

Принято на заседании  
Методического совета  
Протокол № 1 от «01 » сентября 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЩДМШ № 2  
\_\_\_\_\_ А.Д. Гришин  
Приказ № 9 – осн\д от «01» 09 2025г.



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2» Щекинского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
к текущему контролю успеваемости и  
промежуточной аттестации учащихся**

*Срок освоения программы 8 (9) лет*

## Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации
2. Учебный предмет «Специальность» по виду инструмента (скрипка)
3. Учебный предмет «Ансамбль»
4. Учебный предмет «Фортепиано»
5. Учебный предмет «Хоровой класс»
6. Учебный предмет «Сольфеджио»
7. Учебный предмет «Слушание музыки»
8. Учебный предмет «Музыкальная литература»
9. Учебный предмет «Элементарная теория музыки»
10. Учебный предмет «История искусства»

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 164.

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Система оценок текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает:

- пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»;
- зачетную, недифференцированную (без оценки) систему: «зачет», «незачет».

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента;
- знание необходимой, на данном этапе, профессиональной терминологии;
- технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, стабильность исполнения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- навыки коллективного исполнительства;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации, а также условия их проведения разрабатываются ЩДМШ № 2 (далее – Школа) самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полу-годовые и годовые оценки.

Формами текущего контроля успеваемости могут быть контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет уровень подготовки учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, тестирований, творческих заданий и устных опросов.

Участие в конкурсах, прослушиваниях, творческих мероприятиях, концертах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся в конце учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся и отражают результаты работы ученика за данный период времени. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения определенными навыками (чтение с листа, анализ произведения, теоретические знания), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии двух-трех преподавателей, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

**Технические зачеты** направлены на проверку технической подготовки учащихся. Они проводятся в классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии двух-трех преподавателей и предполагают исполнение этюда (виртуозного произведения) и гаммы, в соответствии с программными требованиями соответствующего года обучения. Технические зачеты недифференцированные (без оценки), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Зачеты** проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные (с оценкой), с обязательным методическим

обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачет по учебному предмету «Специальность», проходящий в конце I полугодия 1 класса, предполагает недифференцированную систему оценки (зачет, незачет).

**Академические концерты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в конкурсах, прослушиваниях к ним засчитывается, как сдача программы академического концерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце учебного года. Экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, тестирований, творческих заданий и устных опросов. Исполнение учащимися подготовленной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие музыкальные произведения, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и ее учебному плану.

## 2. Учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;</li> <li>навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li> <li>наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по специальности.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.</p>

### Контрольные требования на разных этапах обучения:

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачёт: гамма и этюд; <i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы)	<i>Март</i> – технический зачёт: гамма и этюд; <i>Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы)
4	<i>Октябрь</i> – технический зачёт: гамма и этюд; <i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы)	<i>Март</i> – технический зачёт: гамма и этюд; <i>Май</i> – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы)
5-7	<i>Октябрь</i> – технический зачёт: гамма и этюд; <i>Декабрь</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы)	<i>Март</i> – технический зачёт: гамма и этюд; <i>Май</i> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы)

8	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	<i>Февраль</i> – прослушивание 3-х произведений выпускной программы <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы
9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 новых произведения)	<i>Февраль</i> – прослушивание перед комиссией (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### **1 класс**

##### ***Примерные программы академического концерта:***

###### ***1 вариант***

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Моцарт В. Аллегretto

###### ***2 вариант***

1. Моцарт В. Майская песня
2. Бакланова Н. Марш октябрят

#### **2 класс**

##### ***Требования к техническим зачетам:***

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе и арпеджио (с обращениями).

##### ***Примерные программы академического концерта в конце года:***

###### ***1 вариант***

1. Моцарт В. Песня пастушка
2. Гайдн Й. Анданте

###### ***2 вариант***

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

#### **3 класс**

##### ***Требования к техническим зачетам:***

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в позиции и с переходом в позиции, арпеджио (с обращениями).

##### ***Примерные программы академического концерта в конце года:***

###### ***1 вариант***

1. Чайковский П.И. Старинная французская песенка
2. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

###### ***2 вариант***

1. Яньшинов А. Концертино

## **4 класс**

### ***Требования к техническим зачетам:***

Двух- или трёхоктавные мажорные и минорные гаммы в позиции и с переходом в позиции, арпеджио (с обращениями). Гамма двойными нотами.

