

Принято на заседании
Методического совета
Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2
А.Д. Гришин
Приказ № 9 - осн\д от «01» 09 2025г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся**

Срок освоения программы 8 (9) лет

Щекино
2025

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
2. Экзамен по специальности
3. Экзамен по сольфеджио
4. Экзамен по музыкальной литературе

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 164; Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ЩДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно. В школе разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приоб-

ретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе: 4 разнохарактерные пьесы, включая: полифонию, произведение крупной формы, этюд, пьесу по выбору.</p>

Примерные программы выпускного экзамена:

Восьмой класс

1 вариант

1. Мазас Ж. Этюд №32, т.1
2. Лядов А. Прелюдия
3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
4. Гендель Г. Соната №6, чч.1-2

2 вариант

1. Крейцер Р. Этюд № 9
2. Чайковский П. Осенняя песня
3. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

4. Виотти Д. Концерт № 23, ч. 1
3 вариант

1. Фиорилло Ф. Этюд № 28
2. Массне Ж. Размышление
3. Фиокко П. Аллегро
4. Витали Т. Чакона (ред. Дубова)

Девятый класс

1 вариант

1. Мазас Ж. Этюд №17, т. 1
2. Корелли А. Соната (ля-маж.), ч. 1 и 2
3. Берио. Ш. Балетные сцены.
4. Венявский Г. Мазурка («Польская песня»)

2 вариант

1. Роде Н. Каприс №2
2. Мазас Ж. Этюд №34, т. 1
3. Телеман Г. Фантазия №1 (до мажор) 2 части.
4. Шпор Л. Концерт №2, ч. 1 или ч. 2-3
5. Верачини Ф. Ларго

3 вариант

1. Венявский Г. Каприс №10, соч 18,
2. Крейцер Р. Этюд №12
3. Гендель Г. Соната №4 (1 и 2 части).
4. Моцарт В.А. Концерт №3, ч. 1
5. Балакирев М. Экспромт
6. Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкёр

3. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:• первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии;• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;• Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none">– Спеть с листа мелодию с дирижированием.– Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на изучаемом инструменте или фортепиано.– Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.– Спеть или прочитать хроматическую гамму.– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.– Спеть в тональности тритоны их хроматические интервалы с разрешением.– Определить на слух несколько интервалов вне тональности.– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.– Спеть в тональности пройденные аккорды.– Определить на слух аккорды вне тональности.– Определить на слух последовательность из 5-7 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса на итоговом экзамене в 8 классе:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио: № 4,27,57),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутри тактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 5-7 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные образцы заданий *Диктант*

1

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody is in treble clef. Measures 1-4 are shown, ending with a repeat sign and a double bar line. Measure 1 starts with an eighth note followed by a sixteenth note. Measure 2 starts with a sixteenth note followed by an eighth note. Measure 3 starts with an eighth note followed by a sixteenth note. Measure 4 starts with a sixteenth note followed by an eighth note. A fermata is placed over the eighth note of the first measure, and a dynamic '3' is placed below the staff.

2

3

4

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 6/8 time. The key signature is one sharp (F#). The treble clef is used. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a sixteenth note followed by a eighth-note pattern. A vertical dotted line with a brace indicates a repeat section.

5

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 3/4 time. The key signature is one flat. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns, with several grace notes and a fermata over the eighth note in the first measure of the second staff.

6

A musical score for a two-part composition. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp, and the time signature is 4/4. The music consists of two measures of music, with each measure containing six notes or rests. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and rests. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat.

7

A musical score in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The score consists of two staves of music, with the first staff continuing from the previous section. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. The music is dynamic and rhythmic, with a focus on eighth-note patterns.

Слуховой анализ

1

2

A musical score page showing the first two measures of the first movement. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure starts with a treble clef, a D major chord (D-F#-A), followed by a G major chord (G-B-D). The second measure continues with a G major chord, followed by a D major chord, and then a G major chord. Measure numbers '1' and '2' are written above the measures. Measure 2 is marked with a '3' above the bar line, indicating a triple time section.

3



4



5



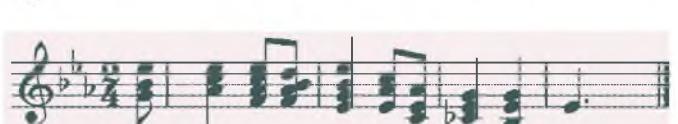
6



7



8



4. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный опрос.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;• знание профессиональной музыкальной терминологии;• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменацационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Общая характеристика музыкальных образов.2. Определение жанра.3. Определение музыкальной формы.4. Наиболее яркие выразительные средства.5. Стилевые особенности произведения. <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);– определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

Примерный перечень вопросов устного опроса **1 вариант**

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
- Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как

работал с народными песнями?

- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
- Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
- У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
- В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
- Назовите самые известные концертные залы Москвы.
- Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

- Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
- Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
- Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- Перечислите оперы: – историческими сюжетами, – со сказочными сюжетами (автор, название).
- Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории,

и кто сам преподавал в консерватории?

- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

- Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
- Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
- В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
- Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
- Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
- Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
- Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
- Назовите музыкальные театры Москвы.
- Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений

для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев. «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И. Чайковский. «Сerenада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К. Лядов. Прелюдии (на выбор)
4. А.П. Бородин. «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе. «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р. Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию

7. Дж. Верди. «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатуян. «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка. Ноктюрн «Разлука»
- 10.М.И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

9 класс

Примерный образец коллоквиума приведен в итоговой аттестации 8 класса и может быть использован для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
- 10.Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?
- 11.Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
- 12.Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
- 13.Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
- 14.Что такое тетralогия?
- 15.Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
- 16.Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель?
- 17.Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»