Герц А. Этюд соч. 179, № 9, Ре мажор

II

1. Гайдн Й. Соната - партита № 40, Си Ь мажор
2. Сибелиус Я. Гвоздика
3. Черни К. Этюд соч. 299, № 5, До мажор

III

1. Шуман Р. Маленькая фуга
2. Бетховен Л. Соната № 1 фа минор 1 часть
3. Глиэр Р. Прелюдия ре ь мажор.