### ***Примерные программы переводного экзамена:***

#### *1 вариант*

1. Брамс И. Колыбельная
2. Чайковский П. Неаполитанская песня

#### *2 вариант*

1. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

## **5 класс**

### ***Требования к техническим зачетам:***

Трёхоктавные мажорные и минорные гаммы с переходом в позиции, арпеджио (с обращениями). Гамма двойными нотами.

### ***Примерные программы академического концерта в конце года:***

#### *1 вариант*

1. Чайковский П. Сладкая греза
2. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1 или чч. 2-3

#### *2 вариант*

1. Чайковский П. Грустная песня
2. Акколай Ж. Концерт ля минор, ч. 1

## **6 класс**

### ***Требования к техническим зачетам:***

Трёхоктавные мажорные и минорные гаммы с переходом в позиции, гаммы двойными нотами и в хроматической последовательности. Арпеджио (с обращениями).

### ***Примерные программы академического концерта в конце года:***

#### *1 вариант*

1. Бом К. Непрерывное движение
2. Вивальди А. Концерт ля минор, ч. 1

#### *2 вариант*

1. Раков Н. Вокализ
2. Виотти Д. Концерт № 23, ч. 1

## **7 класс**

### ***Требования к техническим зачетам:***

Гаммы в 3-4 октавы с переходом в позиции. Гаммы в хроматической последовательности и двойными нотами. Арпеджио, септаккорды (с обращениями).

### ***Примерные программы академического концерта в конце года:***

#### *1 вариант*

1. Ипполитов-Иванов М. Мелодия



2. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

*2 вариант*

1. Хачатурян А. Ноктюрн

2. Шуберт Ф. Пчёлка

*3 вариант*

1. Массне Ж. Размышление

2. Фиокко П. Аллегро

*4 вариант*

1. Моцарт В. Концерт «Аделаида» ч.1

*5 вариант*

1. Гендель Г. Соната (2 части)

### **8 класс**

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

***Примерные программы академического концерта в конце года:***

*1 вариант*

1. Лядов А. Прелюдия

2. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

*2 вариант*

1. Чайковский П. Осенняя песня

2. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

*3 вариант*

1. Массне Ж. Размышление

2. Фиокко П. Аллегро

### 3. Учебный предмет «АНСАМБЛЬ»

**Объект оценивания:** исполнение программы в составе ансамбля

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li> <li>знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творчеству;</li> <li>знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;</li> <li>навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по ансамблю.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 2 произведения.</p>

#### Контрольные требования на разных этапах обучения:

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1-7	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (2 произведения)
8 (9)	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель-Май</i> – итоговый зачет (2 произведения)

#### Примерные программы промежуточной аттестации

##### 1 класс

###### *1 вариант*

Чешская народная песня. «В погреб лезет Жучка»

Французская народная песня. «Пастушья»

###### *2 вариант*

Чешская народная песня. «Кукушечка»

Канон. «Часы»

##### 2 класс

###### *1 вариант*

Чешская народная песня. «Колокольчик»

В. Русин - О. Щукина. «Полька-солнышко»

###### *2 вариант*

Н. Филиппенко. «Цыплятки»

Н. Карш. «Музыкальный алфавит»

### **3 класс**

*1 вариант*

Я. Кепитис. «Вальс кукол»

Н. Бакланова. «Детски марш»

*2 вариант*

И. Дунаевский. «Колыбельная»

Ж. Металиди. «Деревенские музыканты»

### **4 класс**

*1 вариант*

Й. Гайдн. «Анданте»

Н. Карш. «Колыбельная мышонку»

*2 вариант*

Чешская народная песня. «Пастух»

П.И. Чайковский. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин»

### **5 класс**

*1 вариант*

Ж. Оффенбах. «Баркарола»

Б. Сметана. «Танец хлопчиков» из оп. «Проданная невеста»

*2 вариант*

Неаполитанская песня. «Santa Lucia»

В.А. Моцарт. «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»

### **6 класс**

*1 вариант*

Дж. Каччини. «Ave Maria»

Е. Медведовский. «Гамма-джаз»

*2 вариант*

К. Караев. «Павана»

П.И. Чайковский. «Неаполитанская песенка»

### **7 класс**

*1 вариант*

Е. Дога. «Вальс»

П. Маккартни. «Yesterday»

*2 вариант*

А. Глазунов. «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»

П.И. Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

### **8 класс**

*1 вариант*

Н. Ребиков. «Ёлка»

К. Бом. «Непрерывное движение»

*2 вариант*

П. Масканьи. «Интермеццо» из оп. «Сельская честь»  
Д. Шостакович. «Гавот» из «Классической симфонии»

**9 класс**

*1 вариант*

Д. Шостакович. «Романс» из к/ф-ма «Овод»  
Фролов. «Дивертисмент»

*2 вариант*

А. Вивальди. Концерт для 2-х скрипок d moll

## 4. Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО»

**Объект оценивания:** исполнение программы

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;</li> <li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;</li> <li>• владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по фортепиано.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: 2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль</p>

### Контрольные требования на разных этапах обучения:

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1-7	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель</i> – зачет (2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль)
8	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Апрель-Май</i> – итоговый зачет (2 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть ансамбль)

### Примерные программы промежуточной аттестации

#### 1 класс

##### I

1. Кабалевский Д. Забавный случай соч. 39.
2. Беркович И. Этюд (G-dur).

##### II

1. Берлин Б. Марширующие поросята.
2. Моцарт В. Юмореска.

##### III

1. Гедике А. Танец.
2. Гнесина Е. Этюд № 15.

#### 2 класс

##### I

1. Дварионас О. Прелюдия.
2. Моцарт Л. Менуэт (d-moll).

##### II

1. Виноградов И. Танец медвежат.
2. Моцарт В.А. Менуэт.

### III

1. Бах И.С. Полонез соль минор (из «Нотной тетради А.М.Бах»).
2. Чайковский П. Старинная французская песенка.

### **3 класс**

#### I

1. Диабели Д. Сонатина(d-moll).
2. Шостакович Д. Шарманка.

#### II

1. Бах И.С. Волынка.
2. Шостакович Д. Марш.

#### III

1. Гендель Г. Менуэт ре минор.
2. Дейбури. Танец гоблинов.

### **4 класс**

#### I

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия (F-dur).
2. Фрике Р. Мазурка.

#### II

1. Майкапар С. Вариации на русскую народную тему.
2. Даргомыжский А. Вальс-табакерка.

#### III

1. Циполи Д. Менуэт.
2. Кабалевский Д. Шуточка.

#### IV

1. Андрэ. Сонатина (вся).
2. Хромушин О. Бармалей.

### **5 класс**

#### I

1. Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор
2. Григ Э. Родной напев

#### II

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия (c-moll).
2. Дебюсси К. Маленький негритенок.

#### III

1. Клементи М. Сонатина соч.36, № 2 ч. I.
2. Даргомыжский А. Вальс – табакерка

### **6 класс**

#### I

1. Бер О. Прелюдия и фугетта (e-moll).
2. Григ Э. Листок из альбома

II

1. Кулау Ф. Сонатина соч.20, № 2, ч. III.
2. Амиров А. Лирический танец.

III

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия (e-moll).
2. Мусоргский М. Слеза.

**7 класс**

I

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция (F-dur).
2. Бабаджанян А. Мелодия.

II

1. Кабалевский Д. Сонатина соч. 13 № 1. 1 часть
2. Мендельсон Ф. Песня без слов соч.30, № 9 (E-dur).

III

1. Глинка М. Вариации на тему песни «Среди долины»
2. Шостакович Д. Испанский танец

**8 класс**

I

1. Лист Ф. Маленькая пьеса
2. Лешгорн А. Этюд ля мажор, соч. 66.№ 7

II

1. Шуман Р. Одинокие цветы.
2. Геллер С. Этюд № 3, соч. 47.

III

1. Гайдн Й. Соната Ля мажор (вся)
2. Мясковский Н. Причуда

## 5. Учебный предмет «ХОРОВОЙ КЛАСС»

**Объект оценивания:** сольное и/или групповое исполнение хоровой программы

<i><b>Предмет оценивания</b></i>	<i><b>Методы оценивания</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> <li>• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>• навыки коллективного хорового исполнительского творчества;</li> <li>• сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.</li> <li>• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по хору.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации: индивидуальная и/или групповая проверка знаний хоровых партий.</p>

### Контрольные требования на разных этапах обучения:

<b>Год обучения</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1-3	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – контрольный урок

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Аренский А. «Комар»  
 Кабалевский Д. «Подснежник»  
 Компанеев З. «Встало солнце»  
 Русская народная песня. «Как на речке, на лужочке»  
 Бетховен Л. «Край родной»  
 Гречанинов А. «Дон-дон»  
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
 Итальянская народная песня. «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
 Гайдн Й. «Пастух»  
 Гречанинов А. «Призыв весны»  
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
 Украинская народная песня. «Козел и коза» (обр. В. Соколова)



## 6. Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

### Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i><b>Предмет оценивания</b></i>	<i><b>Методы оценивания</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичные теоретические знания, в том числе, знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> <li>• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по сольфеджио.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,</li> <li>– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,</li> <li>– пение пройденных интервалов в тональности,</li> <li>– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,</li> <li>– пение пройденных аккордов в тональности,</li> <li>– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,</li> <li>– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,</li> <li>– чтение одноголосного примера с листа,</li> <li>– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.</li> </ul>

### Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	I полугодие	II полугодие
1-5	<p><i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p>	<p><i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок</p> <p><i>Май</i> – контрольный урок</p>
6	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок

	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – переводной экзамен
7	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Май</i> – контрольный урок
8 (9)	<i>Ноябрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок <i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Март</i> (текущий контроль) – контрольный урок

### ***Примерные требования к промежуточной аттестации***

#### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Примерные образцы заданий***

#### ***Диктант***

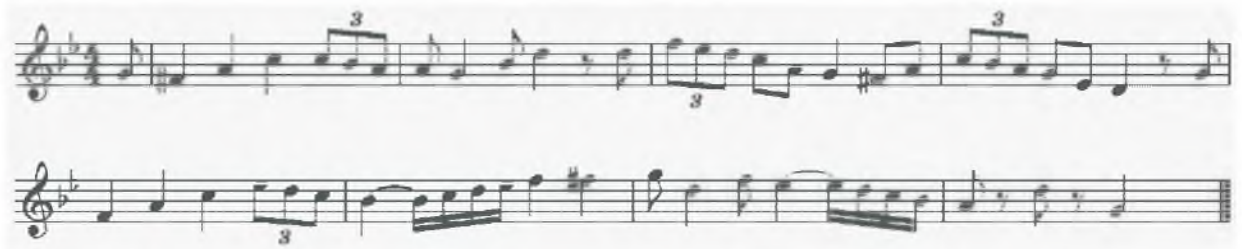
**1**



2



3

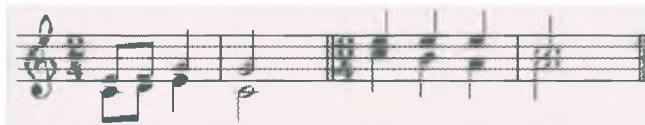


4



### Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6



## 7. Учебный предмет «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

### *Объект оценивания:*

1. Работа с графическими моделями произведений.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;</li><li>• способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;</li><li>• умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за работу с графическими моделями произведений и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по слушанию музыки.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций;</li><li>– осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием;</li><li>– словесная характеристика (эпитеты, сравнения) своего впечатления об образном содержании и развитии музыкальных интонаций;</li><li>– определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li></ul>

### Контрольные требования на разных этапах обучения:

класс	I полугодие	II полугодие
1-2	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – контрольный урок
3	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – итоговый зачет

### *Примерный перечень вопросов итогового зачета*

1. Объяснить смысл слов: партитура, полифония, тембр, соната.
2. Определить в прослушанном произведении (П. Чайковский «Шарманщик поет») жанр, размер, лад.
3. Охарактеризовать некоторые стороны образного содержания предложенного произведения, опираясь на средства музыкальной выразительности и эпитеты.
4. В прослушанном произведении (М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила») указать форму и изобразить её графически.
5. Разгадать кроссворд (Н.А. Царёва «Уроки госпожи мелодии» за 3 класс, с. 84).

## 8. Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Объект оценивания:

1. Устный или письменный опрос.
2. Анализ незнакомого музыкального произведения.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</li> <li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный или письменный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, и/или комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по музыкальной литературе.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>– указание формы того или иного музыкального сочинения;</li> <li>– описание состава исполнителей в том или ином произведении;</li> <li>– хронологические сведения и т.д.;</li> <li>– самостоятельный анализ нового (незнакомого) музыкального произведения.</li> </ul>

### Контрольные требования на разных этапах обучения:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-3	Ноябрь (текущий контроль) – контрольный урок Декабрь (текущий контроль) – контрольный урок	Март (текущий контроль) – контрольный урок Май – контрольный урок
4	Ноябрь (текущий контроль) – контрольный урок Декабрь (текущий контроль) – контрольный урок	Март (текущий контроль) – контрольный урок Май – переводной экзамен
5	Ноябрь (текущий контроль) – контрольный урок Декабрь (текущий контроль) – контрольный урок	Март (текущий контроль) – контрольный урок
6	Декабрь (текущий контроль) – контрольный урок	Март (текущий контроль) – контрольный урок

## ***Примерные требования к промежуточной аттестации***

### **2 год обучения**

#### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

##### **1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С. Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С. Баха,
  - год смерти В.А. Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

##### **2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С. Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С. Баха,
  - год смерти В.А. Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
  5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
  6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
  7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
  8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
  9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
  10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

#### **4 год обучения**

##### ***Примерные вопросы для переводного экзамена***

1. Какое литературное произведение лежит в основе сюжета оперы А.П. Бородин «Князь Игорь»? Назовите главных героев оперы.
2. Какими музыкальными средствами обрисованы половцы в опере А.П. Бородин «Князь Игорь»?
3. Назовите известные вам романсы и песни А.П. Бородин.
4. Перечислите известные вам оперы М.П. Мусоргского.
5. Назовите главных героев оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
6. Расскажите о песне Варлаама из 1 действия оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
7. Назовите 5 пьес из фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».
8. Перечислите оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова.
9. Что такое лейтмотив и где в творчестве Н.А. Римского-Корсакова он встречается?
10. Назовите персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
11. В каких жанрах творил П.И. Чайковский? Назовите главные из них.
12. Как называется 1 часть симфонии П.И. Чайковского «Зимние грёзы»?

#### **5 год обучения**

##### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

##### **«Евгений Онегин»**

##### **1 вариант**

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?



4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

## **2 вариант**

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

## **6 год обучения**

### ***Пример тестовой работы***

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем?
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:  
«Прелюды»,  
24 каприза,  
«Фантастическая симфония»,  
«Гарольд в Италии»,  
«Годы странствий»,  
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название)?

## 9. Учебный предмет «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

### Объект оценивания:

1. Навык работы с элементами музыкального языка (письменно).
2. Устный опрос.

<i><b>Предмет оценивания</b></i>	<i><b>Методы оценивания</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);</li> <li>• первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;</li> <li>• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по элементарной теории музыки.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навык работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.</li> </ul> <p><i>Устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре;</li> <li>– знание альтерированных ступеней;</li> <li>– знание интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).</li> </ul>

### Контрольные требования на разных этапах обучения:

<b>Год обучения</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет

### Примерные требования к промежуточной аттестации

#### Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

### **Примерный вариант устного ответа**

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

## 10. Учебный предмет «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

**Объект оценивания:** устный опрос.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных стилевых направлений в искусстве;</li> <li>• знание разных исторических периодов и связи их с произведениями культуры разных национальных образований;</li> <li>• знание основных различий в культурном наследии стран Востока и Запада;</li> <li>• знание великих произведений человеческой цивилизации;</li> <li>• умение идентифицировать произведения искусства по стилю, времени и месту их создания;</li> <li>• умение самостоятельно познавать мир искусства через интеграцию с историческими событиями;</li> <li>• умение чувствовать стилистику произведений искусства</li> <li>• навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыки представления о времени создания произведения в связи с историческими периодами;</li> <li>• навык исполнения и работы над произведением в связи со стилистическими особенностями.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель, ведущий предмет, на основании разработанных требований к промежуточной аттестации по истории искусства.</p> <p>Требования к промежуточной аттестации:</p> <p><i>Устно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проверить степень усвоения изучаемого материала;</li> <li>– умение работать с дополнительной литературой.</li> </ul>

### Контрольные требования на разных этапах обучения:

<b>Год обучения</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	<i>Декабрь</i> (текущий контроль) – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет

### Примерные требования к промежуточной аттестации

#### Примерные вопросы зачета

1. Какие древнейшие цивилизации мира ты знаешь?
2. Кто крестил Древнюю Русь?
3. Что ты знаешь о японской культуре?
4. Чудеса Древней Индии.
5. Что ты знаешь о культуре Средней Азии?
6. Кто такие «рыцари круглого стола»?
7. Искусство Древней Византии.
8. Культура эпохи Возрождения.
9. Что ты знаешь о Средневековье?
10. Расскажи о культуре «дворянского гнезда».